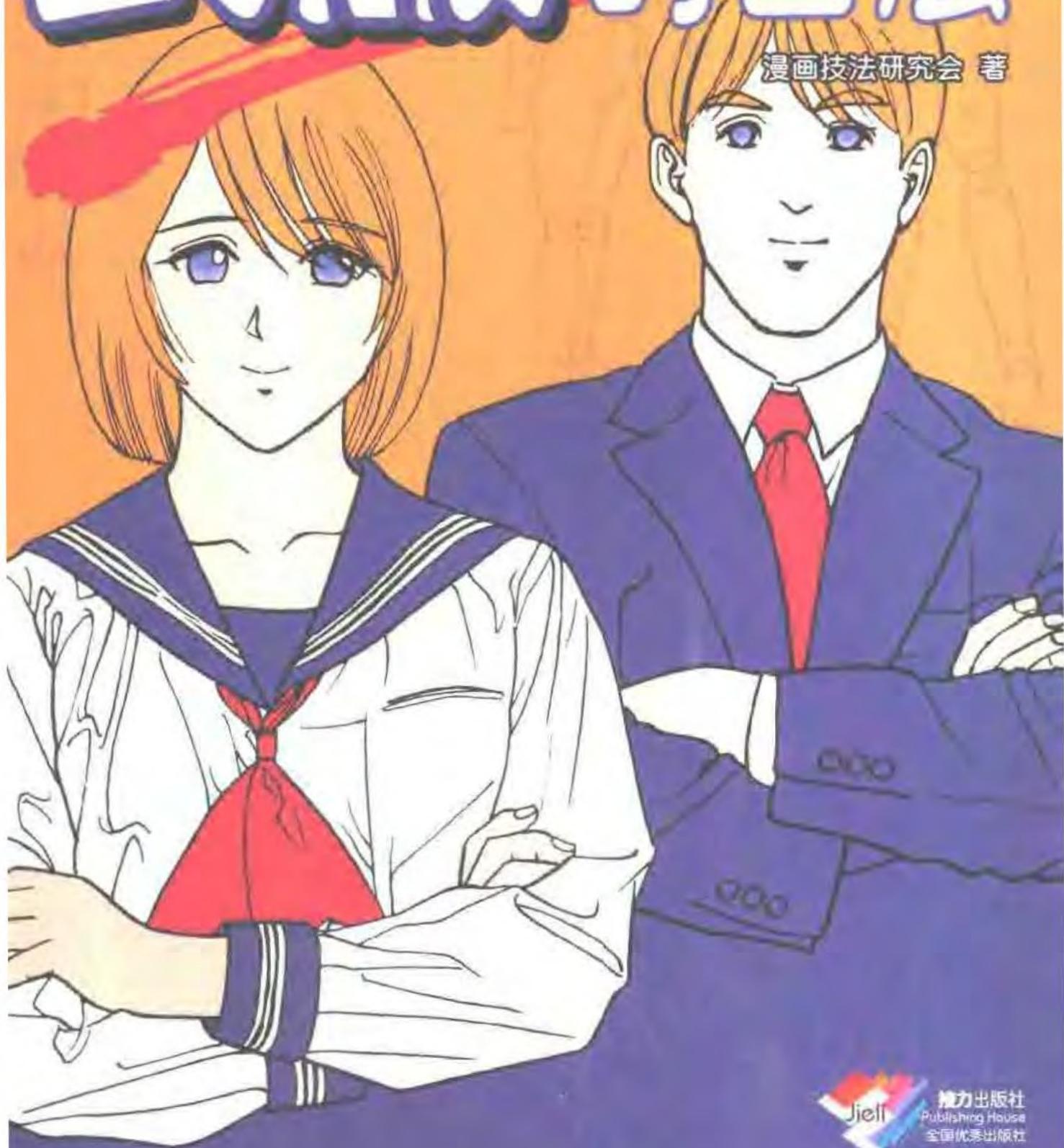


漫画绘画精研系列

衣服的画法

漫画技法研究会 著



漫画绘画精研系列

衣 服 的 画 法

漫画技法研究会 著

华基斯 译



接力出版社

图书登记号：20-2000-048

Original Title: HOW TO DRAW MANGA: DRESSING YOUR CHARACTERS

Copyright © 1999 by Manga Gihou Kenkyukai

First Japanese Edition Published in 1999 in Japan by Graphic-sha Publishing Co., Ltd., Tokyo, Japan

This simplified Chinese characters edition is published in 2001 by Jieli Publishing House.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means — graphic, electronic, or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems — without written permission of the publisher.

图书在版编目(CIP)数据

衣服的画法 / (日) 漫画技法研究会著；华基斯译. —(南京) :
接力出版社, 2001.10
(漫画绘画精研系列)
ISBN 7-80631-909-3

I. 衣… II. (日)漫… ②华… III. 漫画—技法(美术) IV. J218.2

中国版本图书馆CIP 数据核字(2001)第032780号

漫画绘画精研系列

衣服的画法

YIFU DE HUA FA

责任编辑

周梅洁

特邀编辑

冯舒扬

中文版制作

香港万里机构制作部

出版人

李元君

出版、发行

接力出版社

地址：中国·湖南省吉首市南华路9号 416002

电话：0731-5863291 传真：0731-5850435

印 刷

美雅印刷新本有限公司

印 本

787毫米×1092毫米 1/16 11印张

出版日期

2001年10月第1版

2001年10月第1次印刷

印 数

1-5 000册

定价：28.00元

版权所有 不准翻印

出版说明

漫画，是一种富有想像力和概括力的画种，也可以说是另一种相当流通的“世界语”。我们可以说，漫画在表达和传意上担当了一个重要的角色，甚至于我们的日常生活里，漫画也无处不在；有人更以绘画漫画为业。

乍看起来，漫画的绘画，带有很大的随意性，谁都能够绘画，其实，要画得达意，画得传神，还是大有成法在的。“漫画绘画精研系列”的出版，最大的宗旨，便是让读者很好地掌握绘画漫画的上佳法门，多拥有一个广受欢迎的传意工具。要达到这样的一个目的，我们最需要做到的事，便是从高处着眼。这就是说，我们要以世界的视野，请来漫画领域的名师，用图解的方法，给读者展示有关的诀窍，让读者每读这套丛书里的一本书，都会得到较大的收获。

从欣赏的角度看，本丛书也是大有其阅读的价值的。欣赏和学习本来并不相悖，我们甚至应该说，只有多观赏精品，提高了自己的眼界，有了这样一个基础，起点高了，再自我严加要求，才会有所成。

本丛书可以说是学习漫画的范本。学习漫画，涉及的东西很多，但其中的一点，就是离不开临摹，从一笔一画始，掌握了基本功，自由度也便大了些，离畅所欲“言”和创立个人风格的阶段亦近了些，信心自然也会增强不少。这同样是本丛书出版的最大意义。

不是用来给人逐条线逐条线地模仿的……

首先和大家谈谈，这本书基本上……

多谢各位阅读这本书。

而是收录了人们衣服的样式和褶皱的形状等资料。

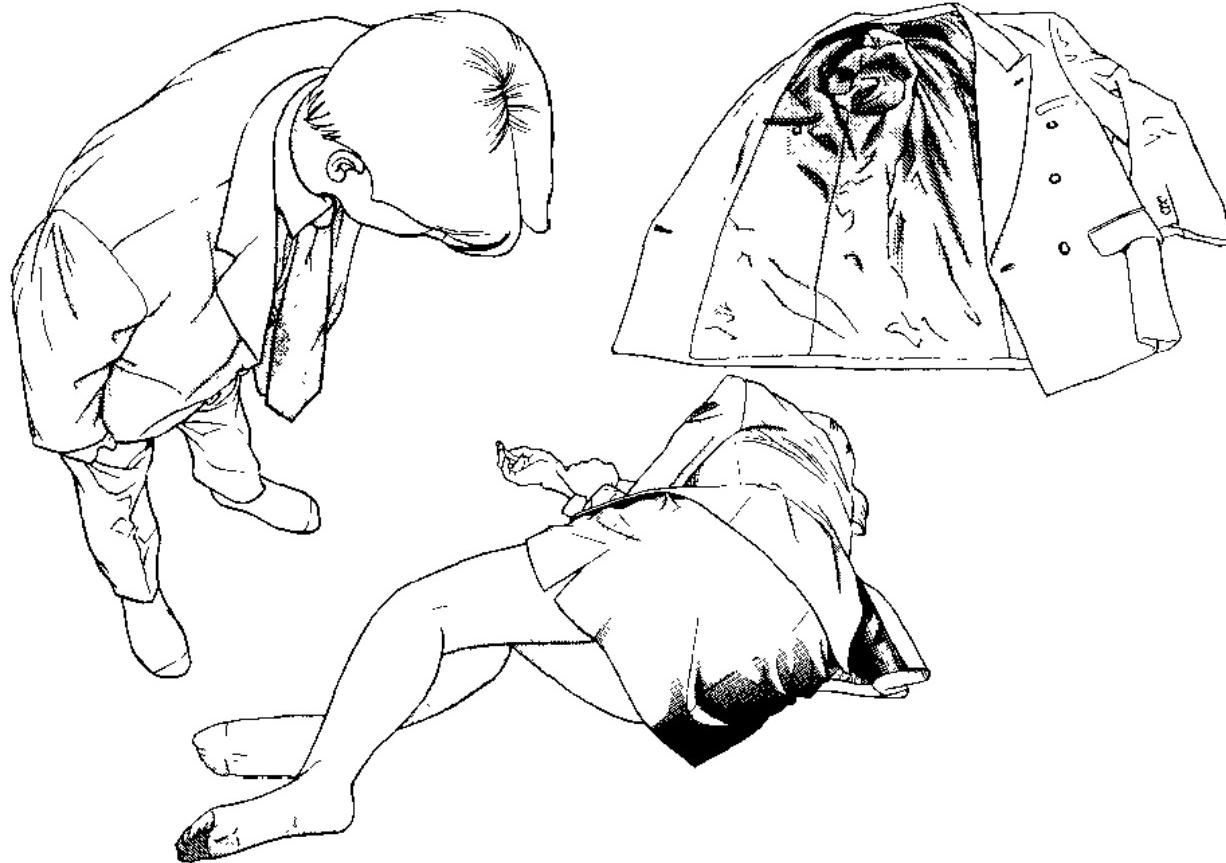
啊，原来是这样子的！

帮助大家掌握绘画造型，是本书的宗旨。

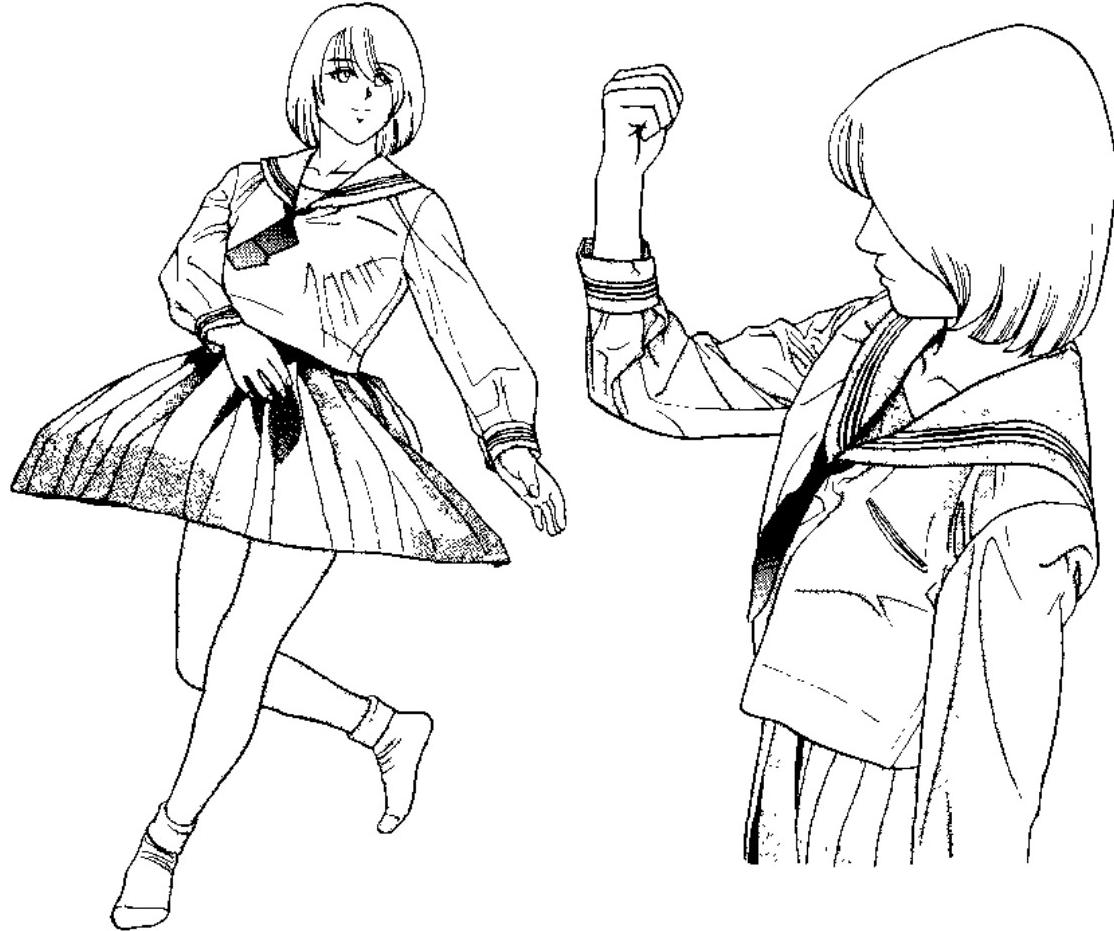
不要把事情想得太复杂，把这些资料融入自己的画中，享受绘画的乐趣，画出漂亮和可爱的图画吧。

目 录

出版说明	1	身体向一边侧倒 男子	50
1 描绘轮廓	6	身体后仰 男子	54
2 画皱纹要认识其形状	7	扭转身体 男子	60
3 因重力形成的皱纹	8	侧卧 女子	66
4 表现立体感的基本方法	9	翻身 女子	67
5 质感	10	双臂向两边抬起 男子	68
第1章 西装	11	坐在椅子上 男女	75
西装的种类	12	双腿交叠 男女	77
直立 男女	14	坐在椅子上时裙子的变化 女子	79
衬衫 男子	23	双腿交叠时裙子的变化 女子	80
上身前倾 男子	24	屈膝跪坐 男女	82
收拾物件 男女	32	屈膝跪坐时裙子的变化 女子	84
趴下 男女	38	屈膝侧坐 女子	86
趴下转头望 女子	40	屈膝侧坐时裙子的变化 女子	87
举起手臂 男子	41	席地而坐 女子	88



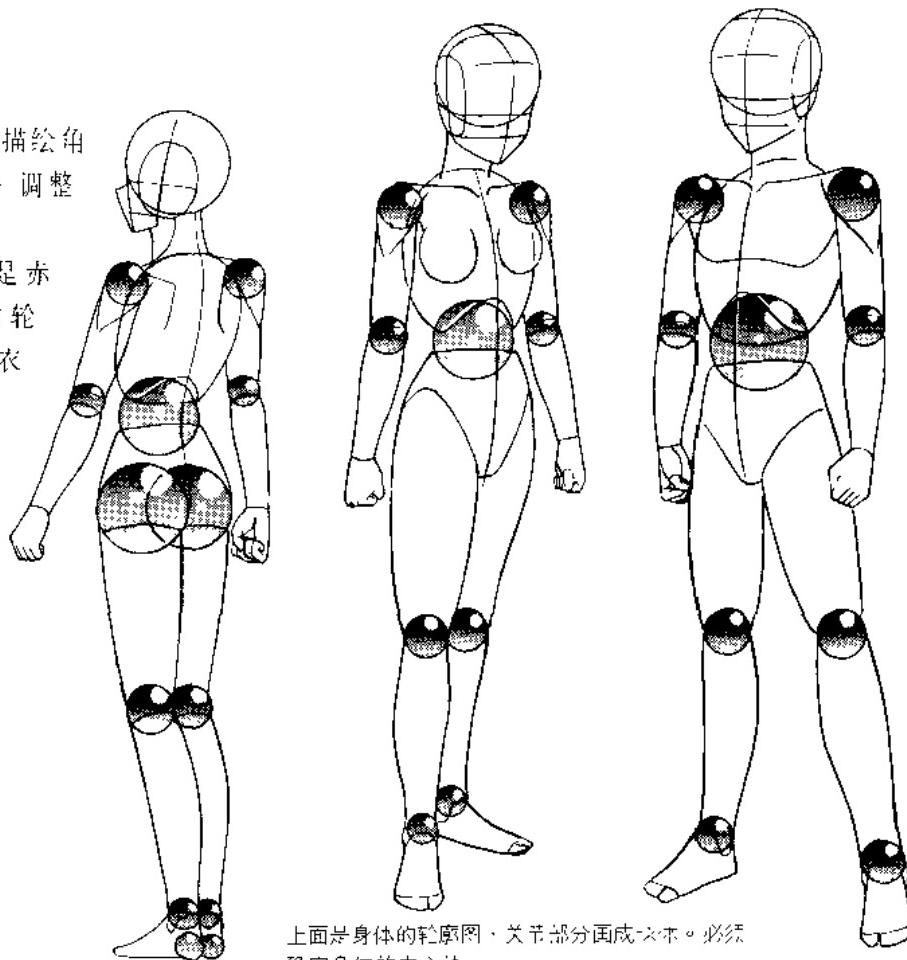
抱膝而坐 女子	89	一只手臂向旁边抬起.....	145
盘膝而坐 男子	90	双臂向两边抬起	148
蹲下 女子	91	盘着胳膊	151
单足跪立 男女	92	身体向前俯	152
盘着胳膊 男子	96	扭转身体	154
穿双襟西装盘着胳膊 男子	101	手臂扭向后面	157
双手插入袋中 男子	102	身体向一边倾倒	158
衣襟在后 双手插入袋中 男子	104	单足跪立	159
穿双襟西装 手插入袋中 男子	105	身体后仰	160
把上衣搭在肩上 男子	108	屈膝跪坐	162
脱下、穿上西装上衣 男女	110	抱膝而坐	163
脱下、穿上衬衫 女子	116	坐在椅子上	164
第2章 水手服	119	睡觉	165
水手服的种类	120	趴下	166
直立	122	裙子飘起	167
举起手臂	124	脱下水手服	170
手臂前伸、屈起	136	鞋子	172
手臂向旁抬起、屈起	142		



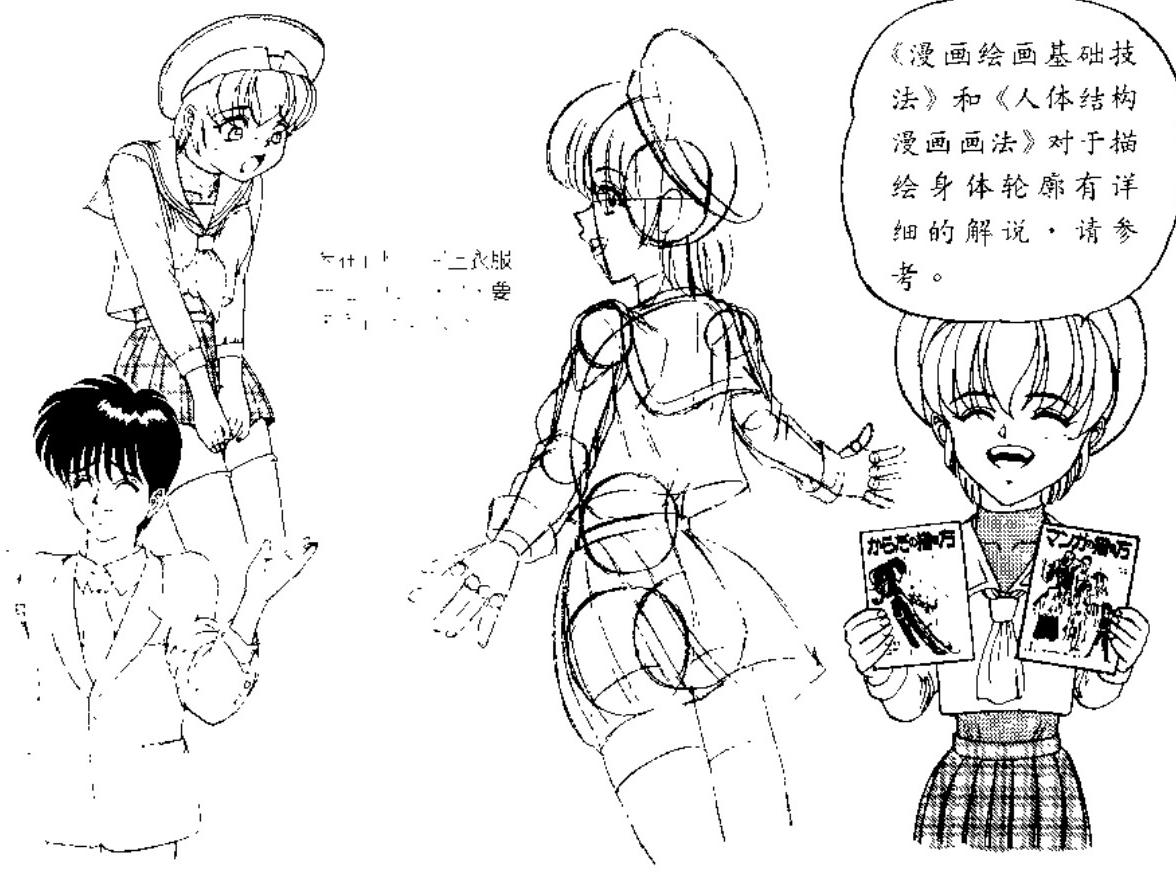
1 描绘轮廓

画衣服时，先粗略地描绘角色的全身，即绘出轮廓，调整好画的平衡。

绘画轮廓时，角色是赤裸着的。绘画这赤裸的轮廓，目的是要给它穿上衣



上面是身体的轮廓图，关节部分画成一点。必须确定身体的中心线



2 画皱纹先要认识其形状

画衣服时要画上褶皱，哪些部分有褶皱呢？

要认识皱纹的基本形状，以便能够立体地想像皱纹。



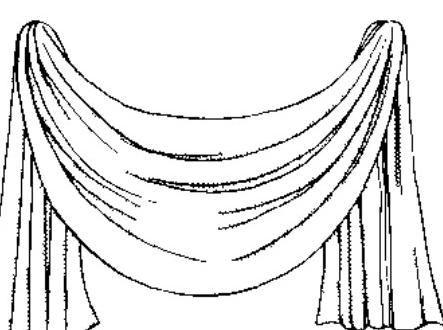
3 因重力形成的皱纹

因重力而造成的皱纹有多种，例如向地面下垂的直纹、向左右两边伸展的褶皱、因身体动作而依着动作方向产生的褶皱等。

A图 因重力而产生的纵向褶皱



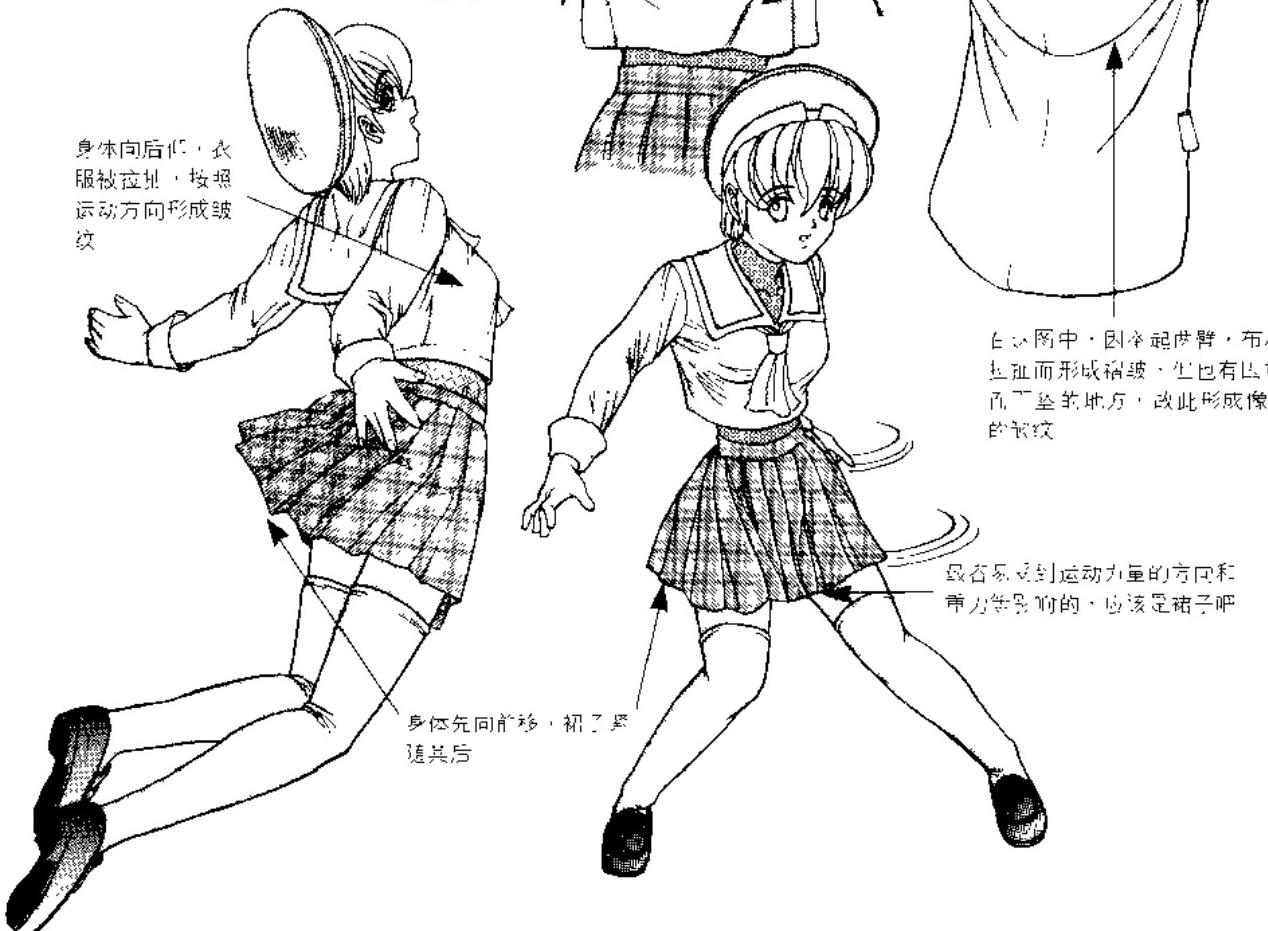
B图 从左右两边垂下的褶皱



画摔倒的人穿着人的衣服时，就可应用到B图的褶皱

像A图一样的纵向褶皱

身体向后仰，衣服被拉扯，按照运动方向形成皱纹



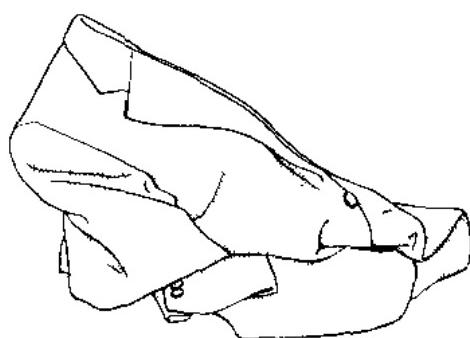
B图中，因举起手臂，布料被压缩而形成褶皱，但也有因重力而下垂的地方，故此形成像B图的皱纹

最容易受到运动力量的方向和重力等影响的，应该是裙子吧

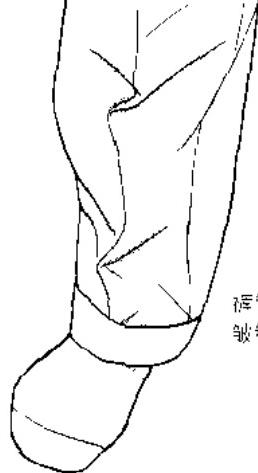
4 表现立体感的基本方法

要表现出立体感，方法之一是在箱子侧面贴上网点。而在处理皱纹时，在弧形的侧面贴上网点，可以表现出立体感。

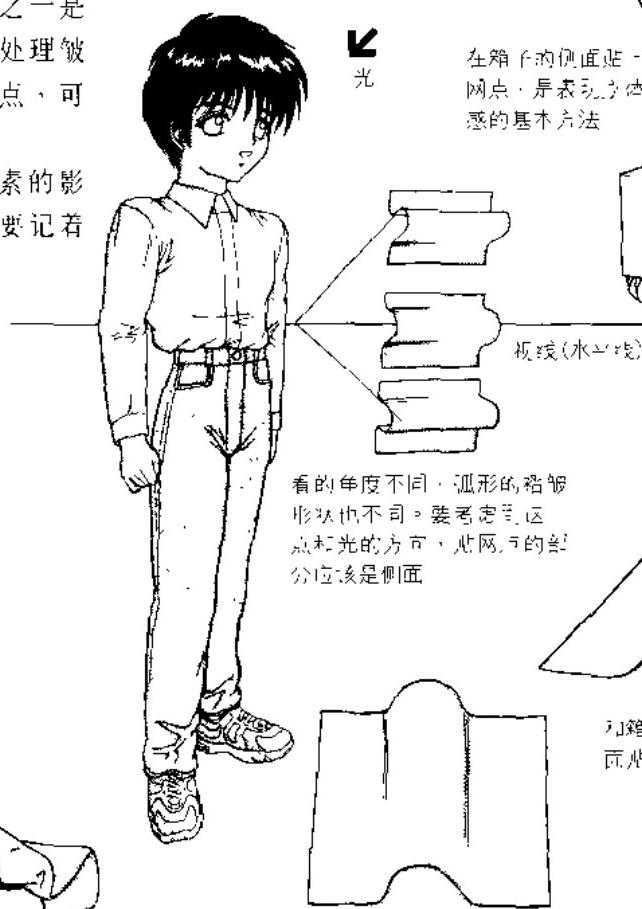
但是，褶皱会因各种因素的影响而形成复杂的形状，画时要记着基本的原则。



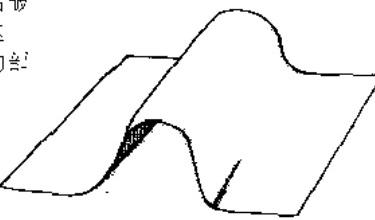
在各种因素影响之下，形成复杂的皱纹



裤子的形状和落在上面的皱纹，形成复杂的形状



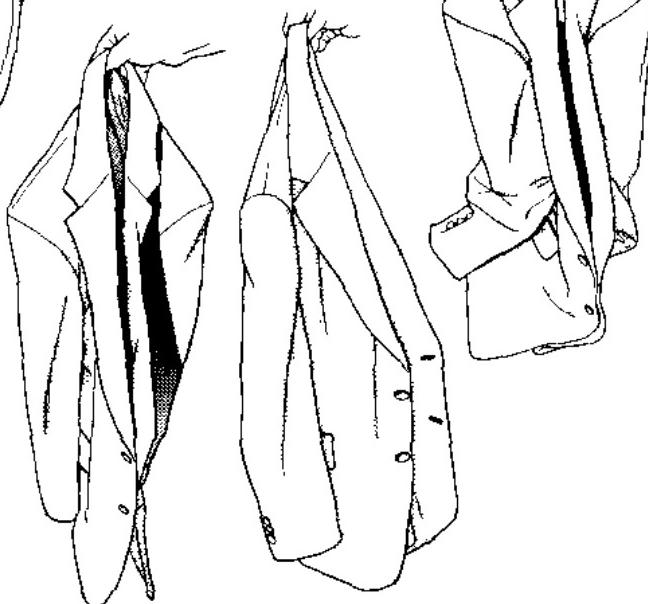
在箱子的侧面贴一
网点，是表现立体
感的基本方法



和箱子一样，在褶皱弧形的侧
面贴上网点，表现出立体感



提着西装上衣让其自然
下垂，便会出現像前
页A图一样的弧形皱纹

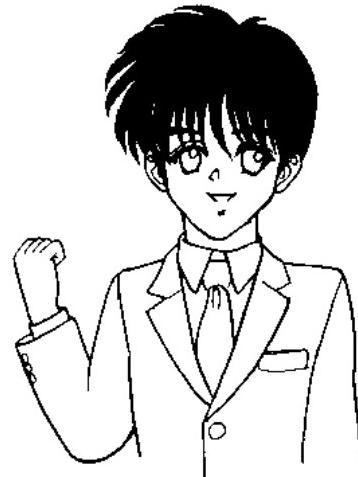


5 质感

在描画西装的外形时，总要想像一下它的质感。但是，如果想在质感方面再加强一点的话，就要顾及到布料的厚度和硬度。皱纹会因布料的厚度和硬度而呈现不同形状。



在初期时，在料的厚度如何心中要有底



虽然看见上面这两幅图就知道人物穿的是西装，且会对布料的质感有一定的想像，但是……



在布料薄的衬衫上形成的细皱纹要比布料厚的西装为多。用沾水笔夹画时，是以线条的粗细来表现布的厚薄。细线给人纤细的感觉，用来表现薄的布料；粗线则用来表现厚实的布料。



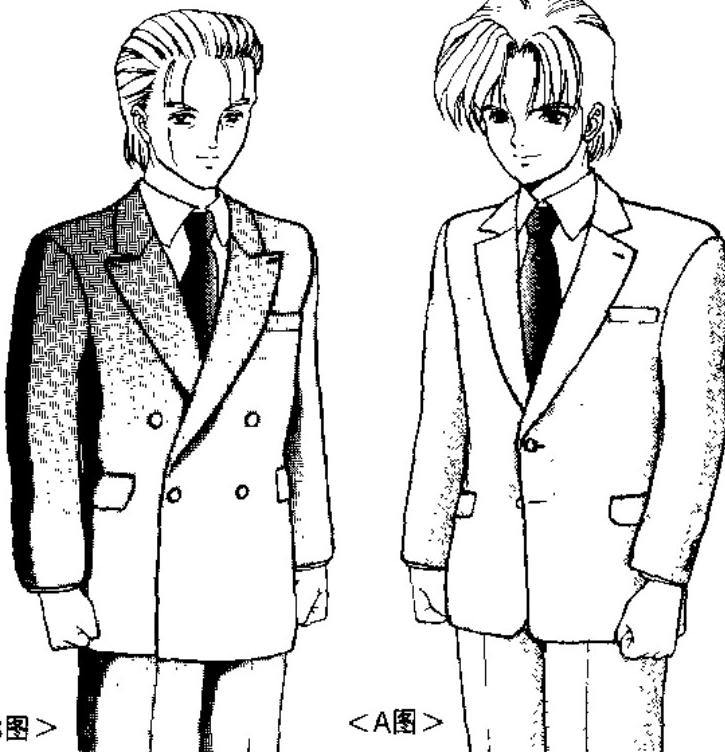
第一
章
西
裝



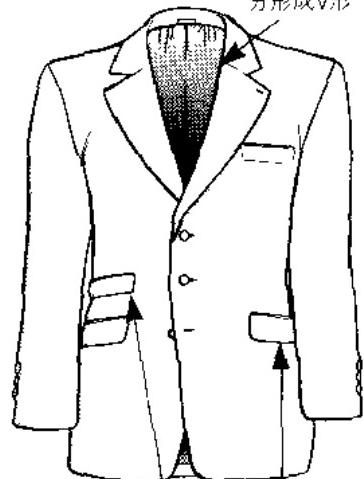
西装的种类

从基本的设计而言，可分为单襟和双襟。

A图一排纽扣是单襟，
B图两排纽扣是双襟



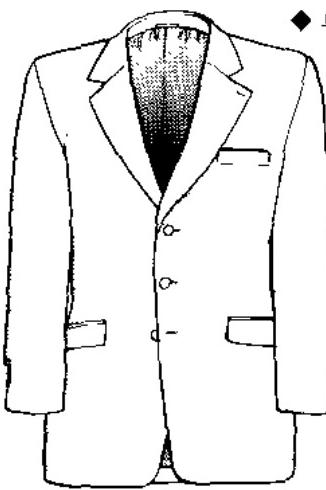
驳口的这个部分形成V形



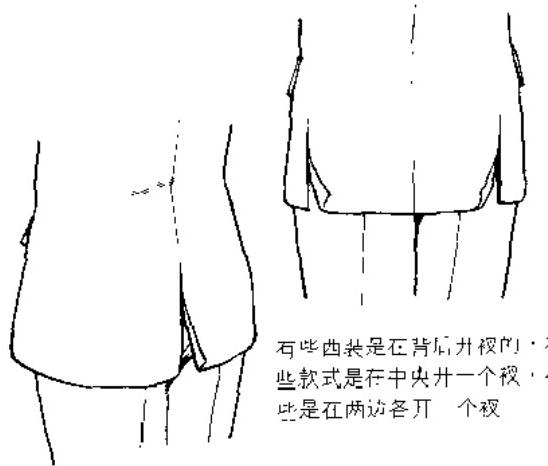
比较少见的口袋。
这种设计，是两个
口袋上下并排



这是口袋盖子的部分

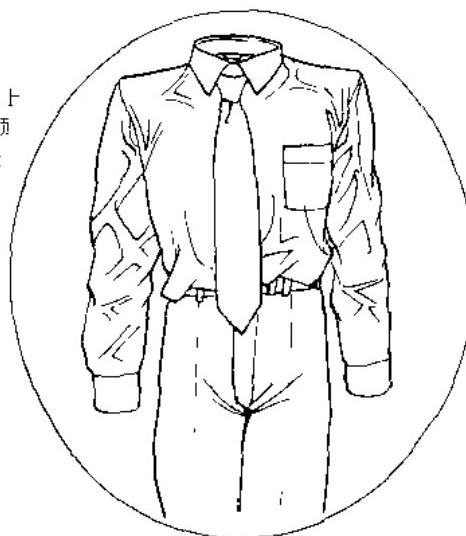


◆ 单襟西装
单襟西装的纽扣数目也有不同，V形驳口的宽度也因而有异



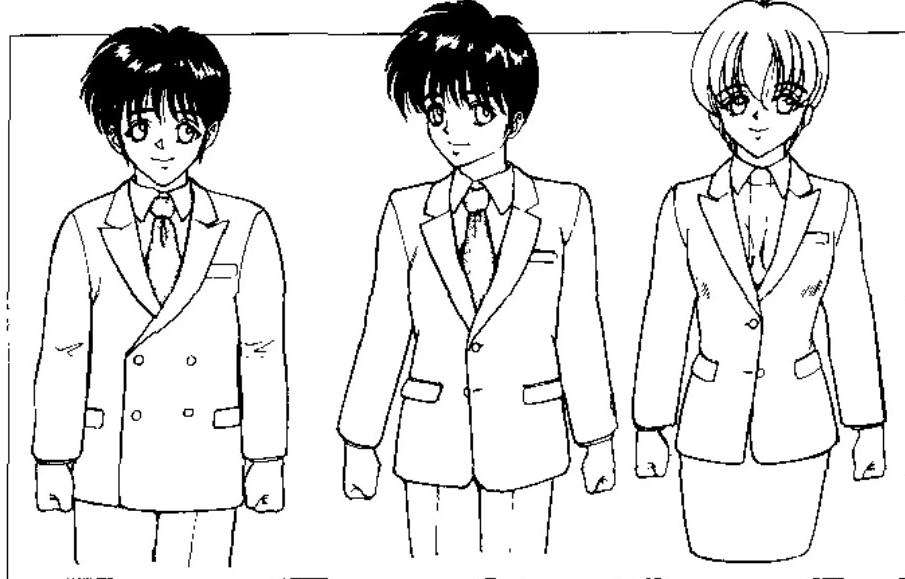
有些西装是在背后开衩的，有些款式是在中央开一个衩，有些是在两边各开一个衩

◆ 领带的位置
如果是已在社会上
工作的人，结领带时，领带的末端应盖着皮带



◆男女西装外衣的不同

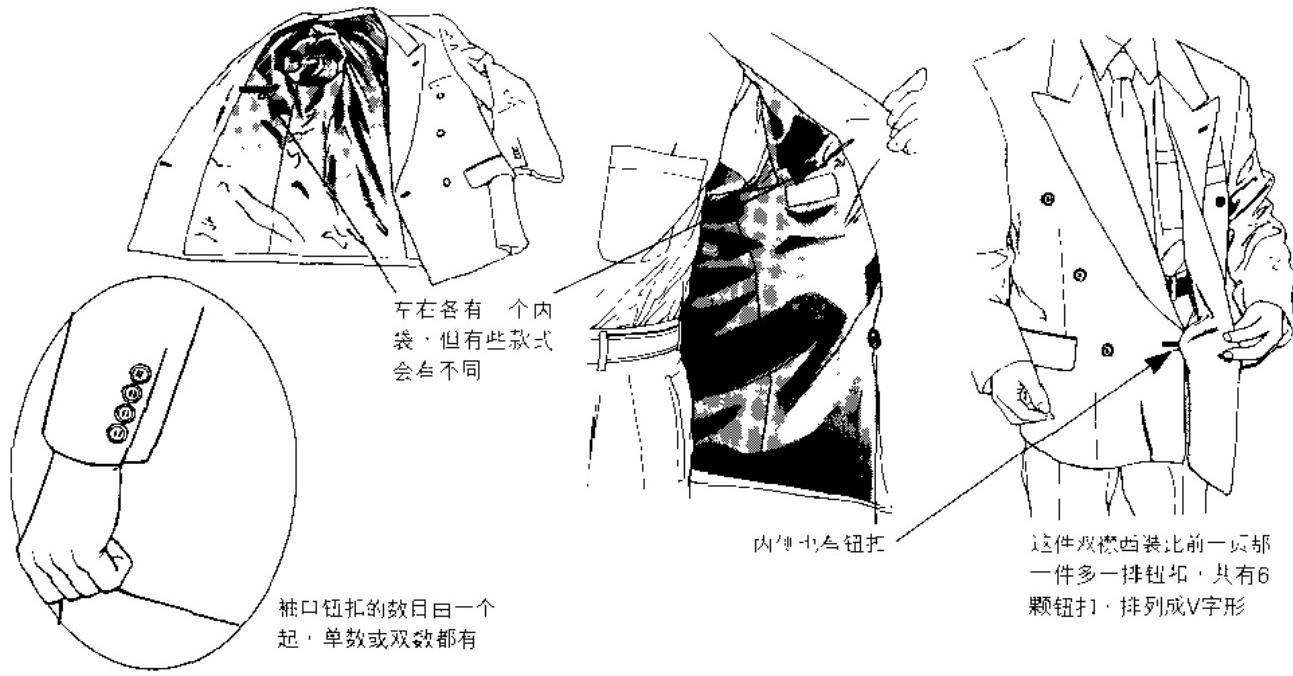
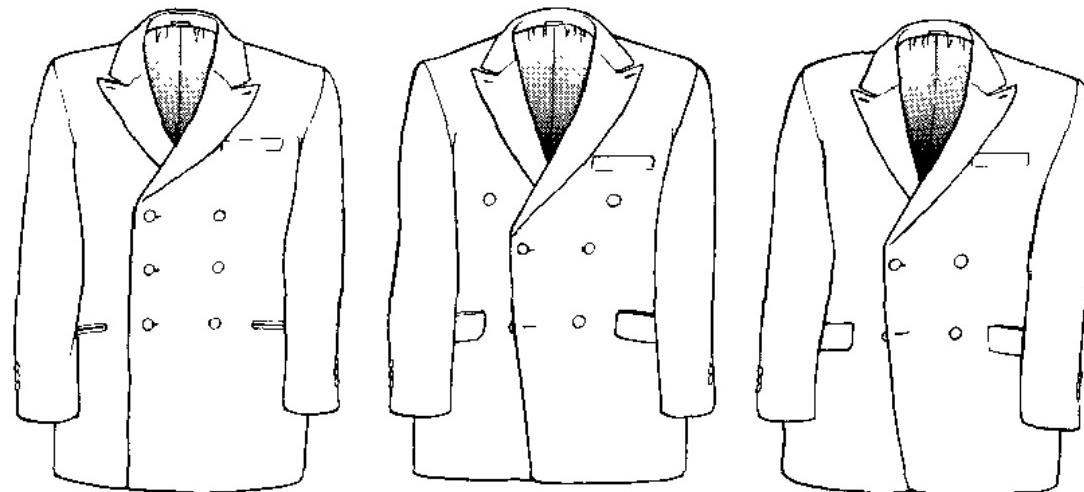
男性的女性的西装外衣，钮扣分别钉在左襟和右襟。轮廓方面，分少收腰的修长型和修身型两种。



上图的修身型西服是双襟的，但单襟的款式也有

◆双襟西装

钮扣位置的不同是最容易看到的，此外，线条方面亦有不同。



左右各有一个内袋，但有些款式会不同

这件双襟西装比前一页那一件多一排钮扣，共有6颗钮扣，排列成V字形

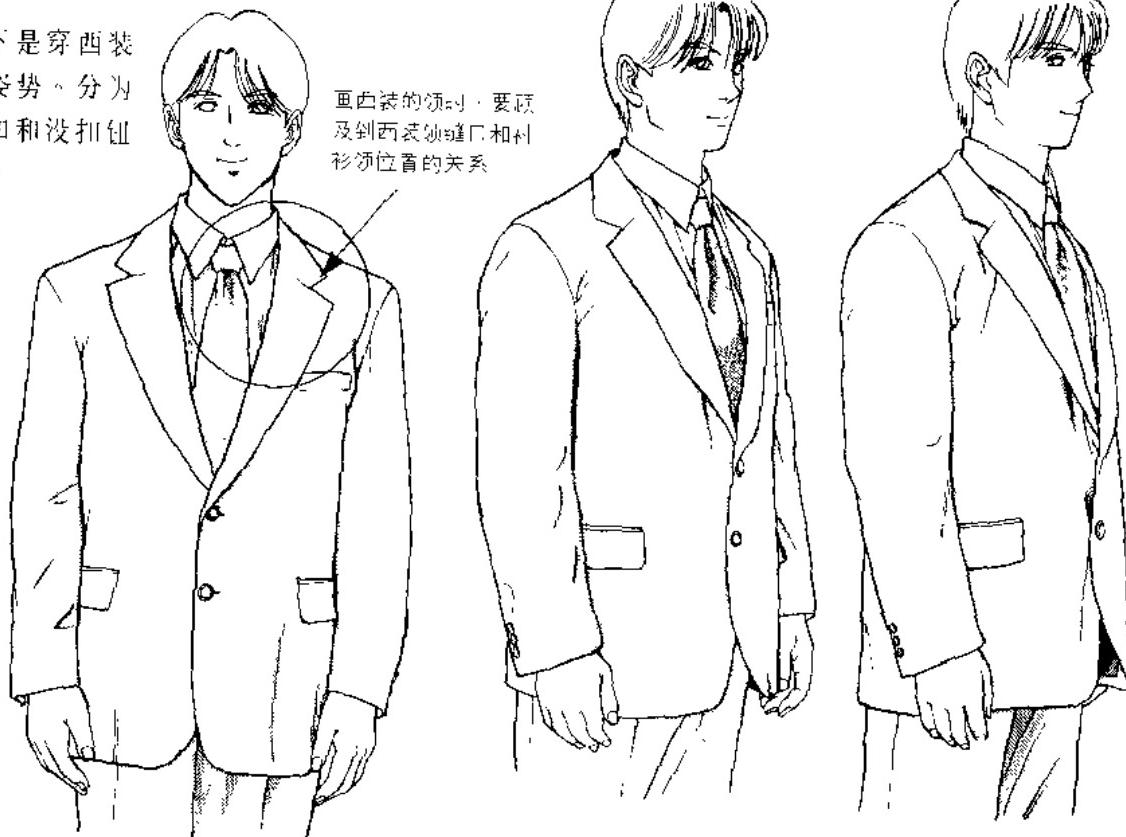
袖口钮扣的数目由一个起，单数或双数都有

直 立

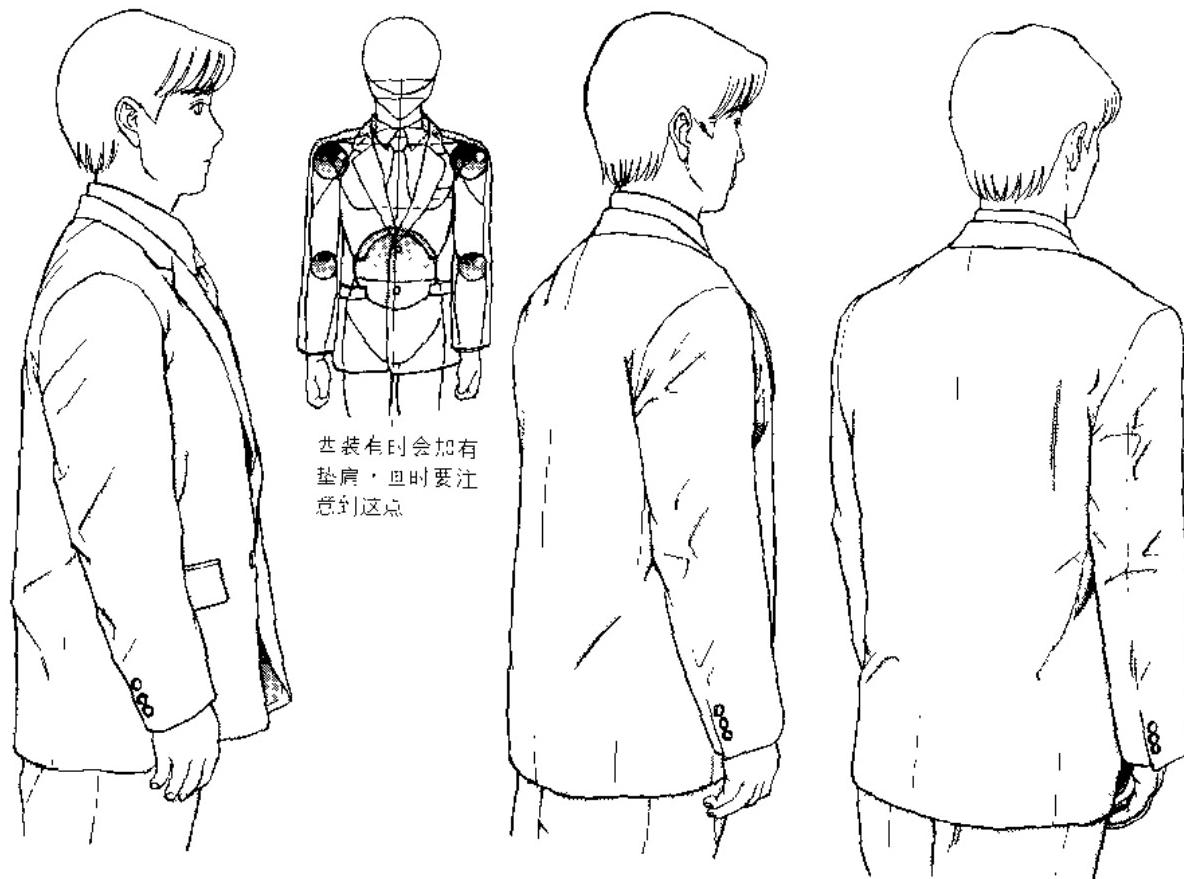
男子——扣上纽扣

以下是穿西装的直立姿势。分为扣着纽扣和没扣纽扣两种。

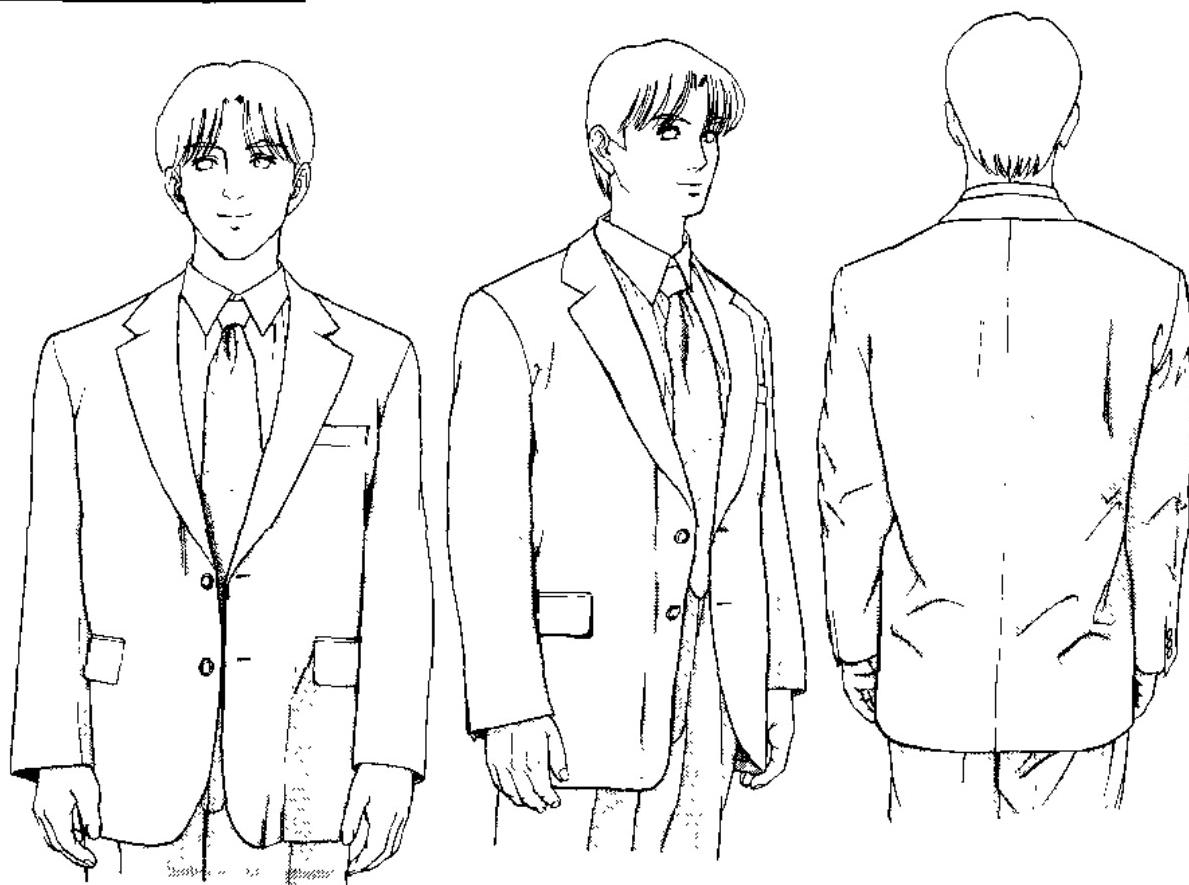
画西装的领结，要顾及到西装领缝口和衬衫领位首的关系



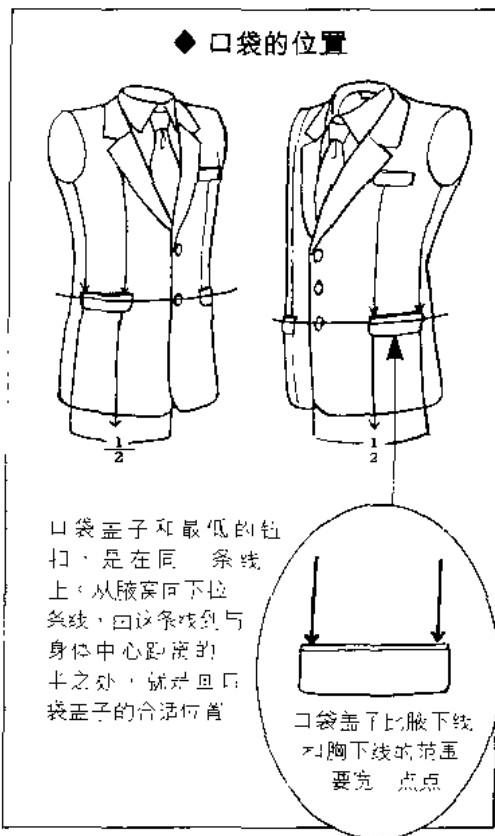
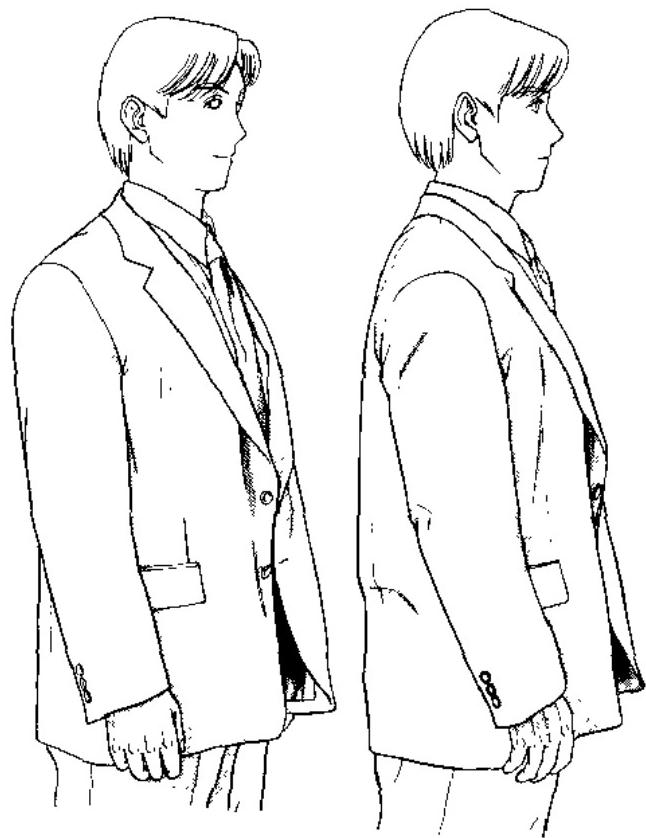
西装有时会加有垫肩，那时要注意到这点



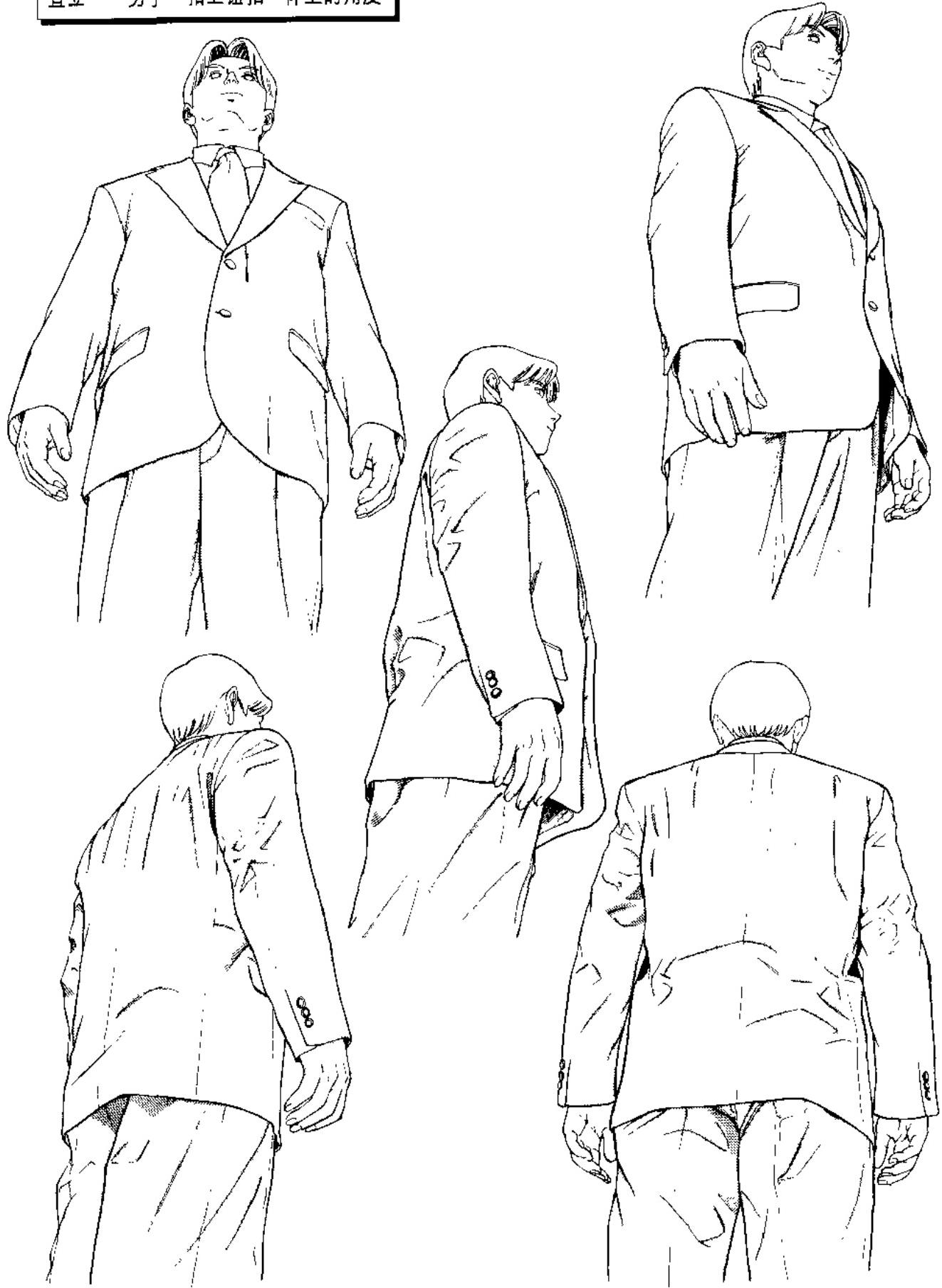
直立——男子 不扣纽扣



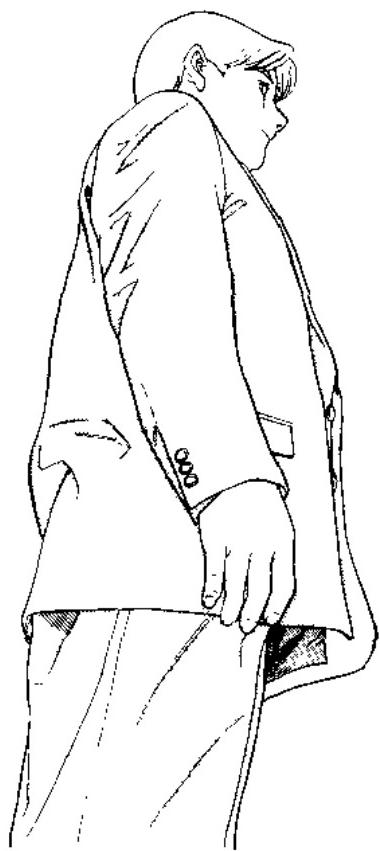
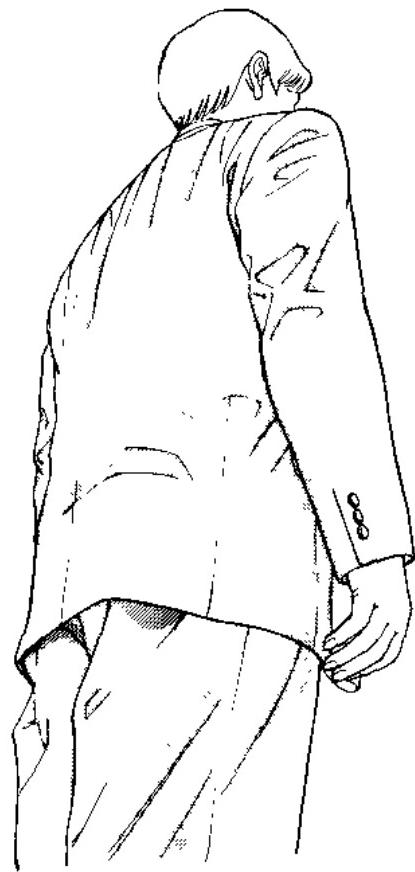
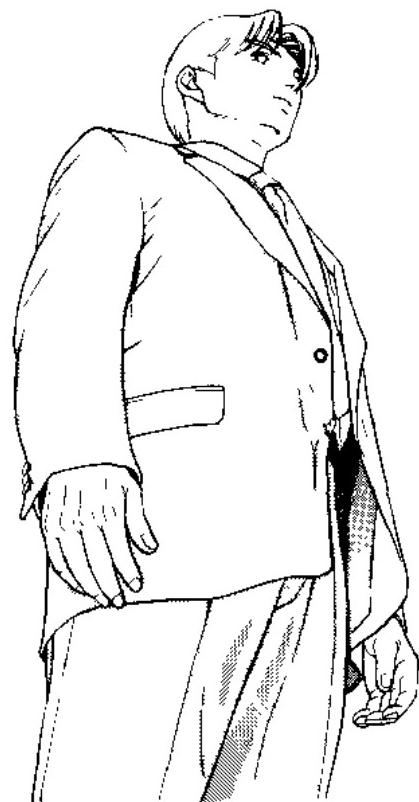
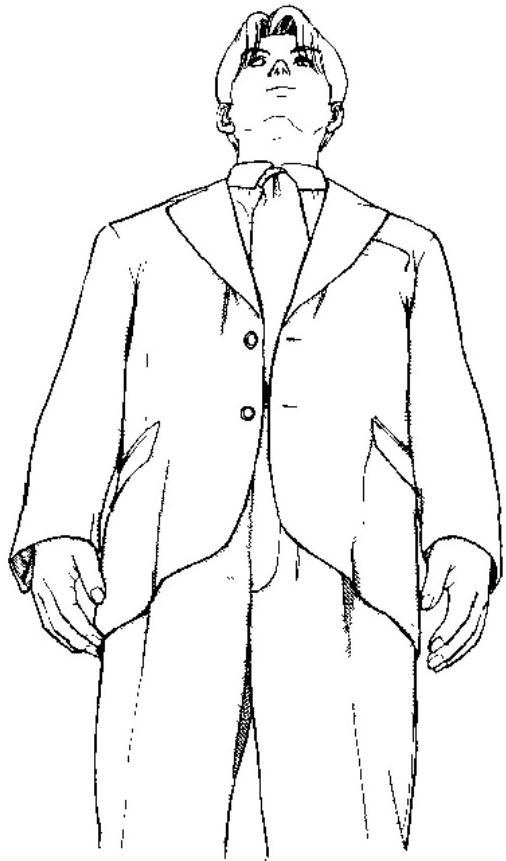
纽扣没扣上，对于直立姿势的影响小。



直立——男子 扣上纽扣 仰望的角度

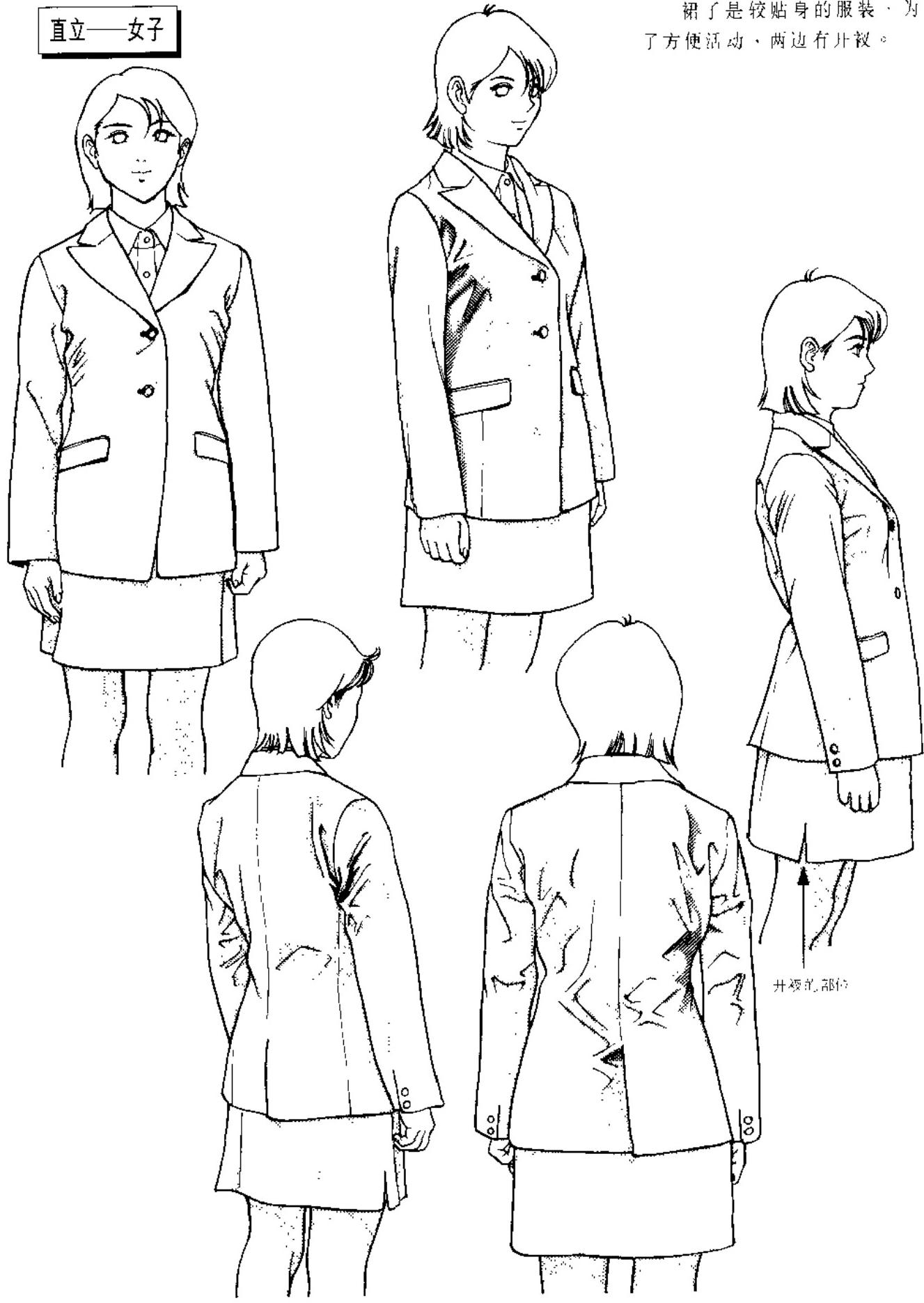


直立——男子 不扣纽扣 仰望的角度



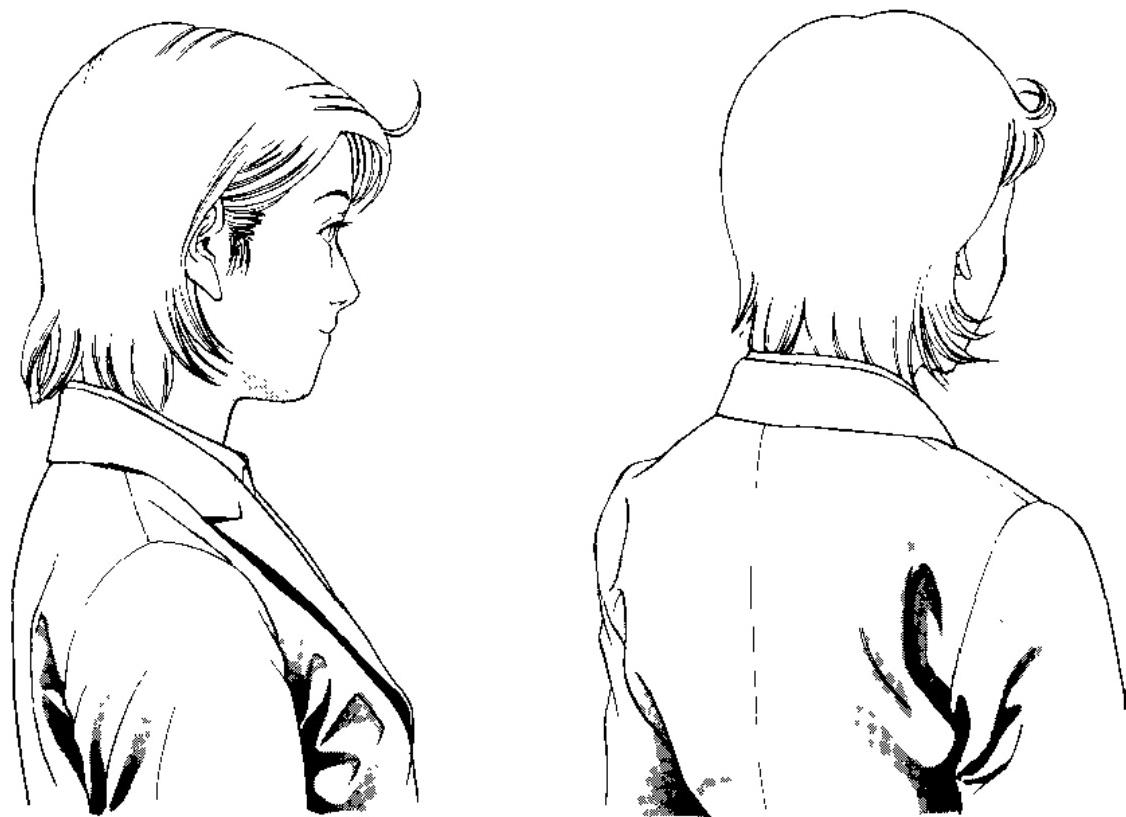
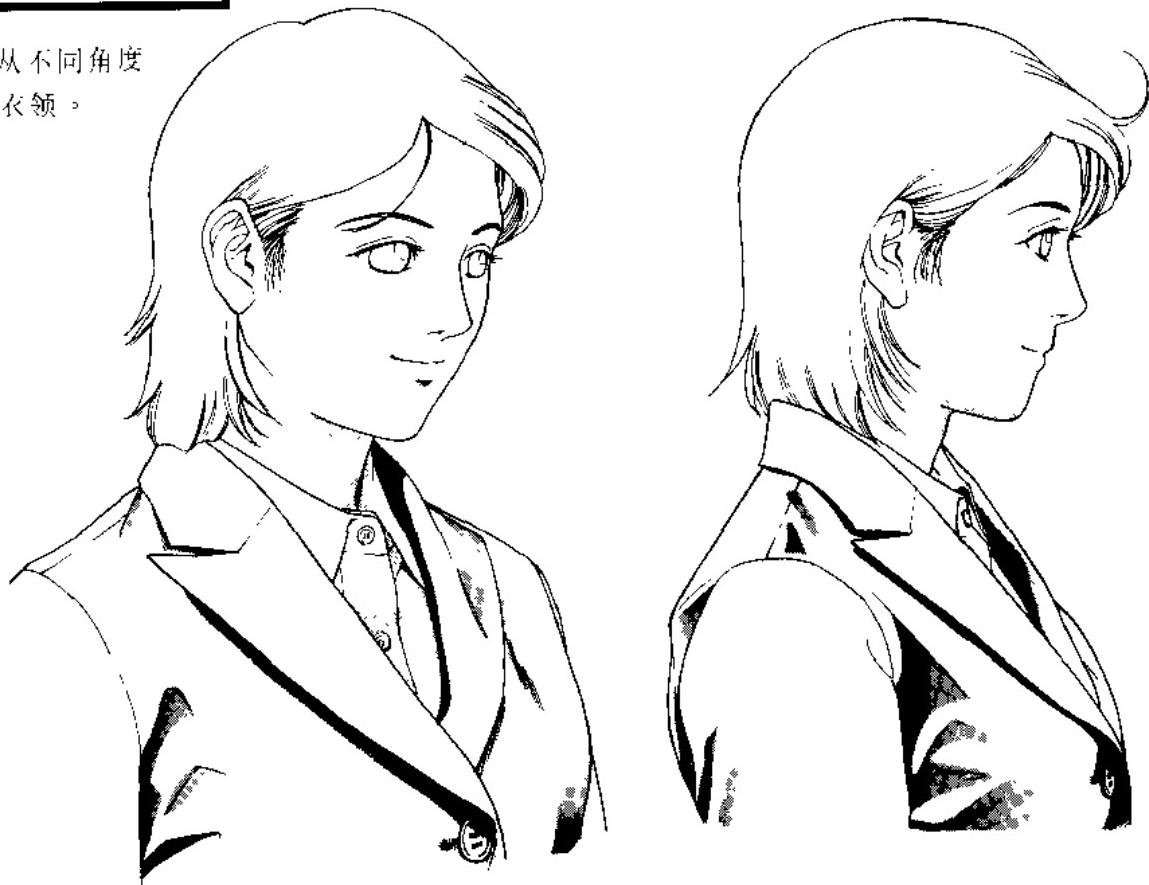
直立——女子

裙子是较贴身的服装，为了方便活动，两边有开衩。



直立——女子 衣领

从不同角度
去看衣领。



直立——女子 衣领 仰望的角度



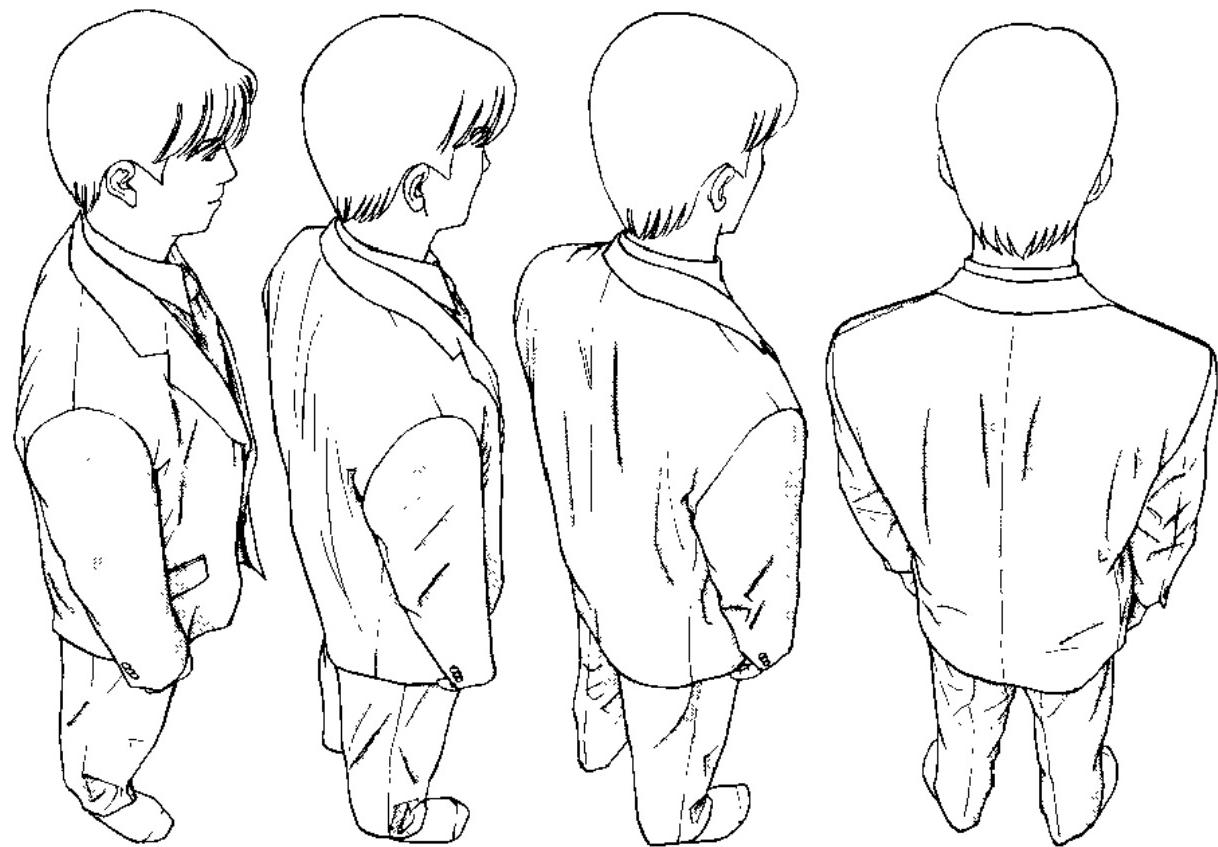
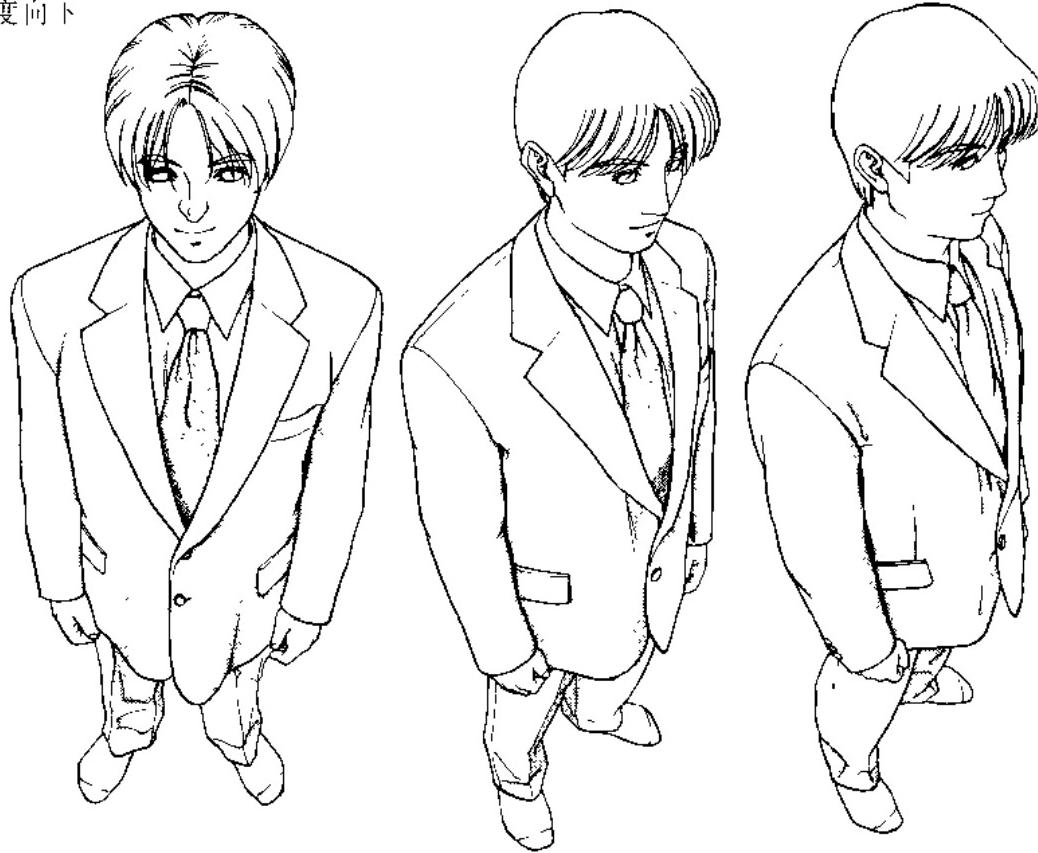
直立——女子 衣领 偏视的角度

由不同角度向下望的
衣领



直立——男子 衣领 俯视的角度

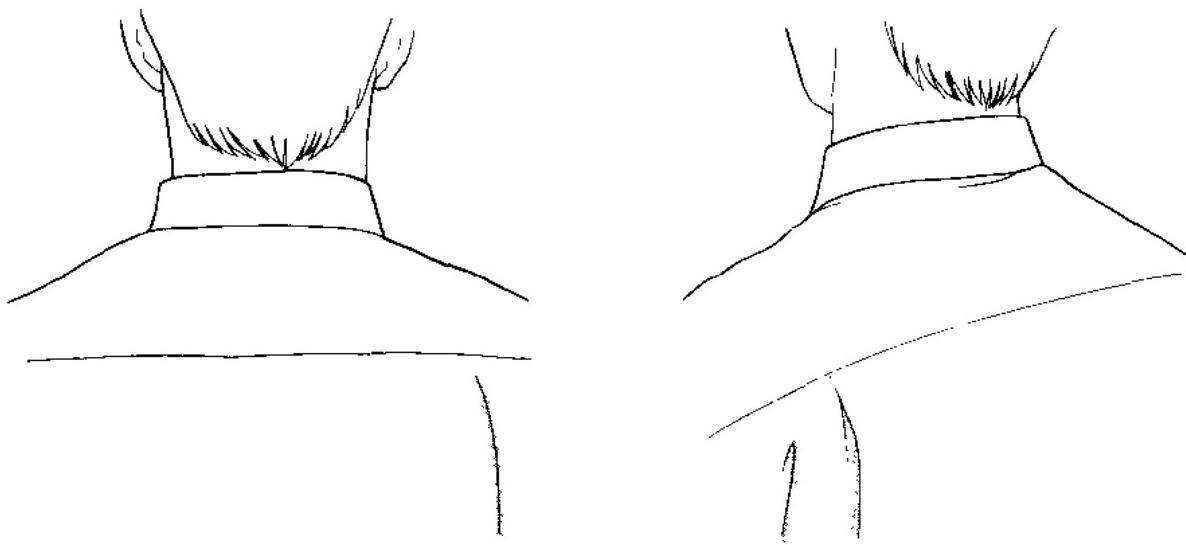
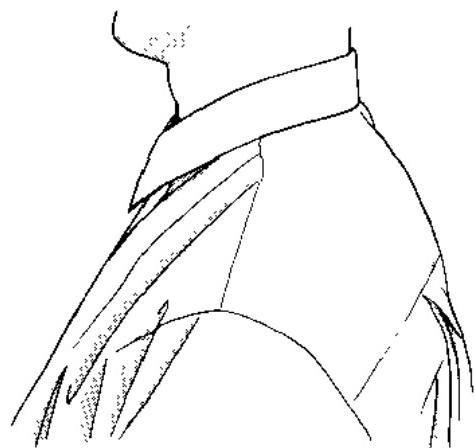
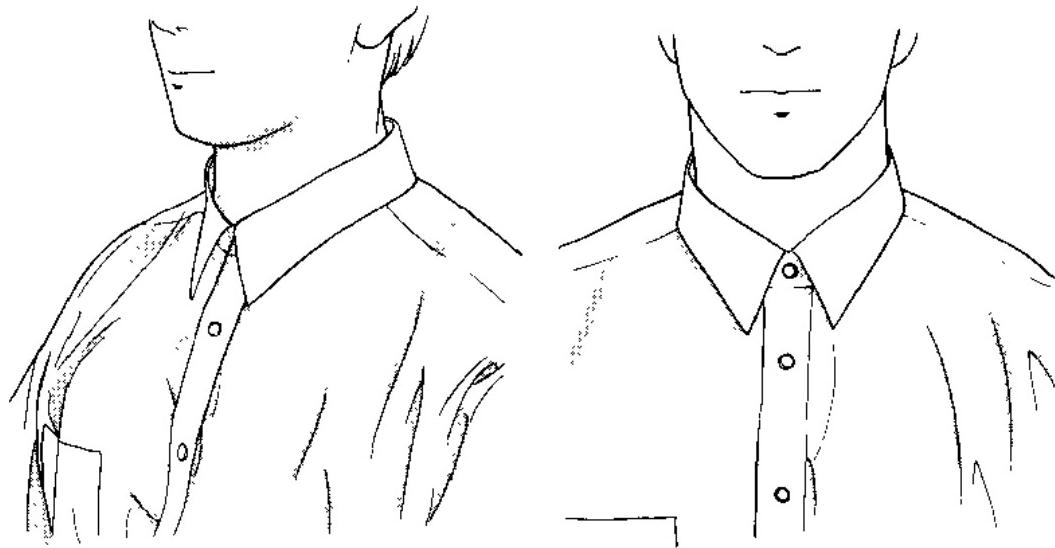
由不同角度向上
望衣领。



衬衫

男子——衣领

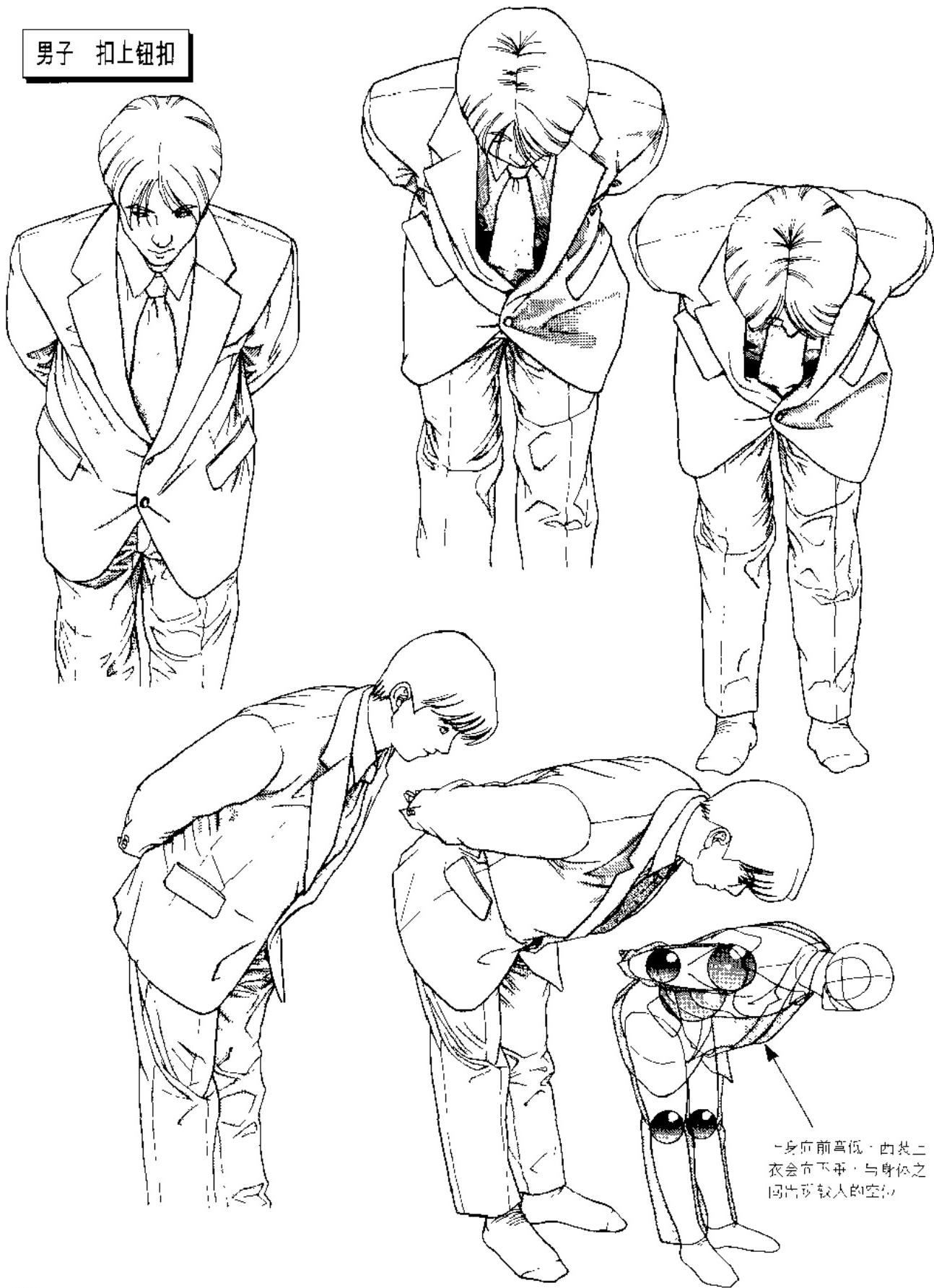
从不同角度看衬衫的衣领。



上身前俯

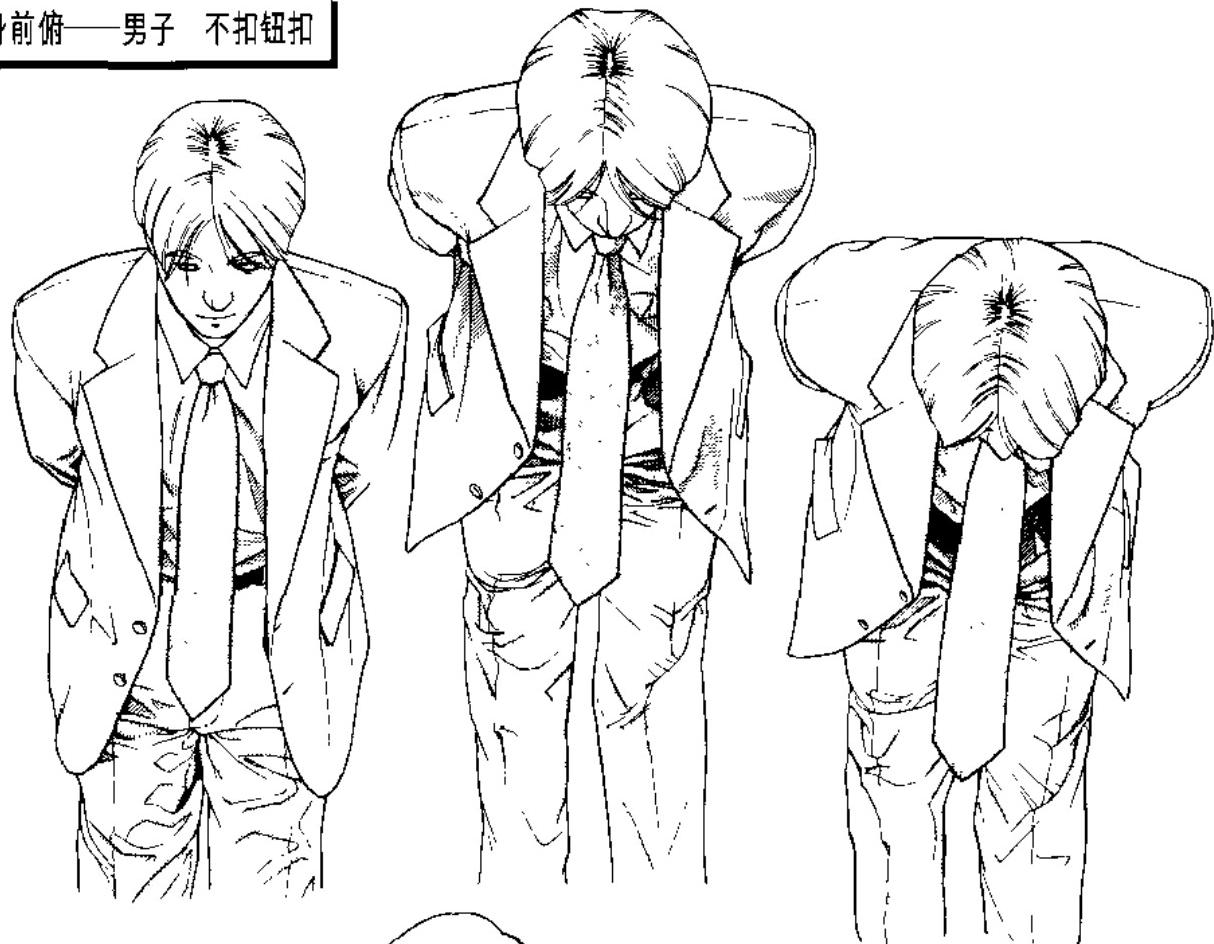
弯腰的各个阶段。

男子 扣上钮扣



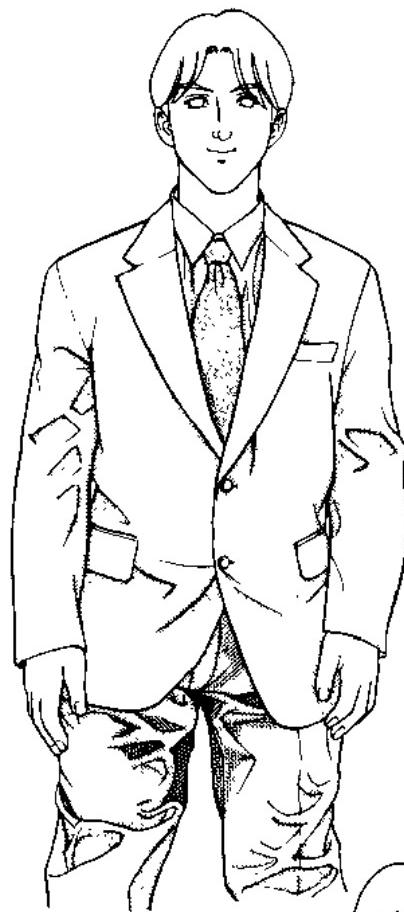
上身前弯时，西装上衣会向下垂，与身体之间会形成较大的空隙

上身前俯——男子 不扣钮扣

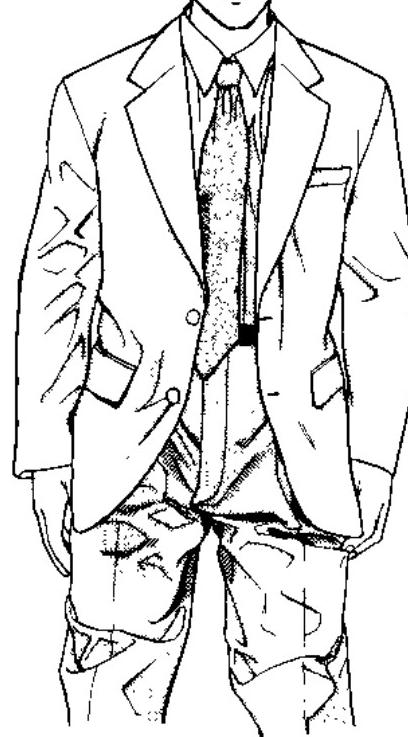


如果没有扣上钮扣，弯身时领子
也会向下垂

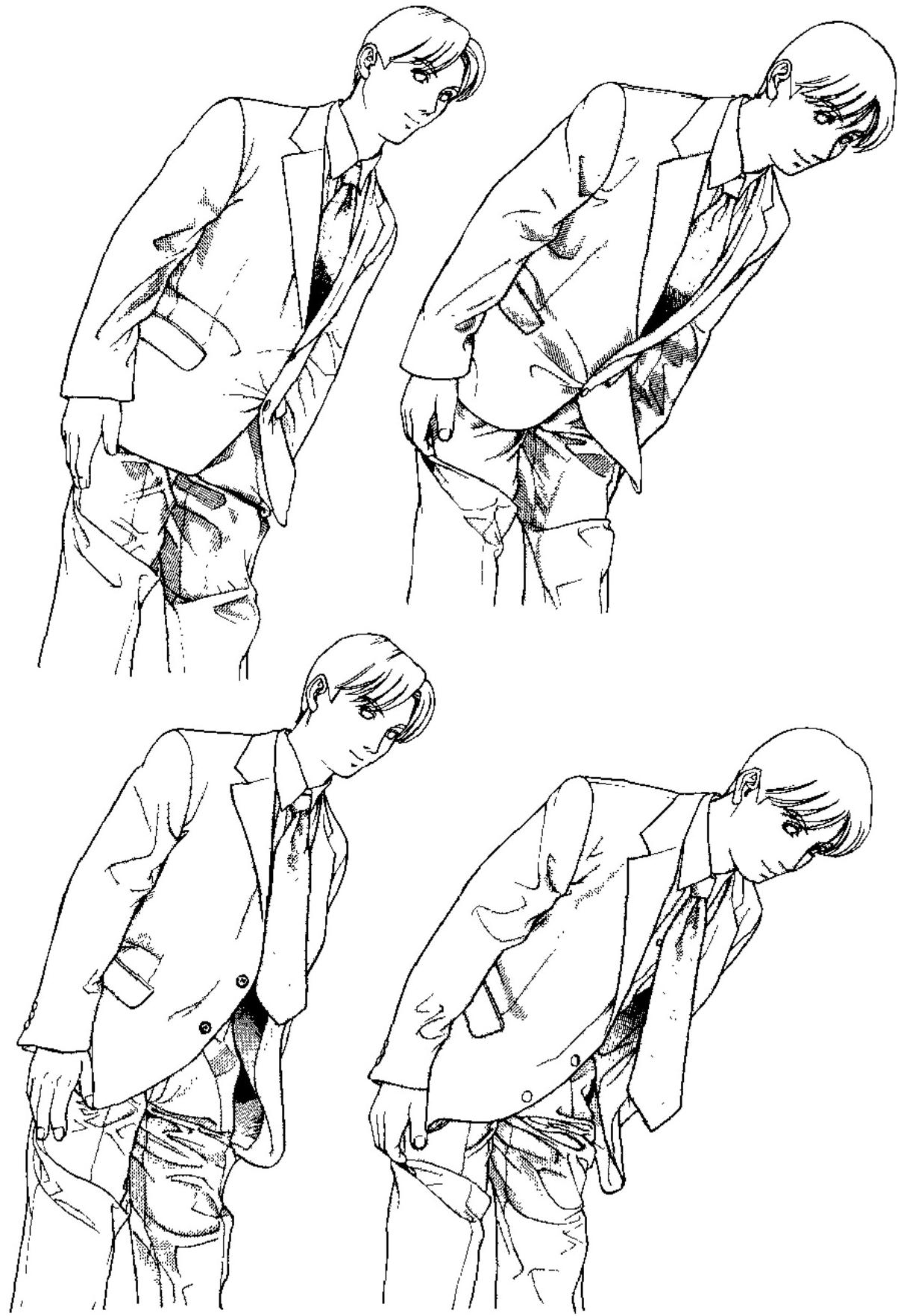
上身前俯——男子 上：扣上纽扣 仰望的角度
下：不扣纽扣



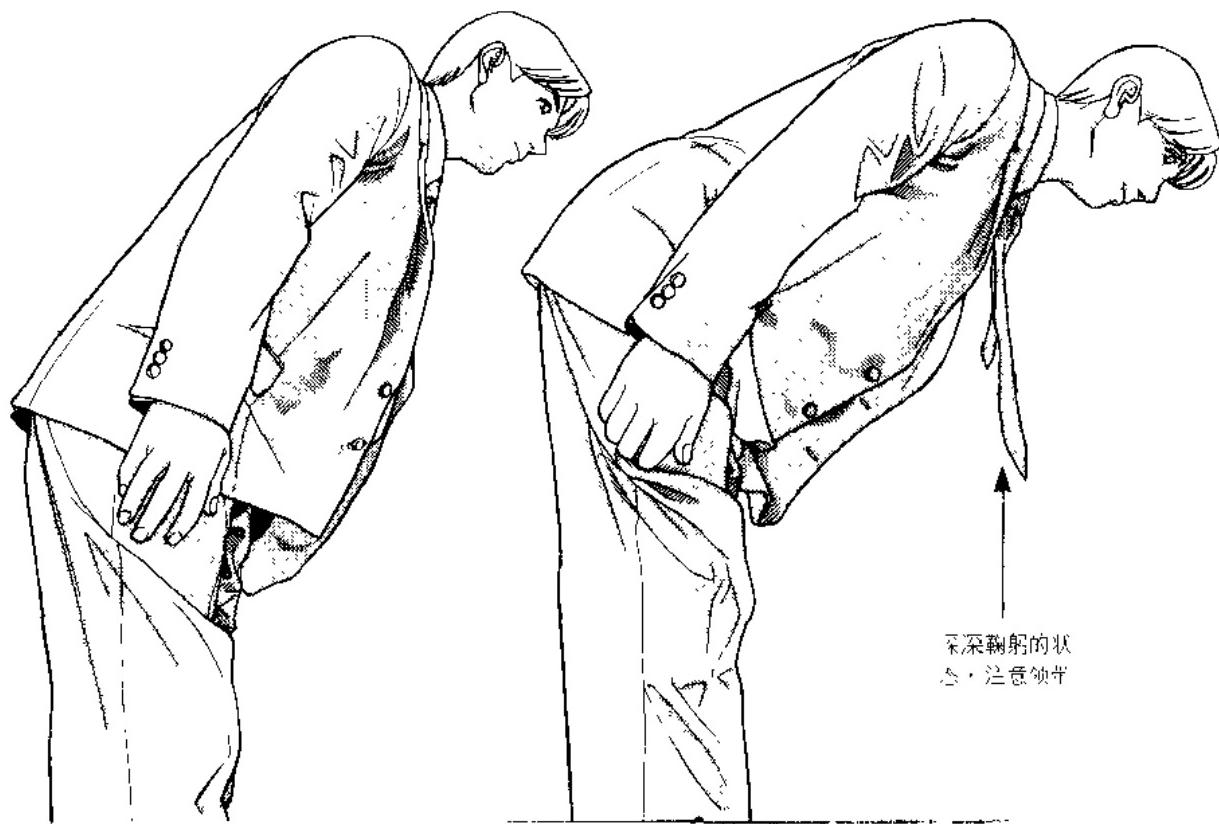
鞠躬时虽然弯的是上身，但裤子上的皱纹比上衣腰部的皱纹还要多



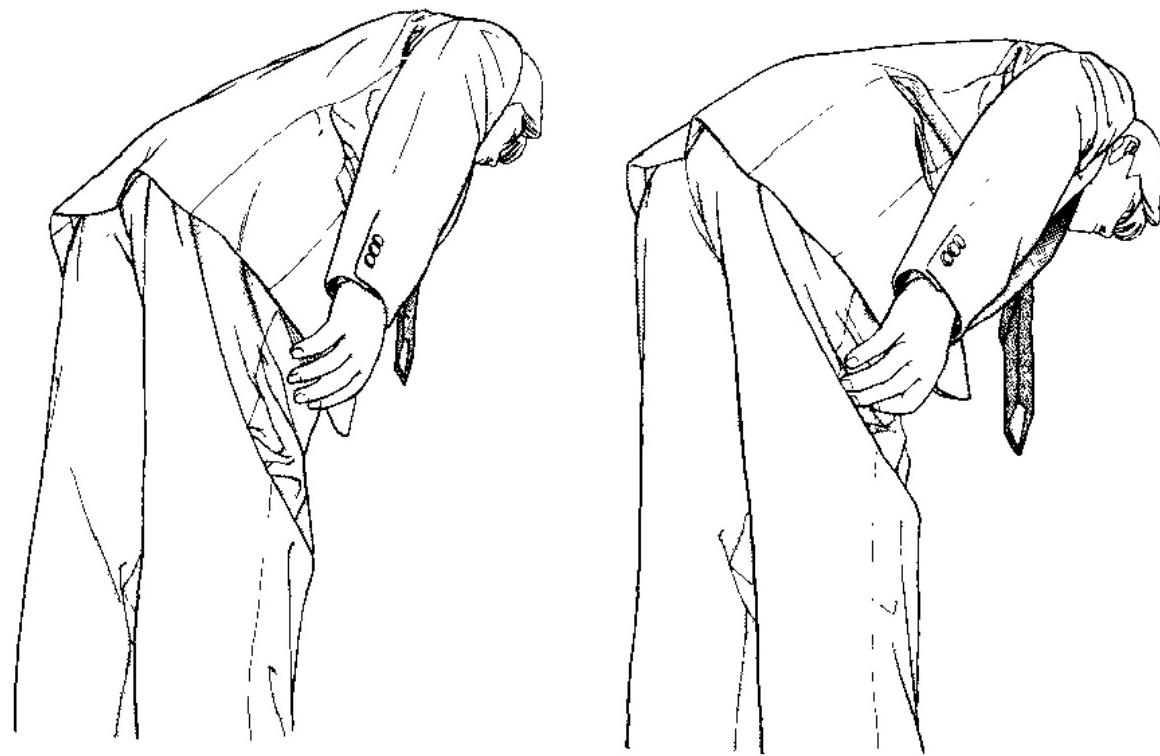
上身前俯——男子 上：扣上钮扣 斜向上望的角度
下：不扣钮扣



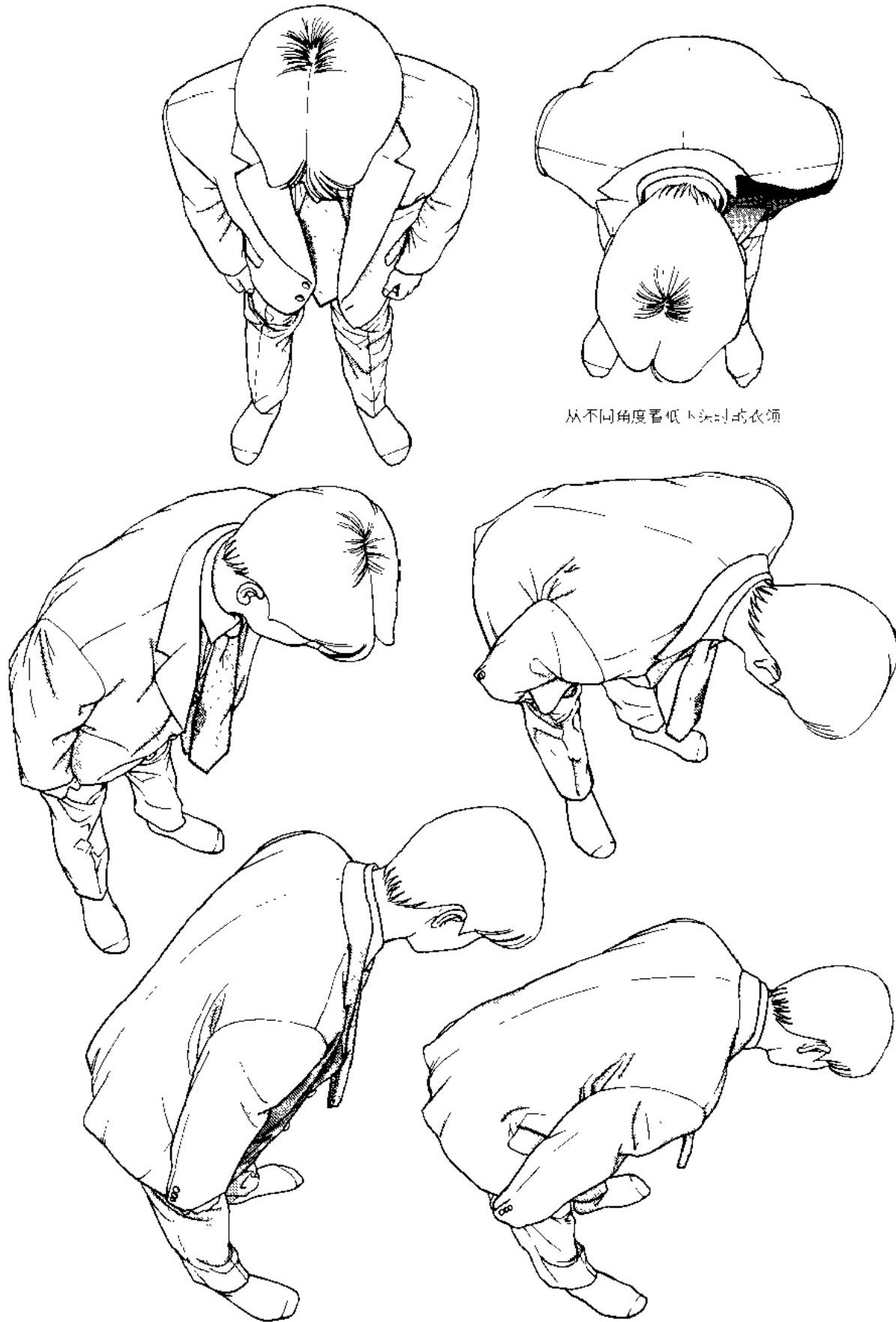
上身前俯——男子 上：扣上钮扣 从侧面仰望的角度
下：不扣钮扣



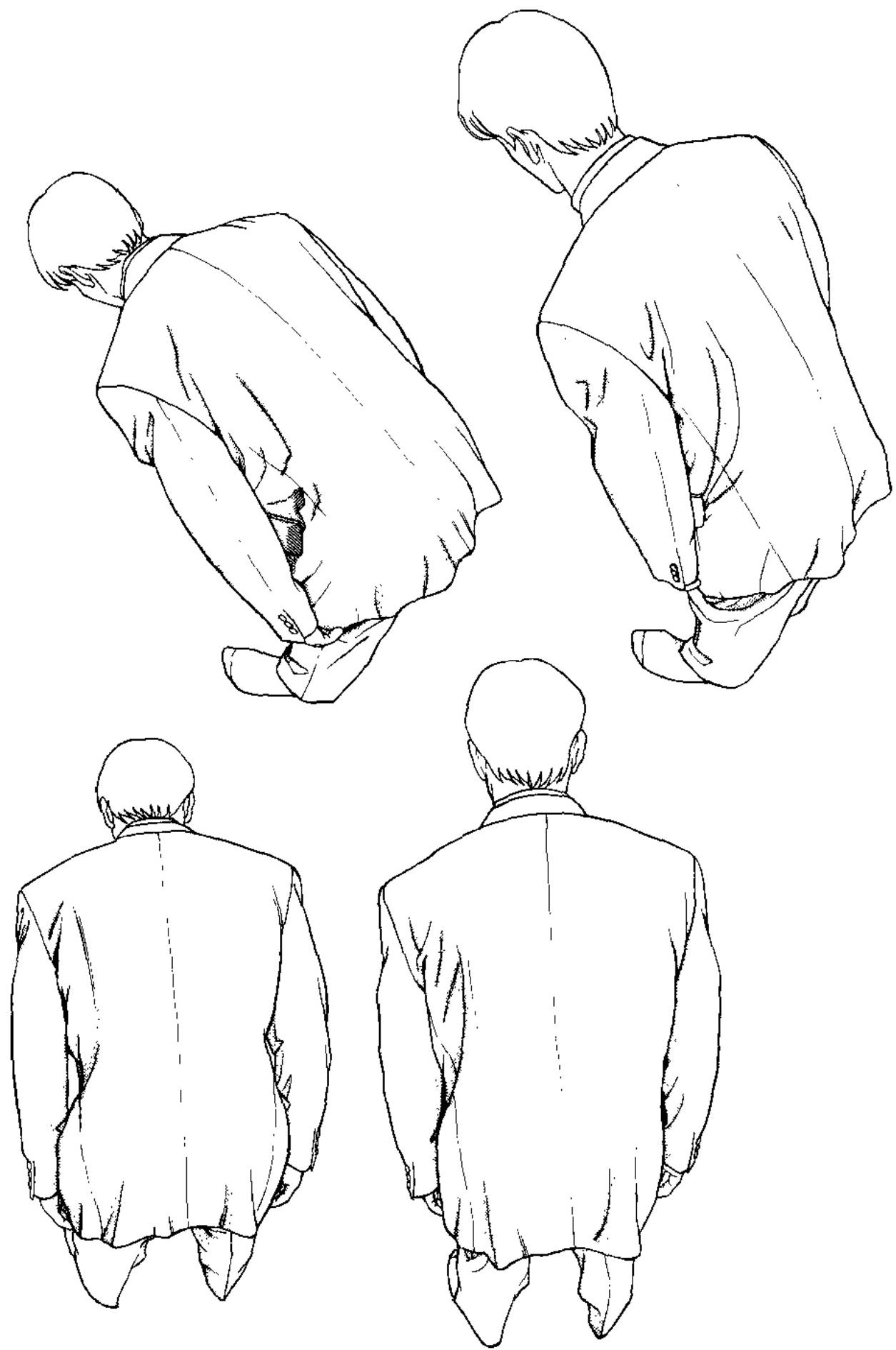
上身前俯——男子 上：扣上纽扣
下：不扣纽扣 从后面斜向上望的角度



上身前俯——男子 扣上纽扣 俯视的角度



从不同角度看低下头时的衣领



捡拾物件

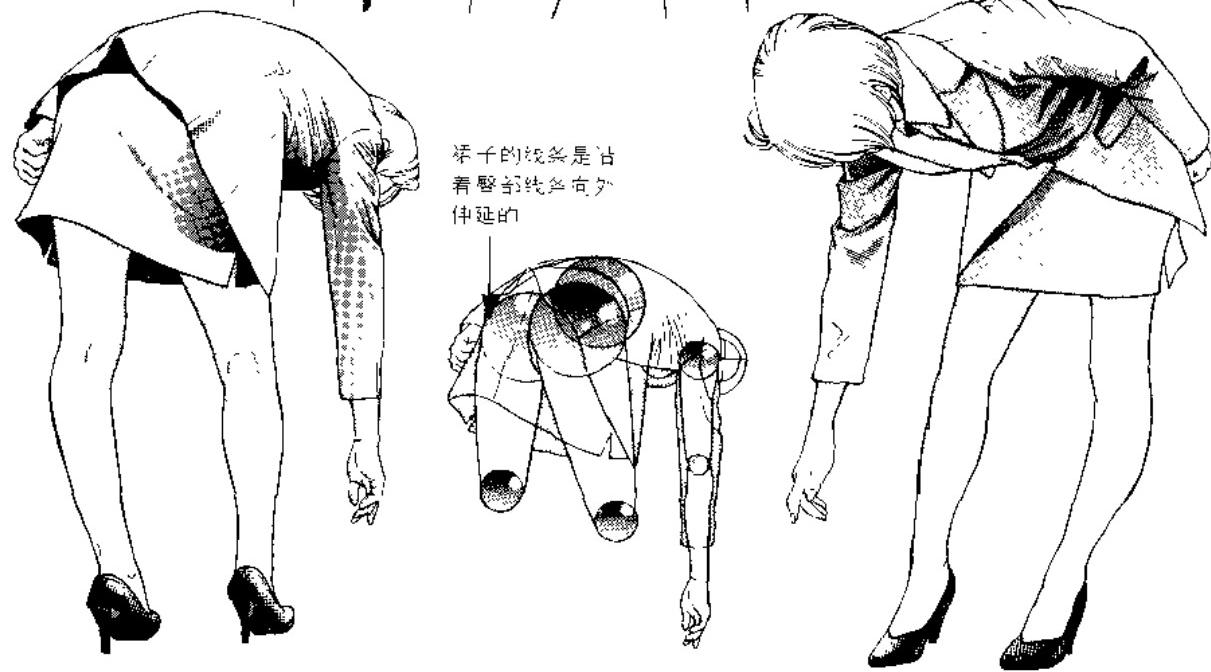
女子

请看弯腰
向前、伸
出手去
捡拾
地上
物件的姿
势。

要让肩部有厚度，这姿势可以看到肩膀的线条，会发现上衣和身体之间有相当的空间



裤子的线条是沿着臀部线条向外伸延的

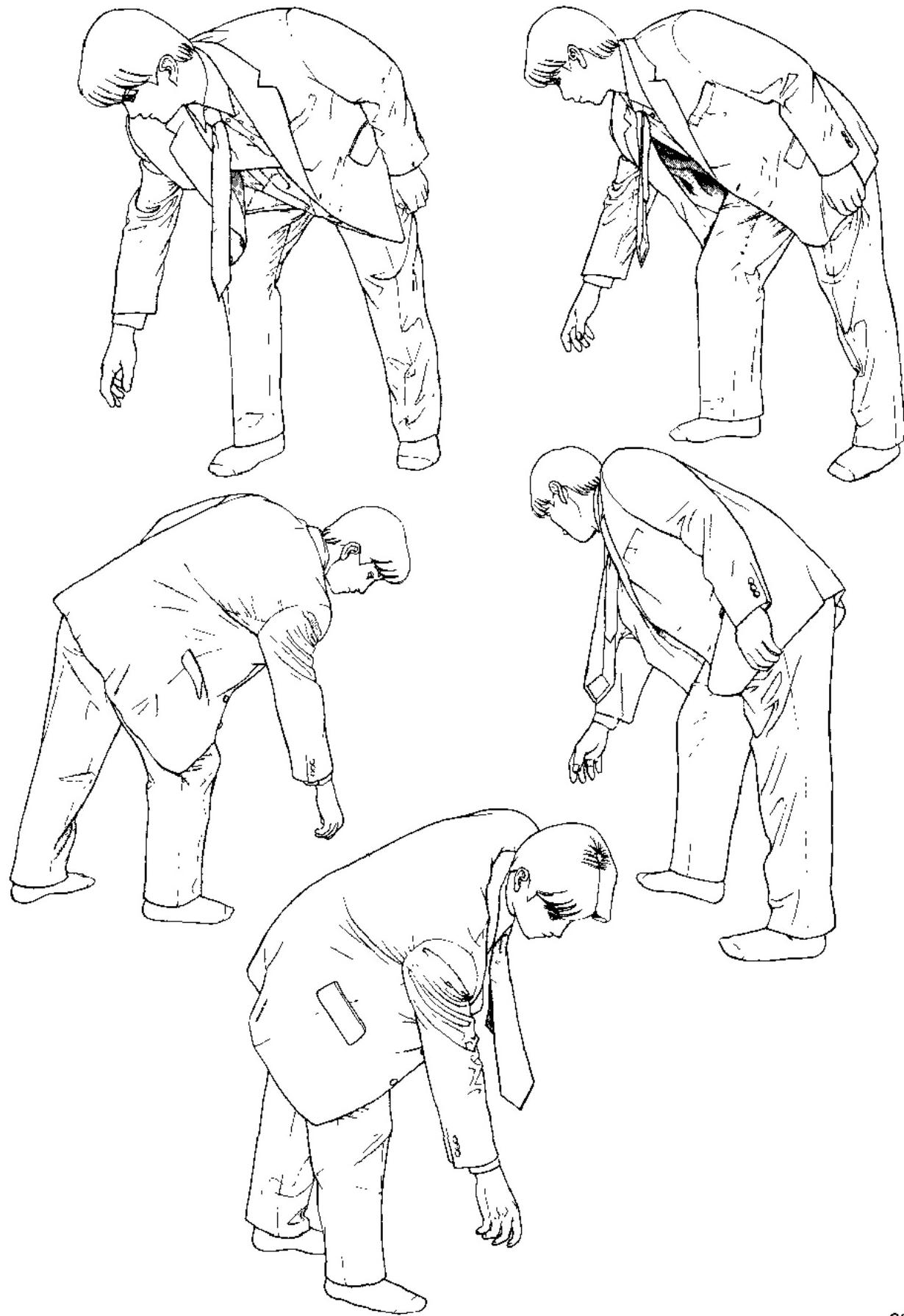




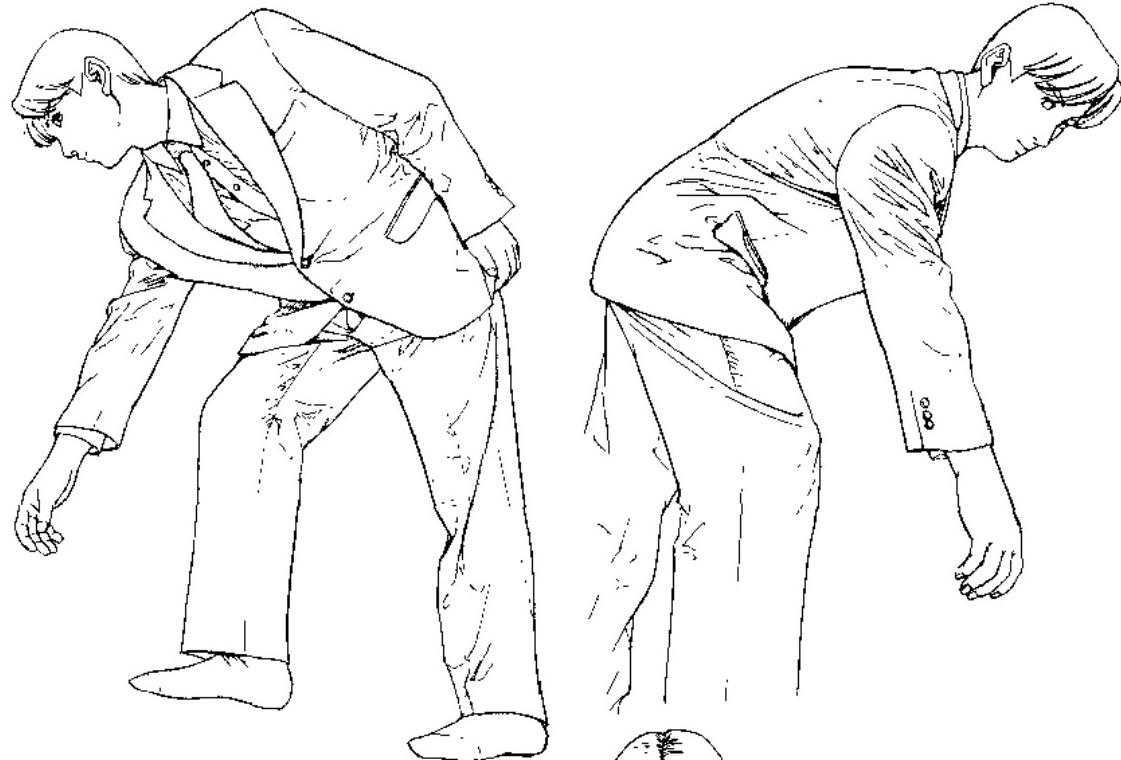
捡拾物件——男子 扣上纽扣



捡拾物件——男子 不扣纽扣



捡拾物件——男子 扣上纽扣 仰望的角度



捡拾物件——男子 不扣纽扣 仰望的角度



这个姿势是把重心放在前面的一只脚上，所以后面一条腿大腿的裤管上有收縮的皺紋，而由小腿至臀部的方向则有延伸的皺紋



趴下

男子

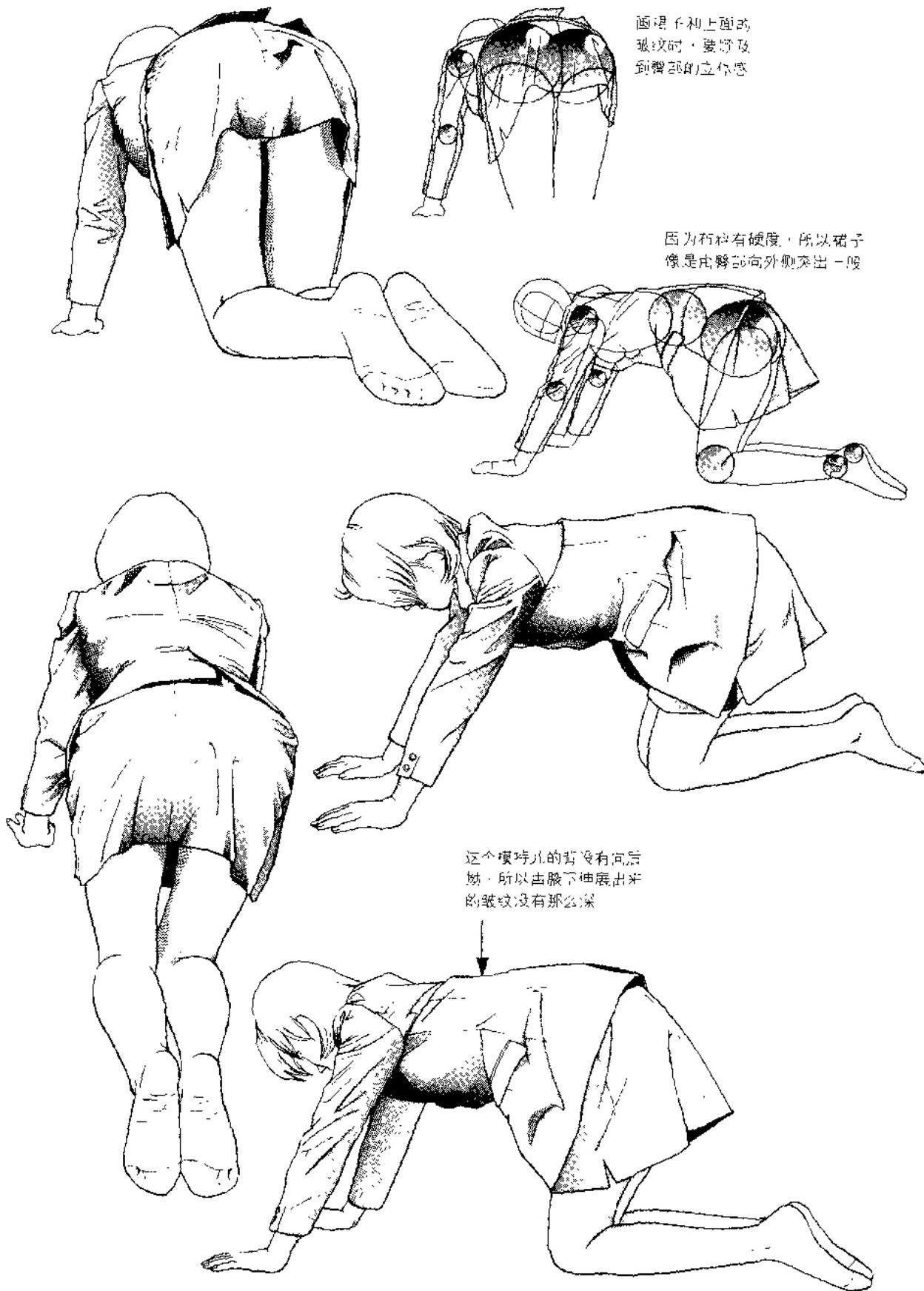


由腋下至背部有大褶皱。这姿势身体多少有点向后拗，导致有更多明显的皱纹出现。



向着臀部的方向
有拉扯的皱纹

趴下——女子



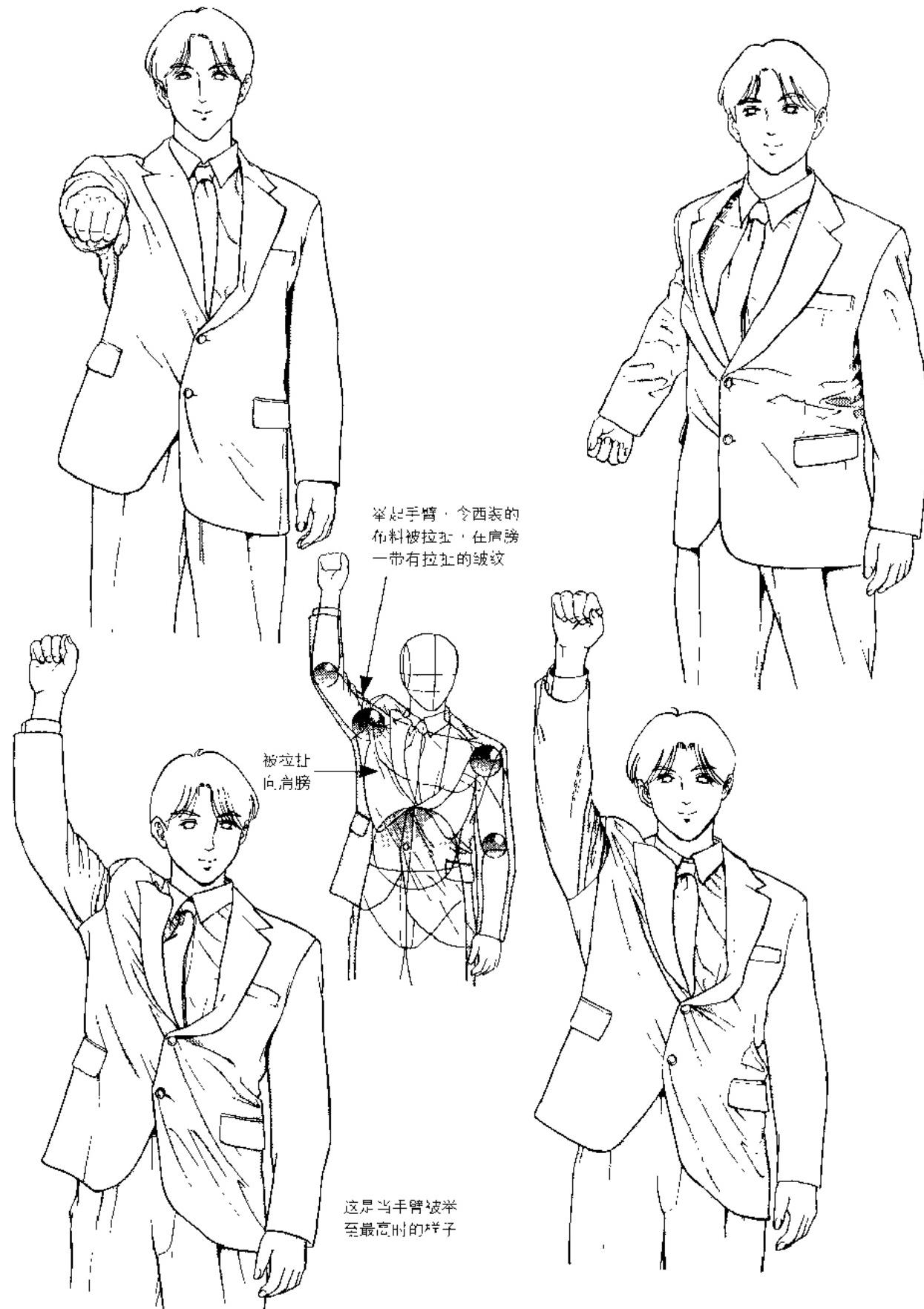
趴下转头望

女子

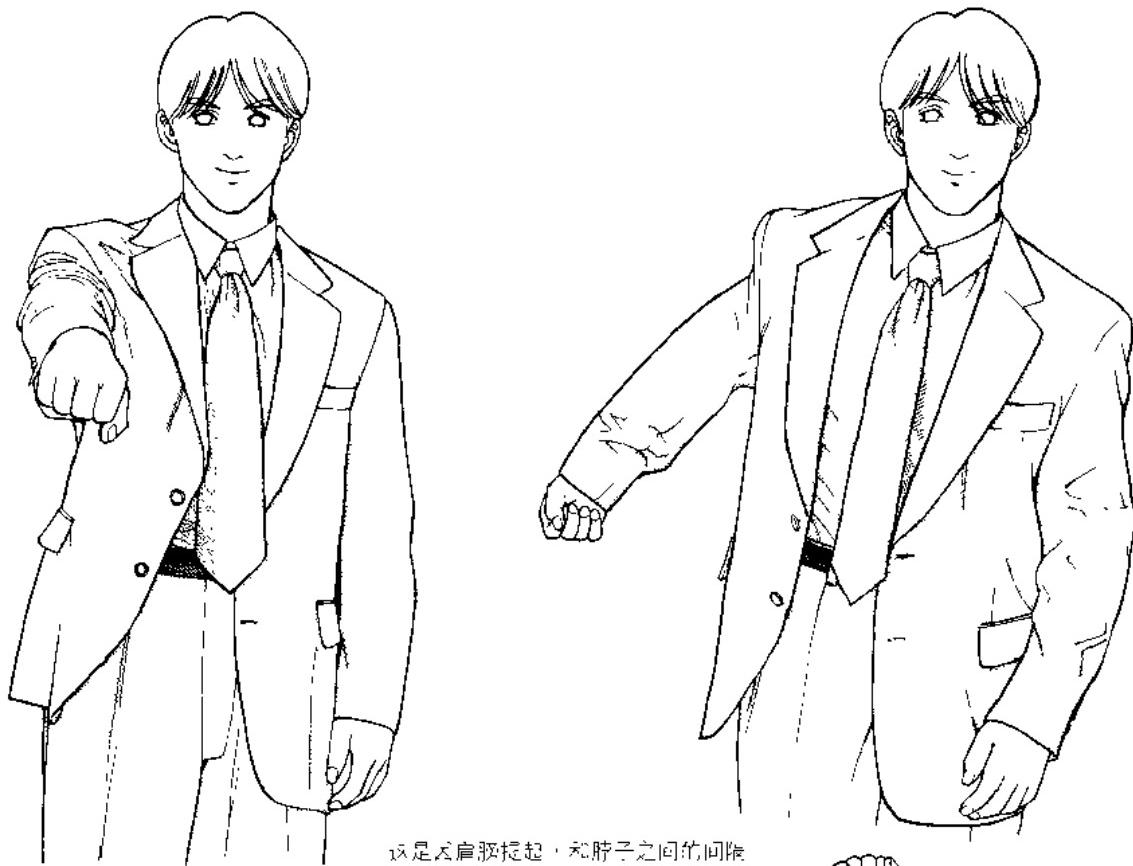


举起手臂

男子——扣上纽扣 正面的角度



举起手臂——男子 不扣纽扣 正面的角度



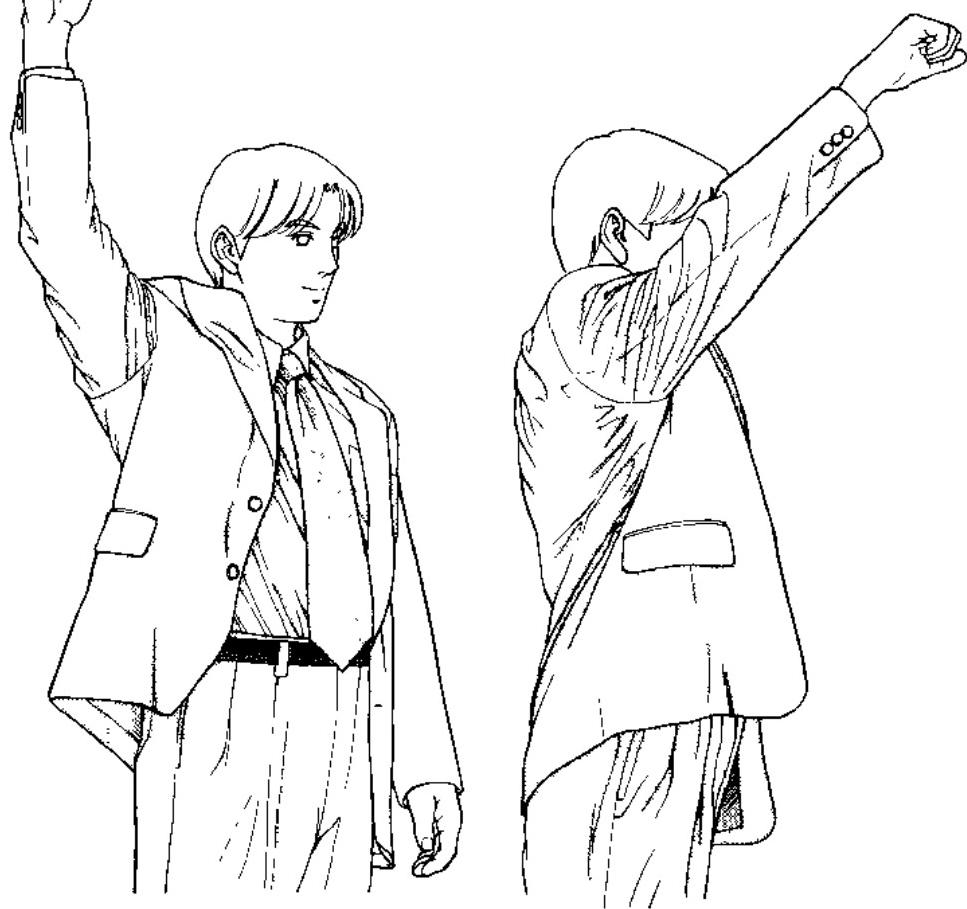
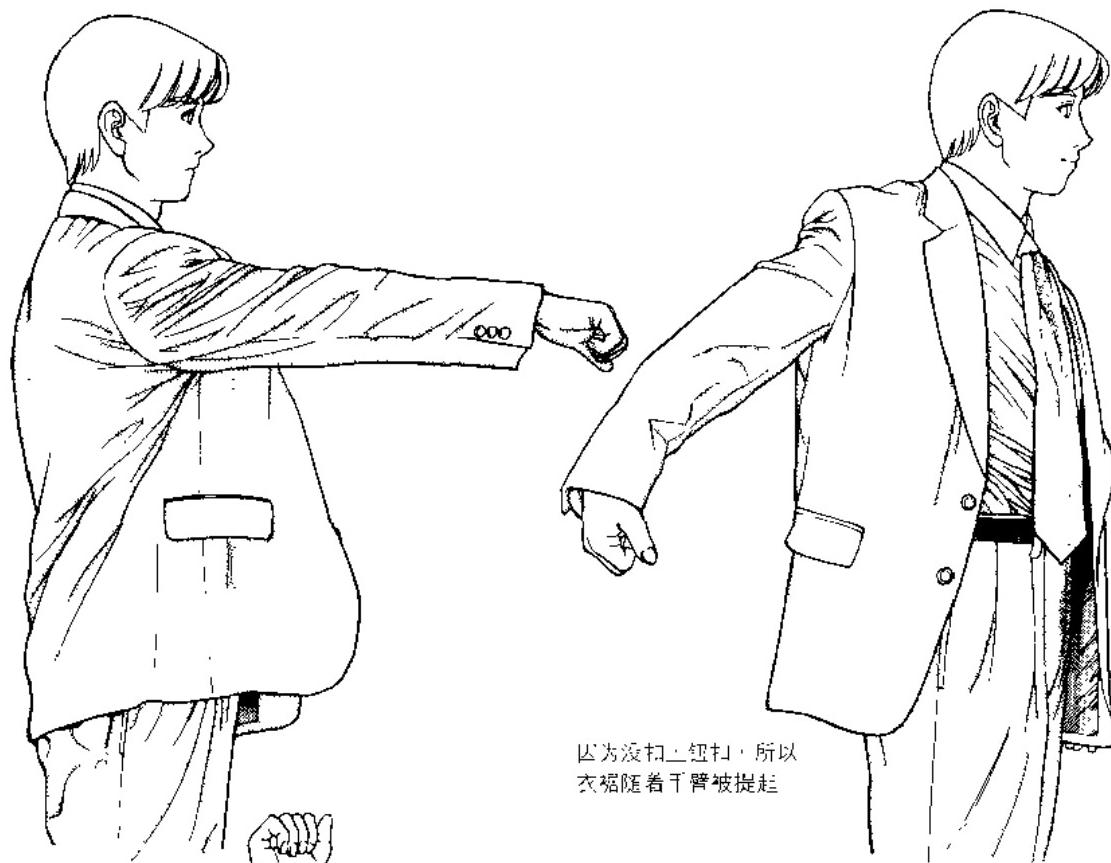
这是肩膀提起，和脖子之间的间隙
缩短而形成的空间。因西装上衣有垫肩，
所以这儿由两边压缩过来造成的
皱纹不太多，而是像向上浮起似的



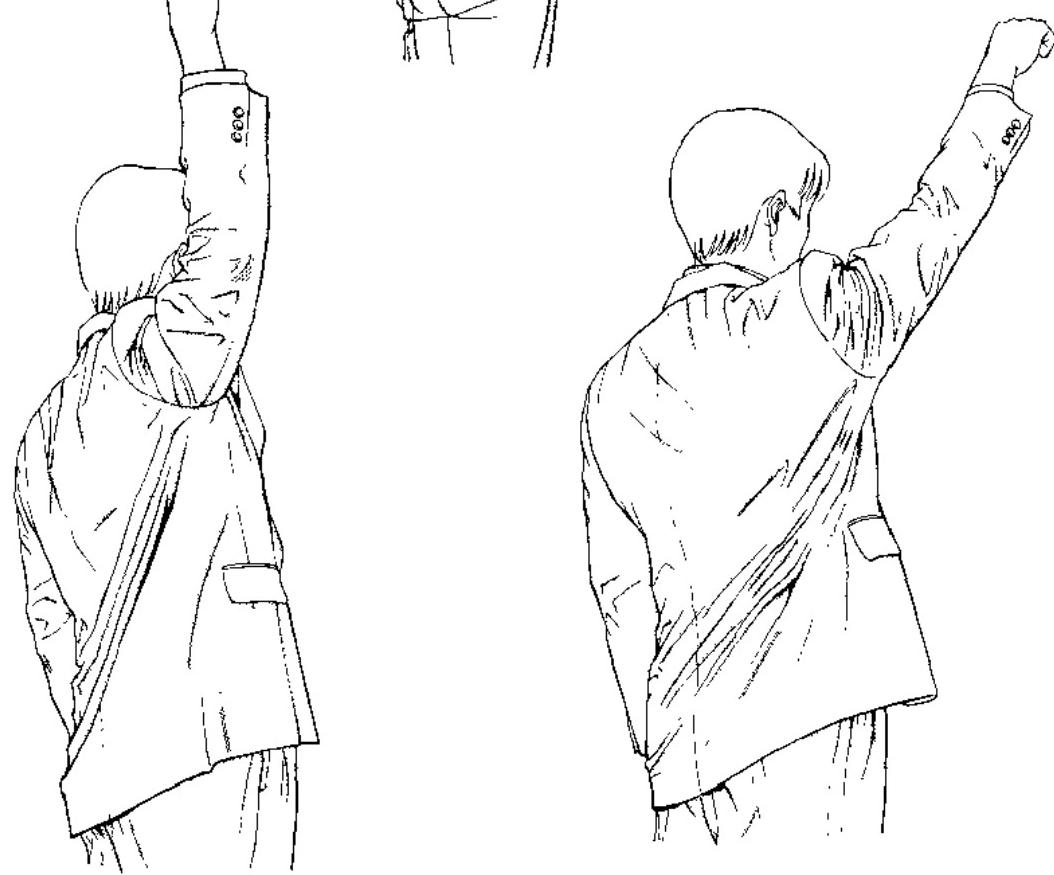
举起手臂——男子 扣上纽扣 右侧前方的角度



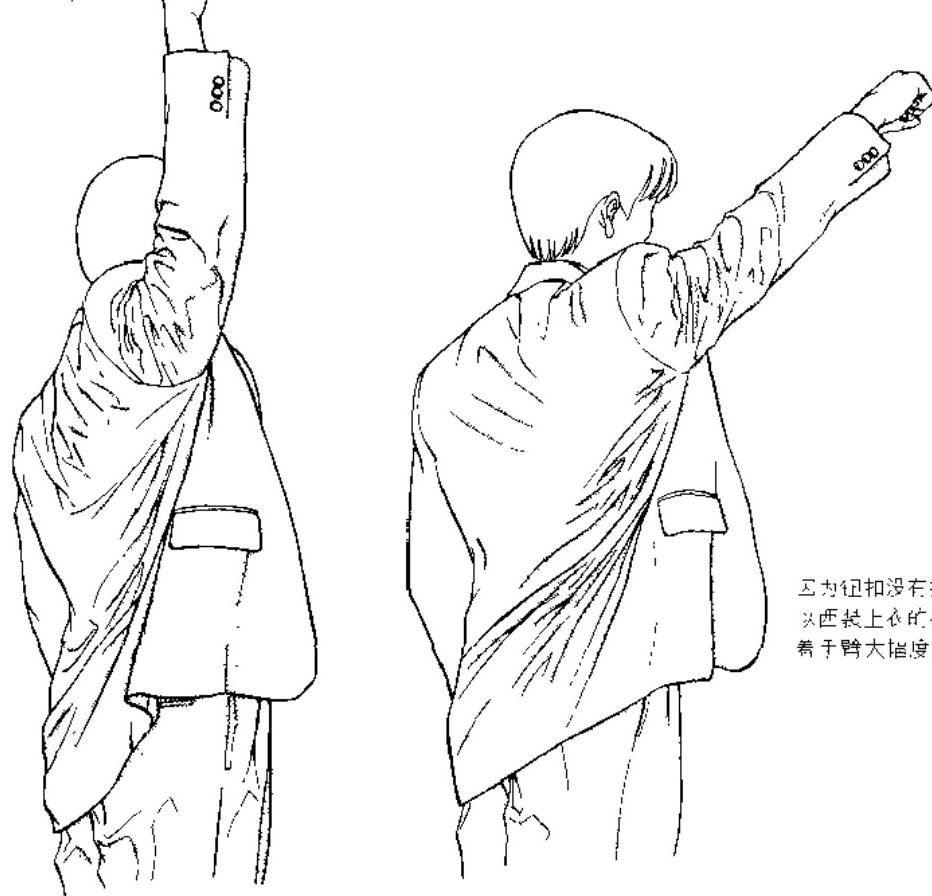
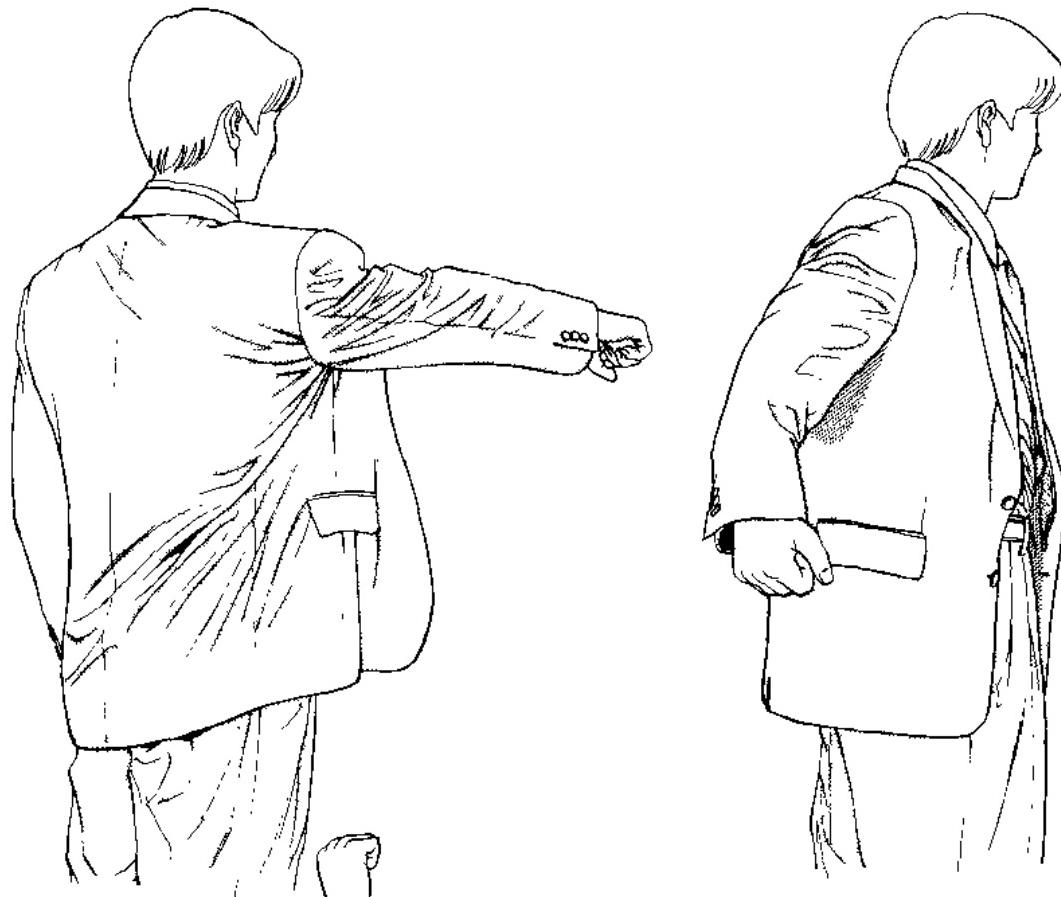
举起手臂——男子 不扣纽扣 右侧前方的角度



举起手臂——男子 扣上钮扣 右侧后方的角度

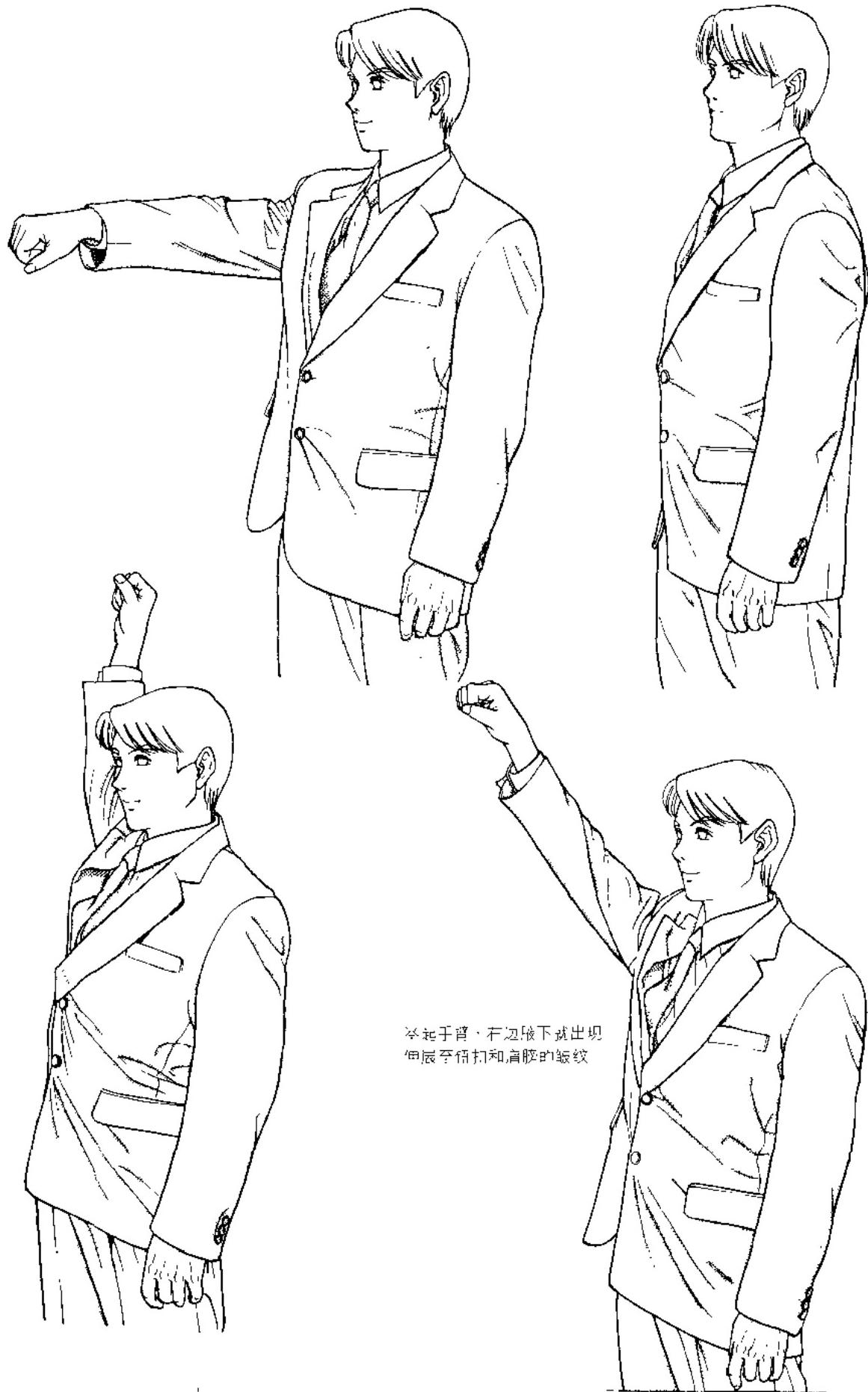


举起手臂——男子 不扣纽扣 右侧后方的角度



图为纽扣没有扣上，男
人西装上衣的衣摆会随
着手臂大幅度地移动

举起手臂——男子 扣上纽扣 左侧前方的角度



举起手臂——男子 不扣纽扣 左侧前方的角度

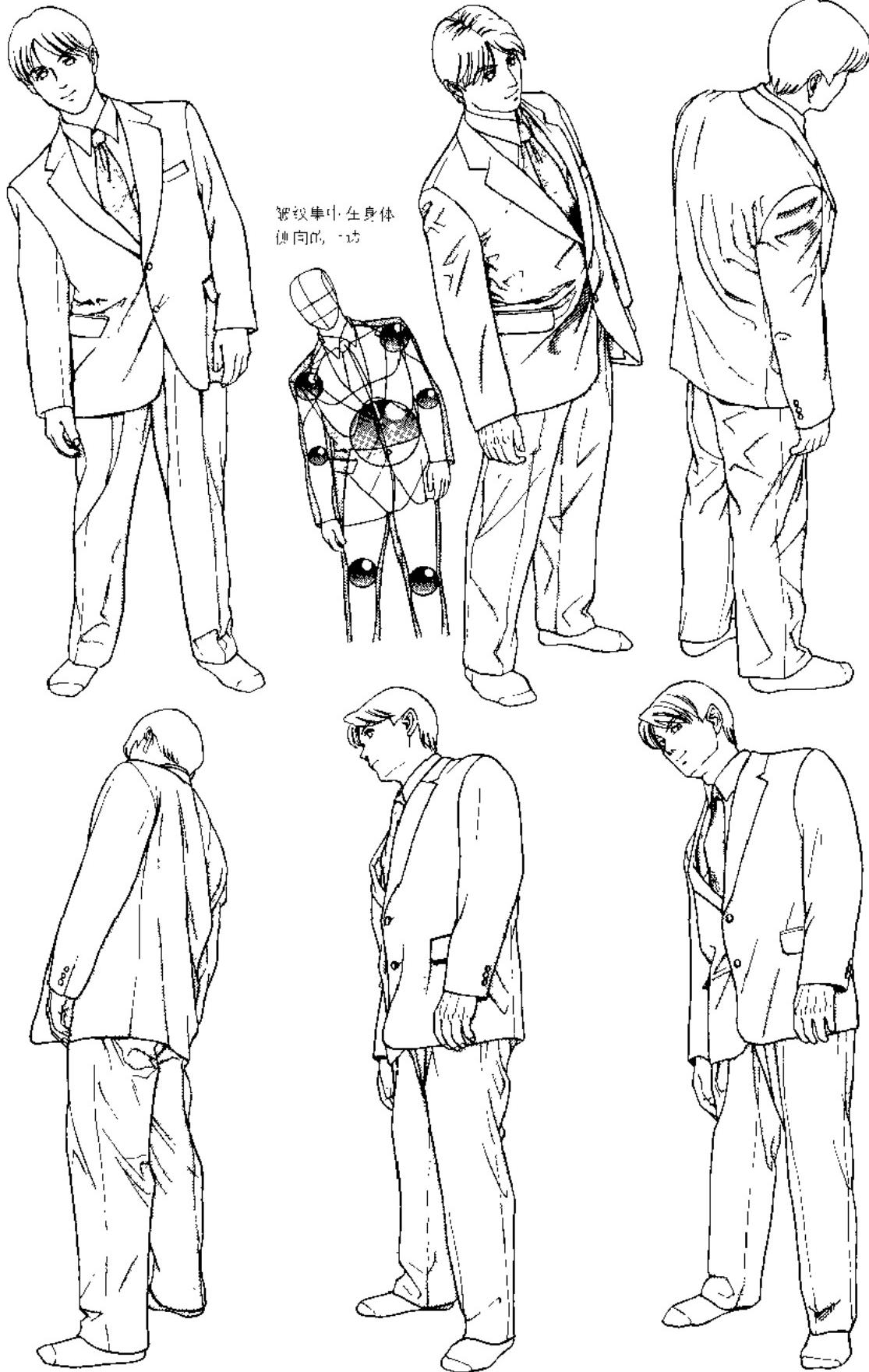


举起手臂——男子 不扣纽扣 后方的角度



身体向一边倾侧

男子——扣上钮扣



身体向一边倾侧——男子 不扣纽扣



身体向一边倾侧——男子 不扣纽扣 仰望的角度

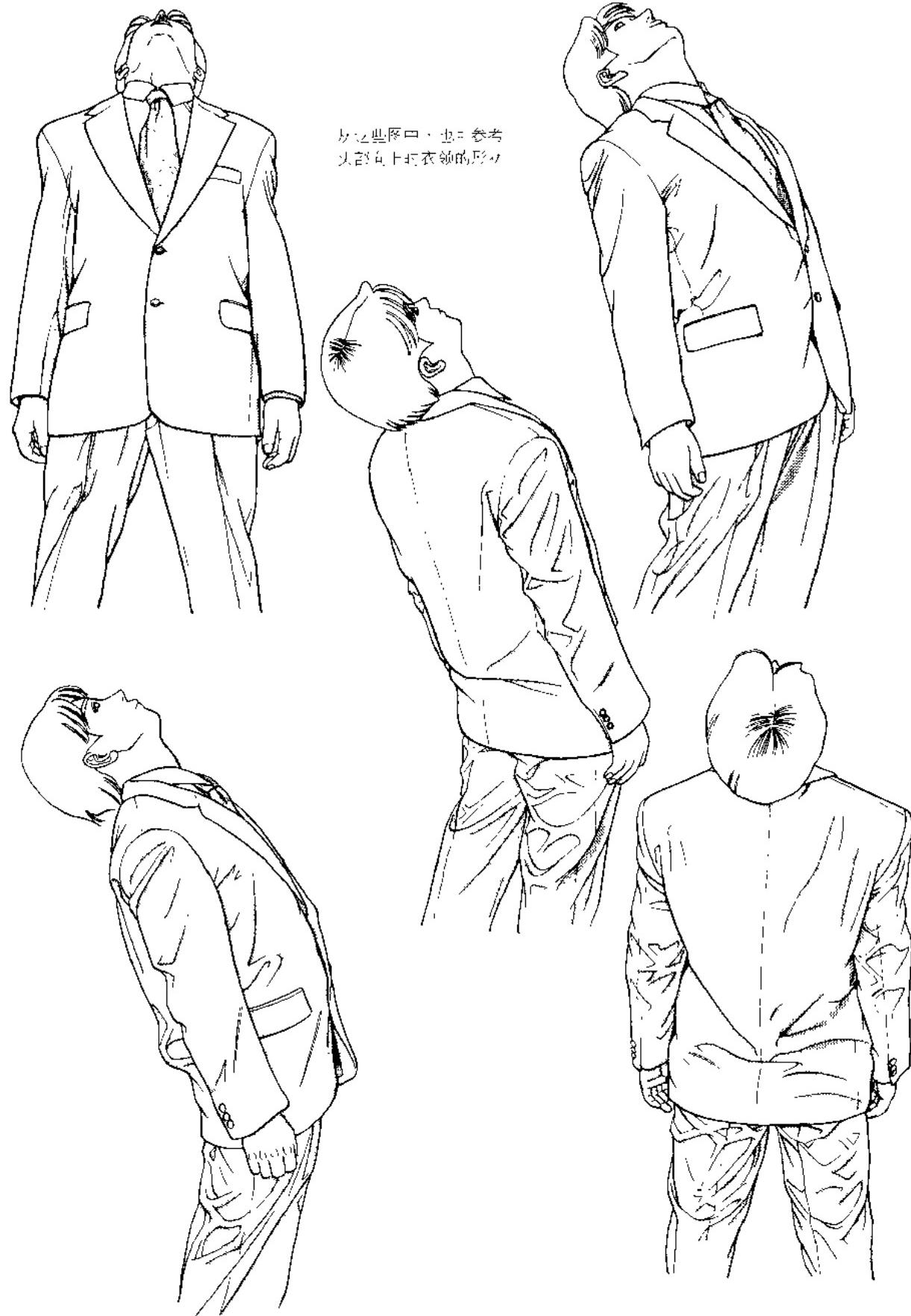


身体向一边倾侧——男子 不扣纽扣 俯视的角度

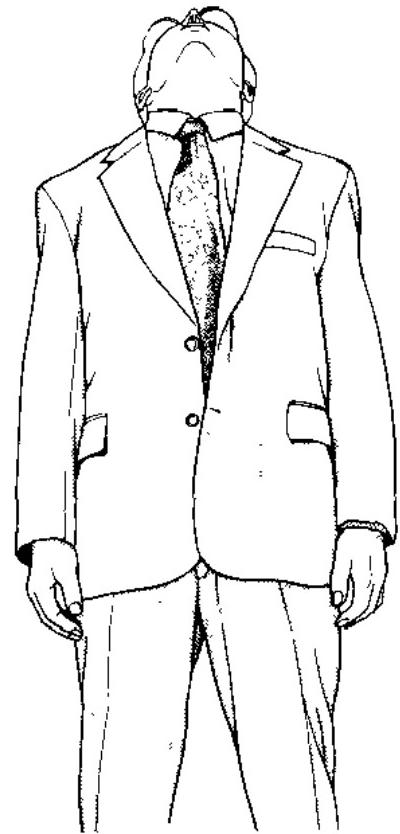


身体后仰

男子——扣上钮扣



身体后仰——男子 不扣钮扣



因为没有扣上钮扣，背部的布料像是要落向地面一样下坠

身体后仰——男子 扣上钮扣 仰望的角度



身体后仰——男子 不扣纽扣 仰望的角度



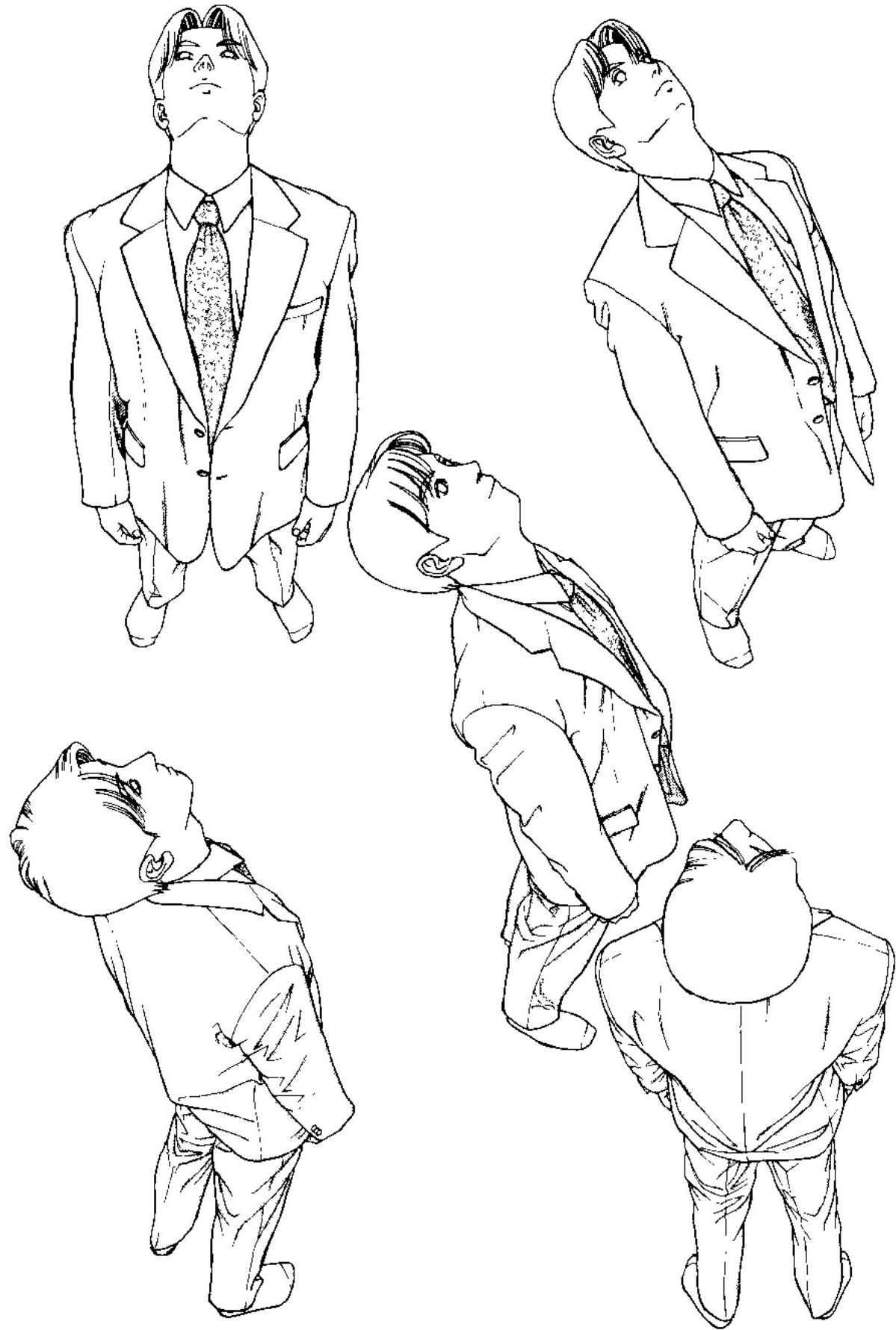
身体后仰——男子 扣上纽扣 俯视的角度



请注意西装和背
部位置的关系

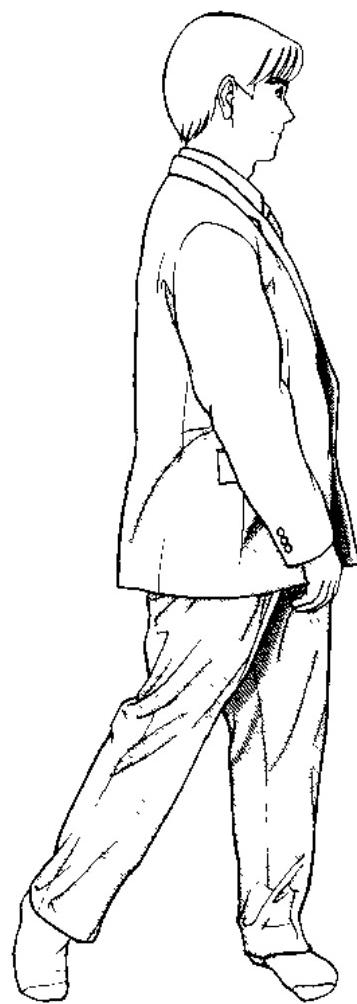
从上图可以很容易看出身体和西装
之间的空间，身体是拗得较后的

身体后仰——男子 不扣纽扣 俯视的角度

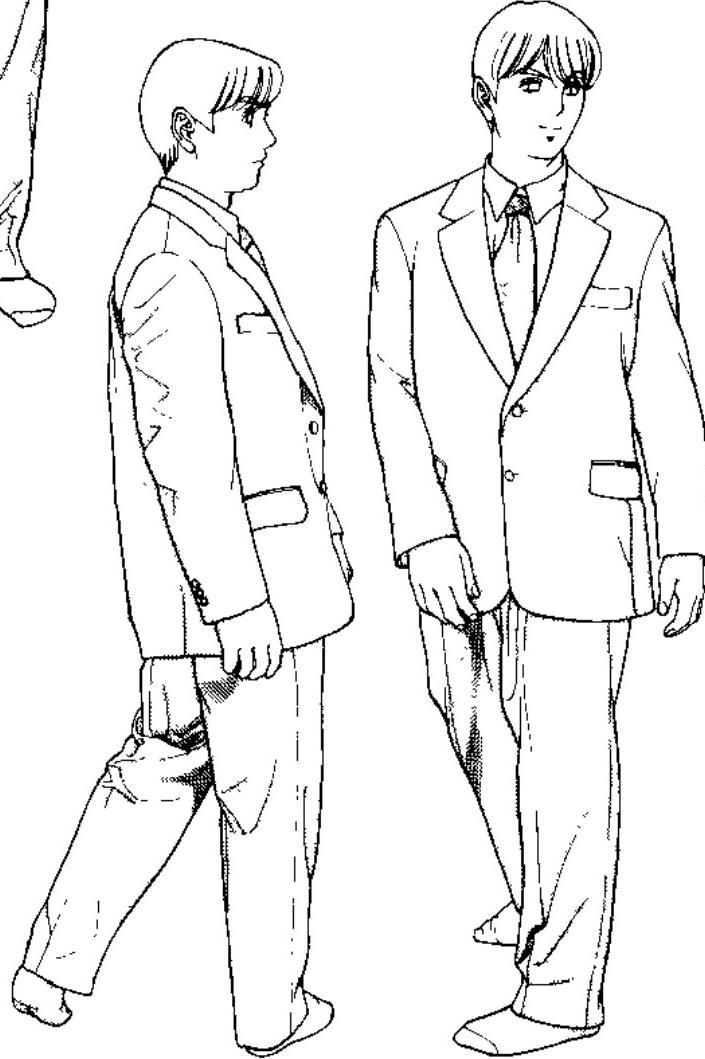
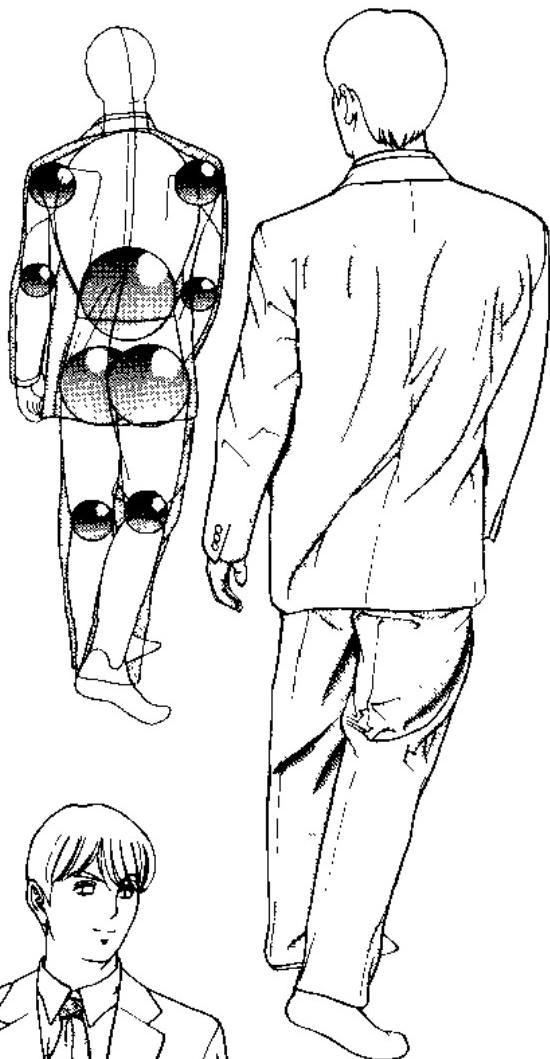


扭转身体

男子——不扣纽扣



身体向右侧扭转，左肩便向前突出，所以西装的左栏上有背部至左肩、左侧腹的皱纹



扭转身体——男子 不扣纽扣



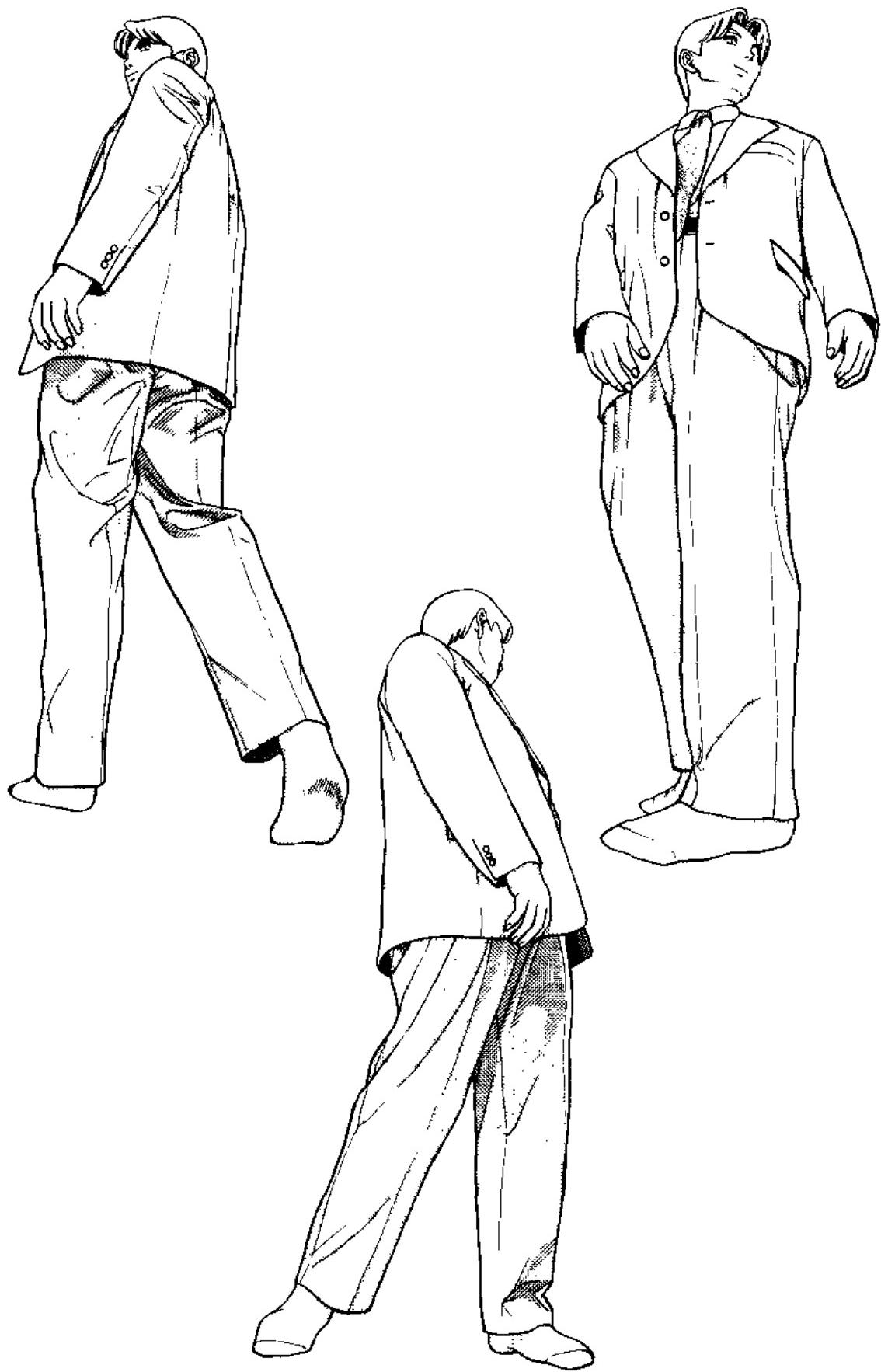
扭转身体——男子 扣上纽扣 仰望的角度

要画当脸扭向侧边时从下向上望的衣领形状，这里的图可作参考。

出现In动作
方向伸展的
皱纹



扭转身体——男子 不扣纽扣 仰望的角



扭转身体——男子 扣上纽扣 俯视的角度

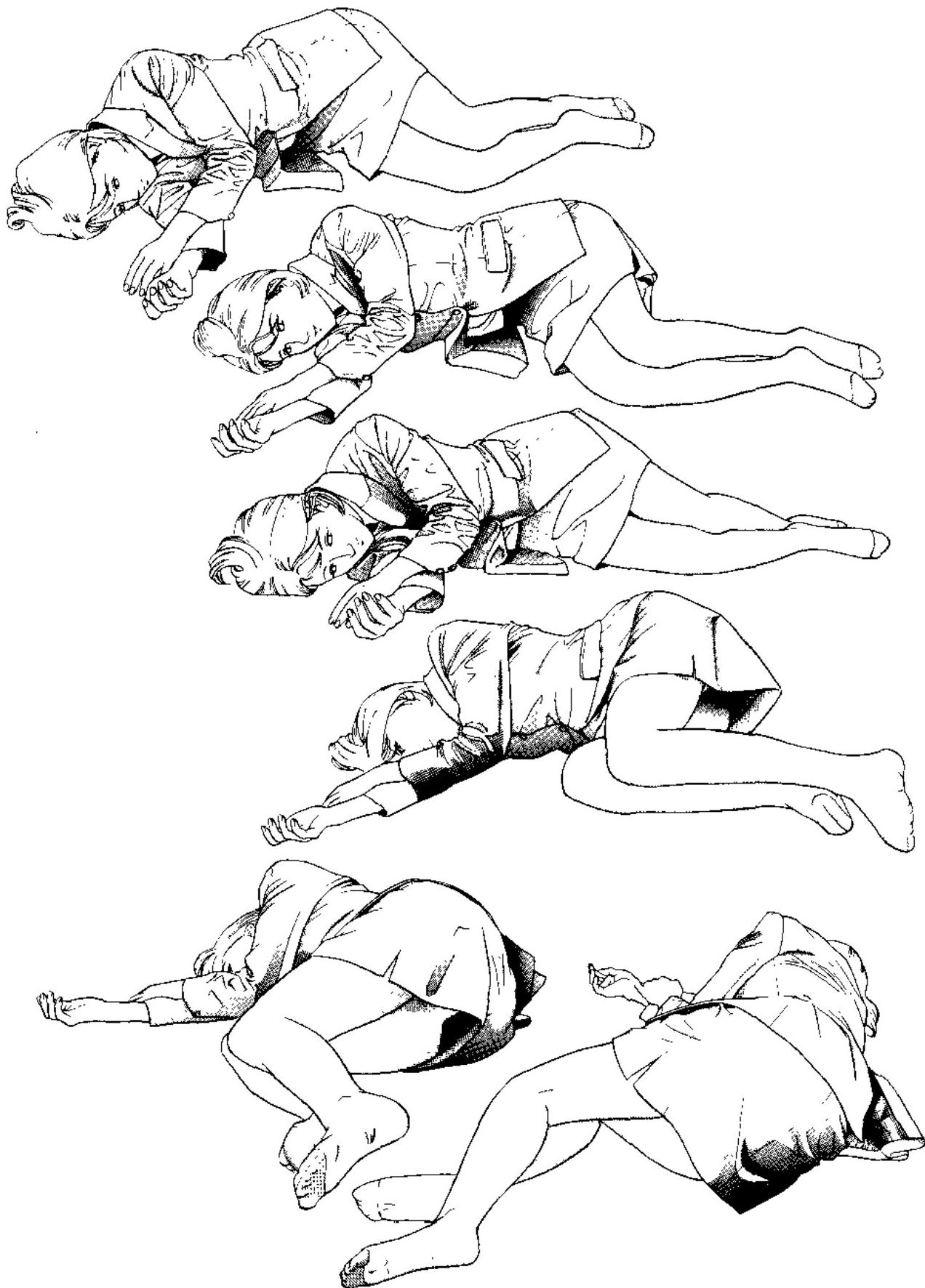


扭转身体——男子 不扣纽扣 俯视的角度



侧 卧

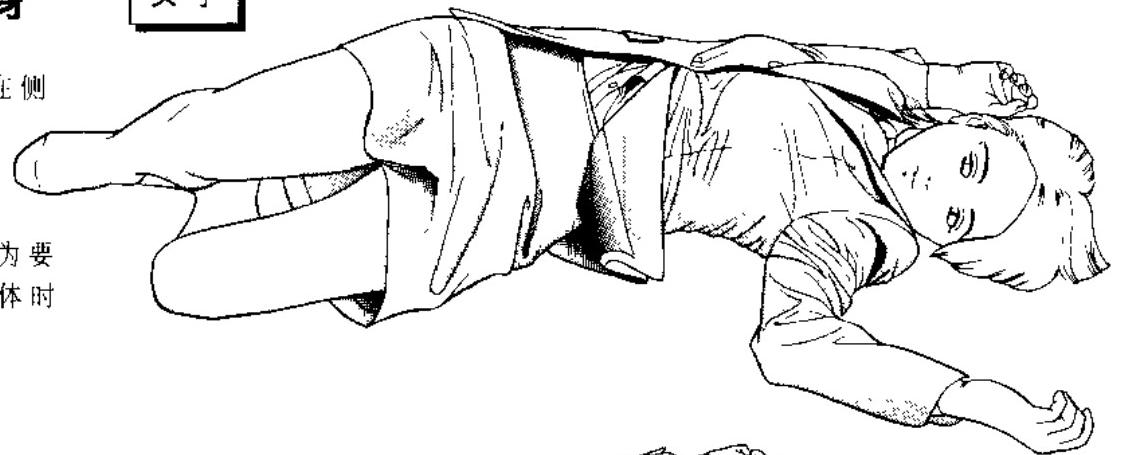
女子



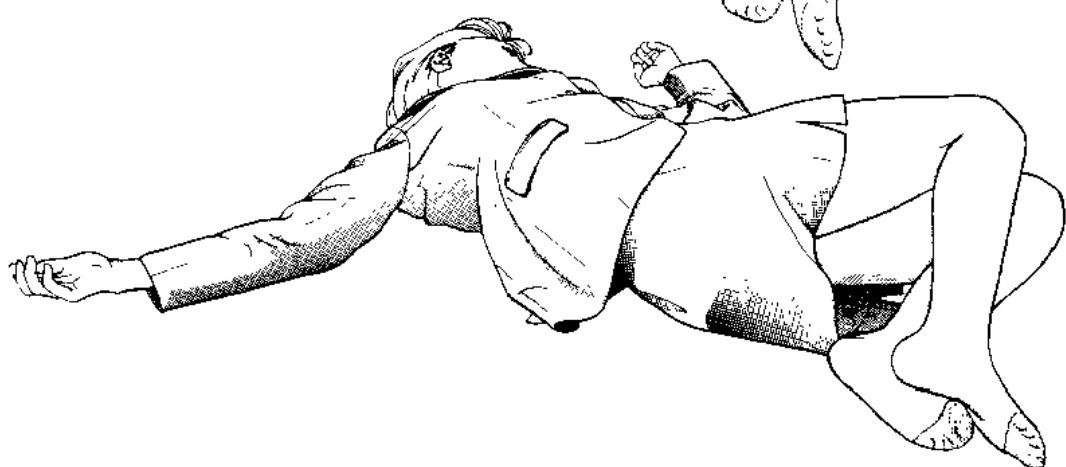
翻 身

女子

这是在侧卧时、只翻转上身的姿势。也可以作为要画扭转身体时的参考。



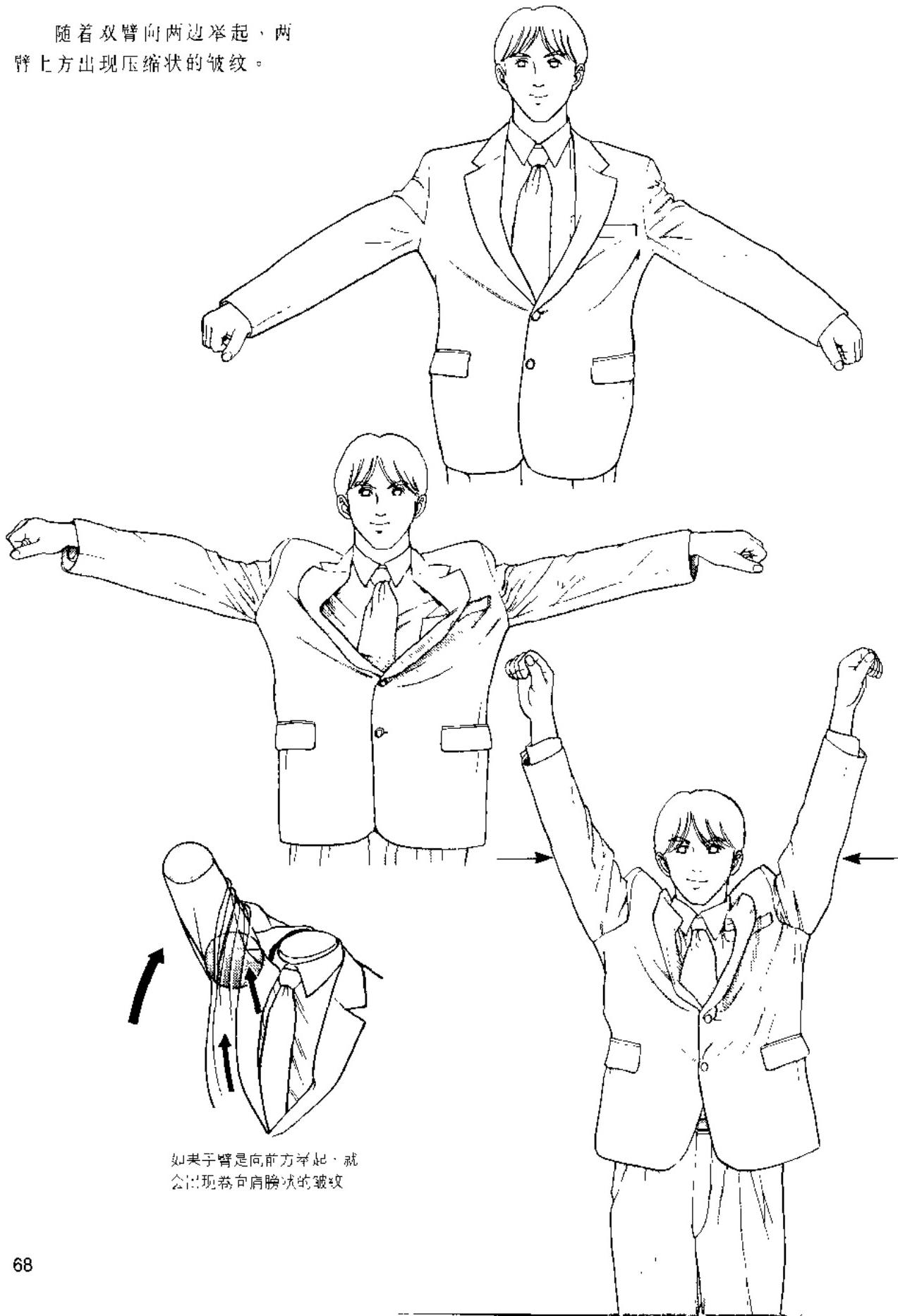
要画从很低的角度所看见的扭转的身体，这里的图可作为参考



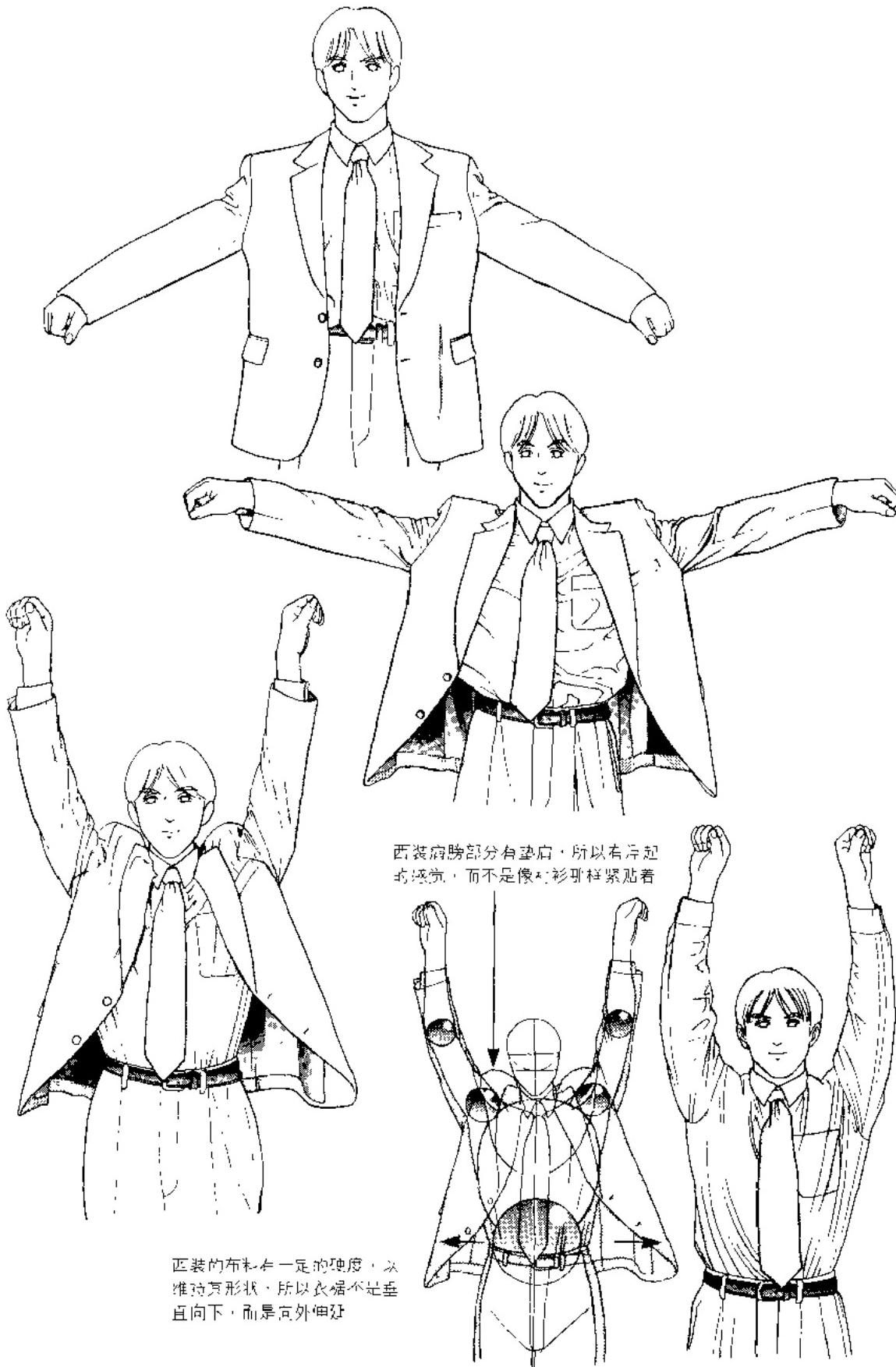
双臂向两边抬起

男子——扣上纽扣 正面的角度

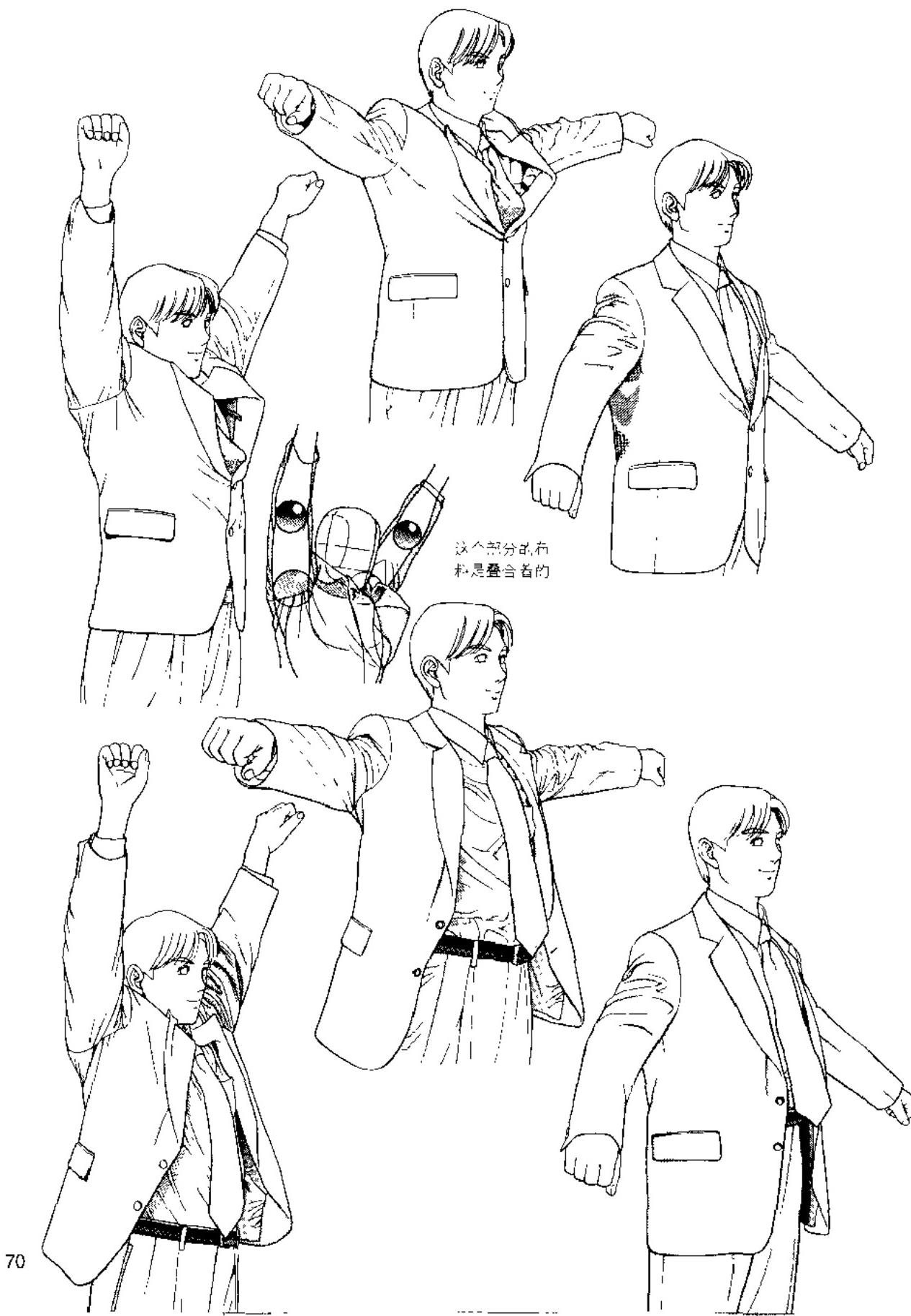
随着双臂向两边举起，两臂上方出现压缩状的皱纹。



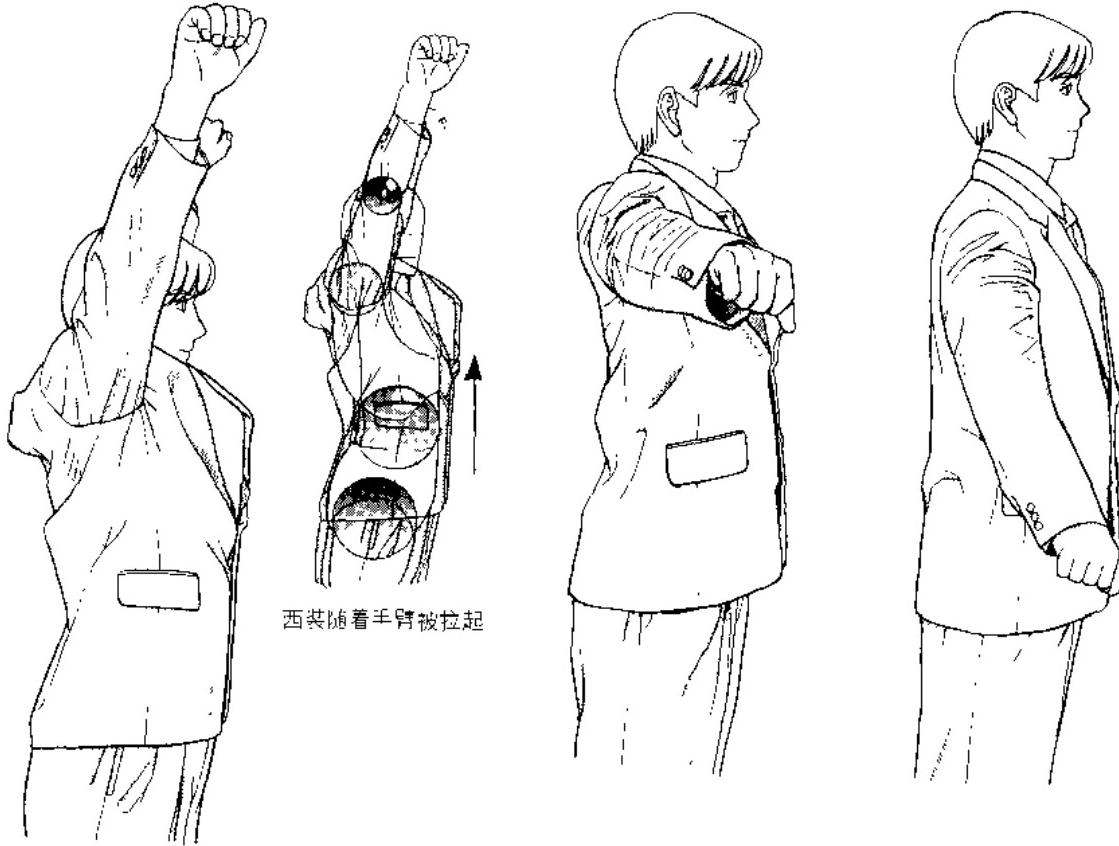
双臂向两边抬起——男子 不扣纽扣 正面的角度



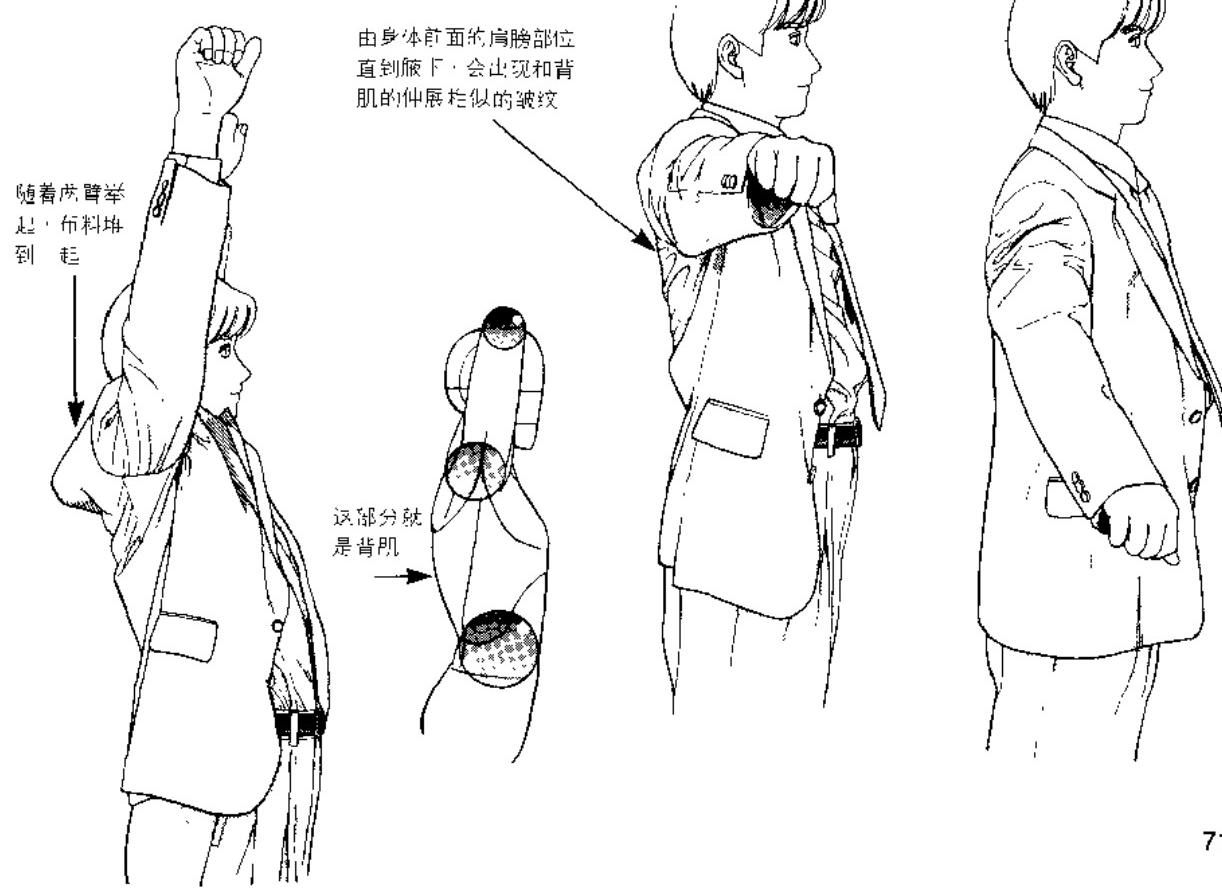
双臂向两边抬起——男子 上：扣上纽扣 前方侧面的角度
下：不扣纽扣



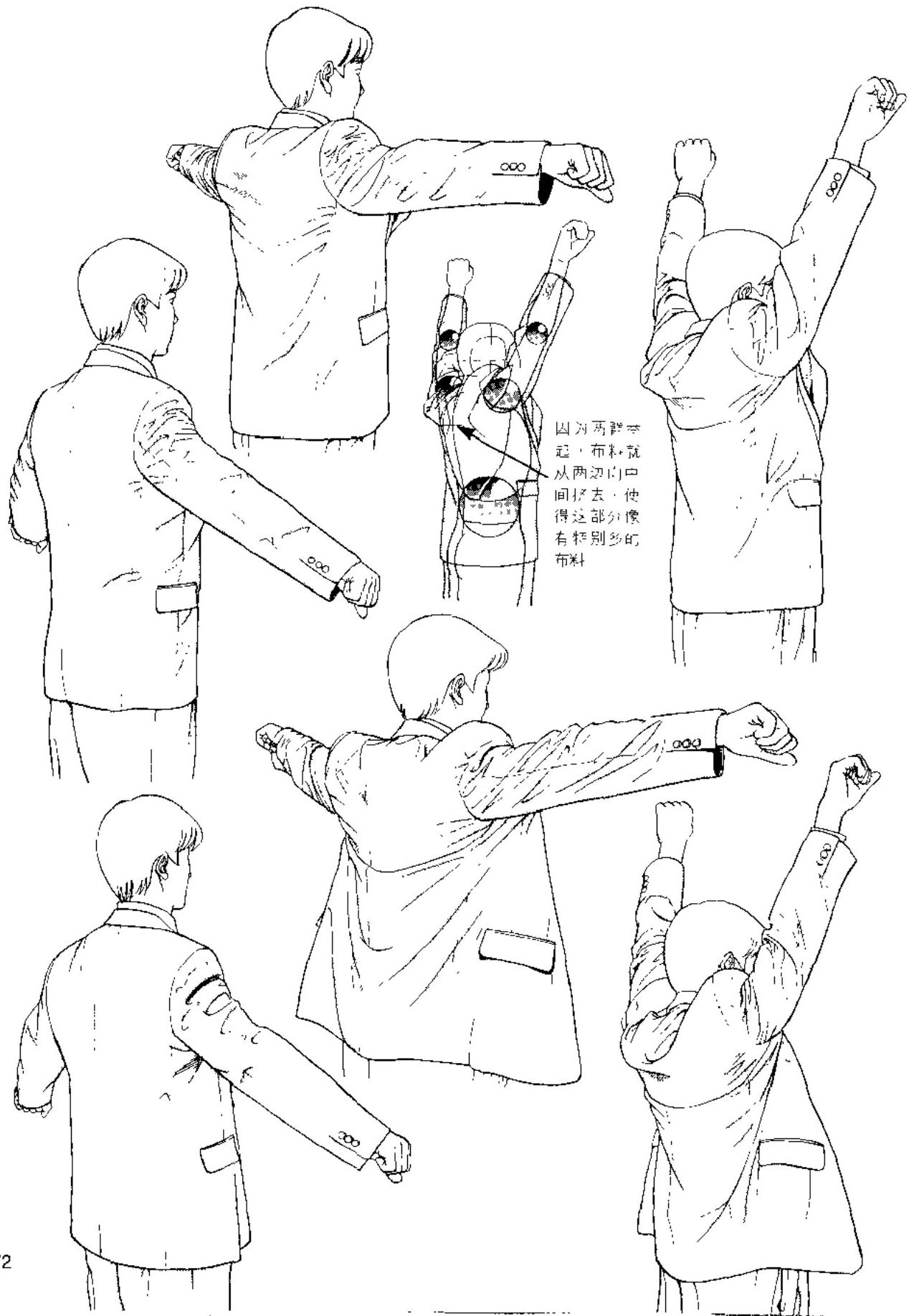
双臂向两边抬起——男子 上：扣上纽扣 下：不扣纽扣 侧面的角度



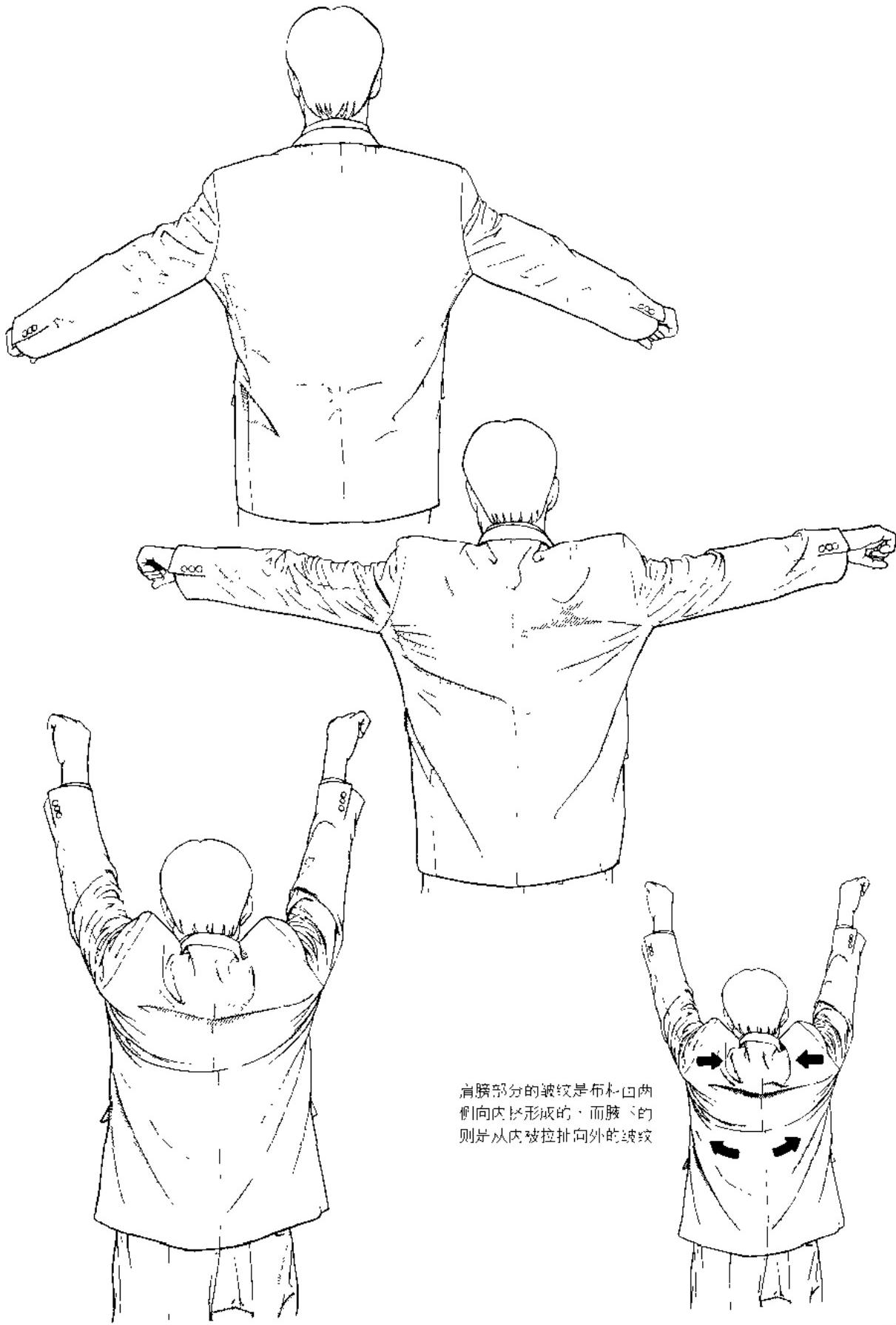
由身体前面的肩膀部位
直到腋下，会出现和背
肌的伸展栏似的皱纹



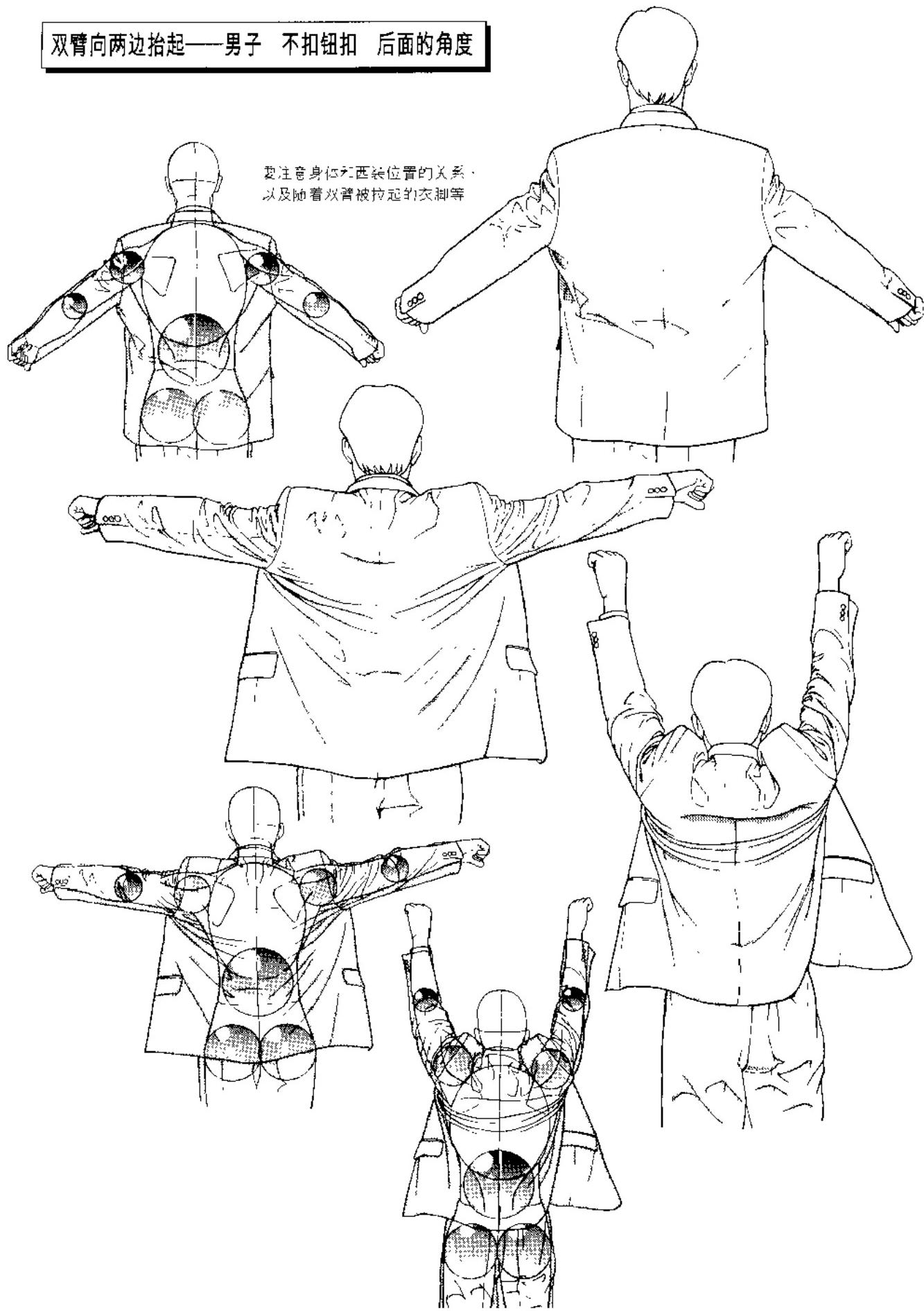
双臂向两边抬起——男子 上：扣上纽扣 后方侧面的角度
下：不扣纽扣



双臂向两边抬起——男子 扣上纽扣 后面的角度



双臂向两边抬起——男子 不扣纽扣 后面的角度



坐在椅子上

男子——不扣纽扣



坐在椅子上——女子 扣上纽扣



双腿交叠

女子——扣上纽扣



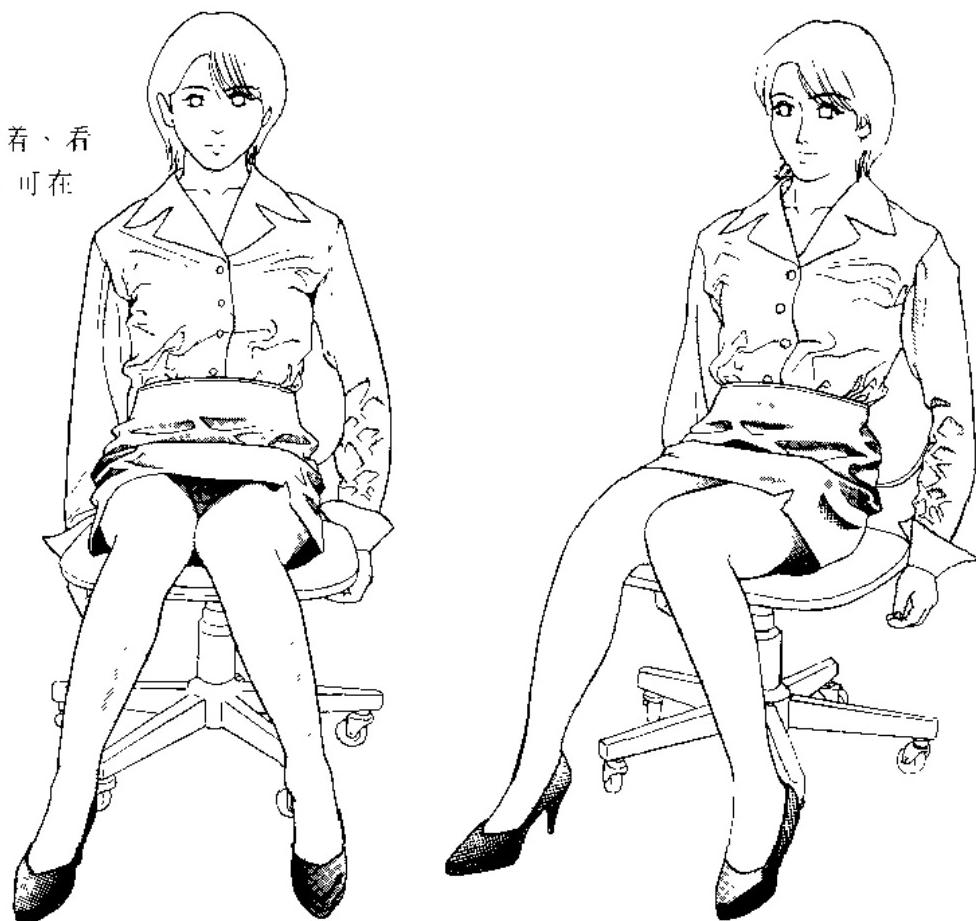
双腿交叠——男子 不扣纽扣



坐在椅子上时裙子的变化

女子

平时被外衣盖着、看不见的裙子皱纹，可在这里参考一下。

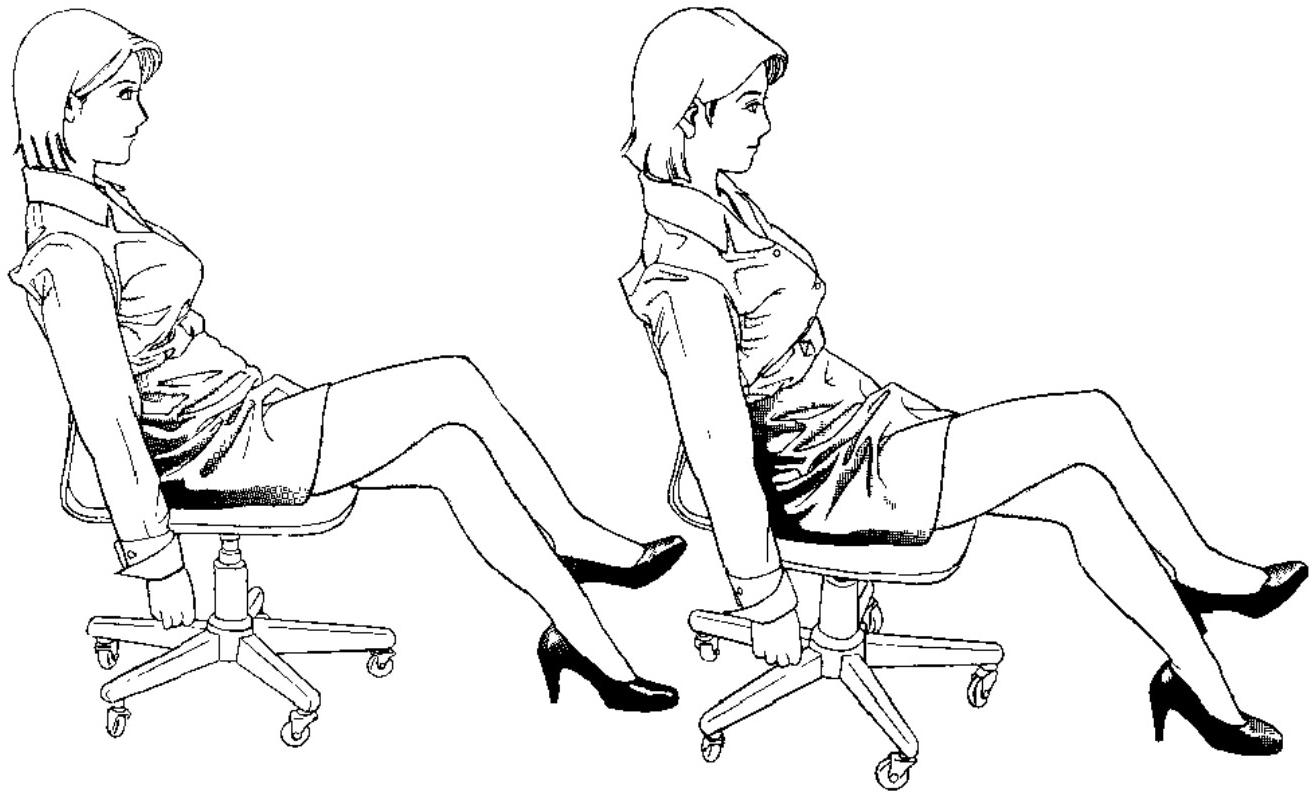


双腿交叠时裙子的变化

女子

请看不
同的角度。

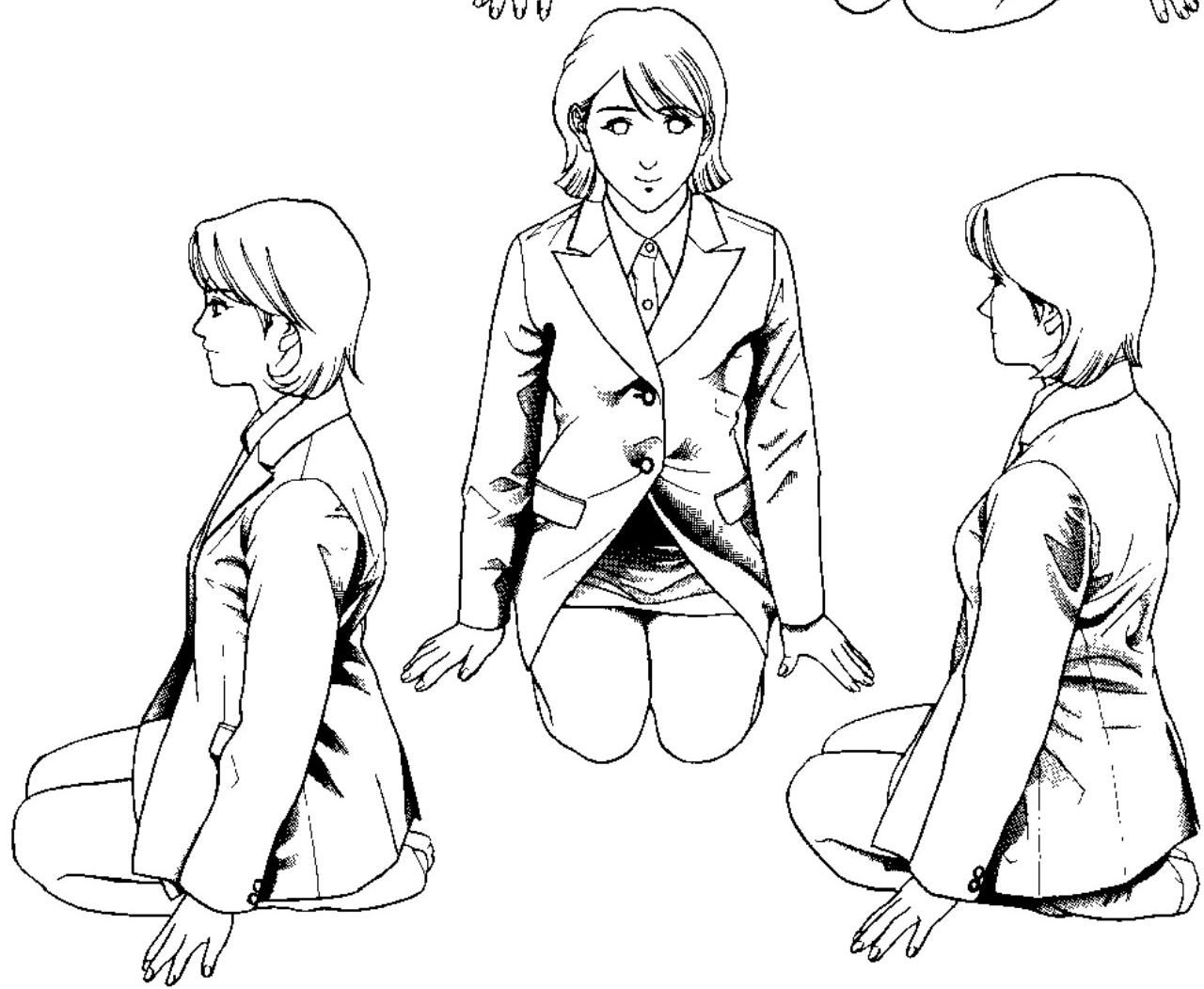
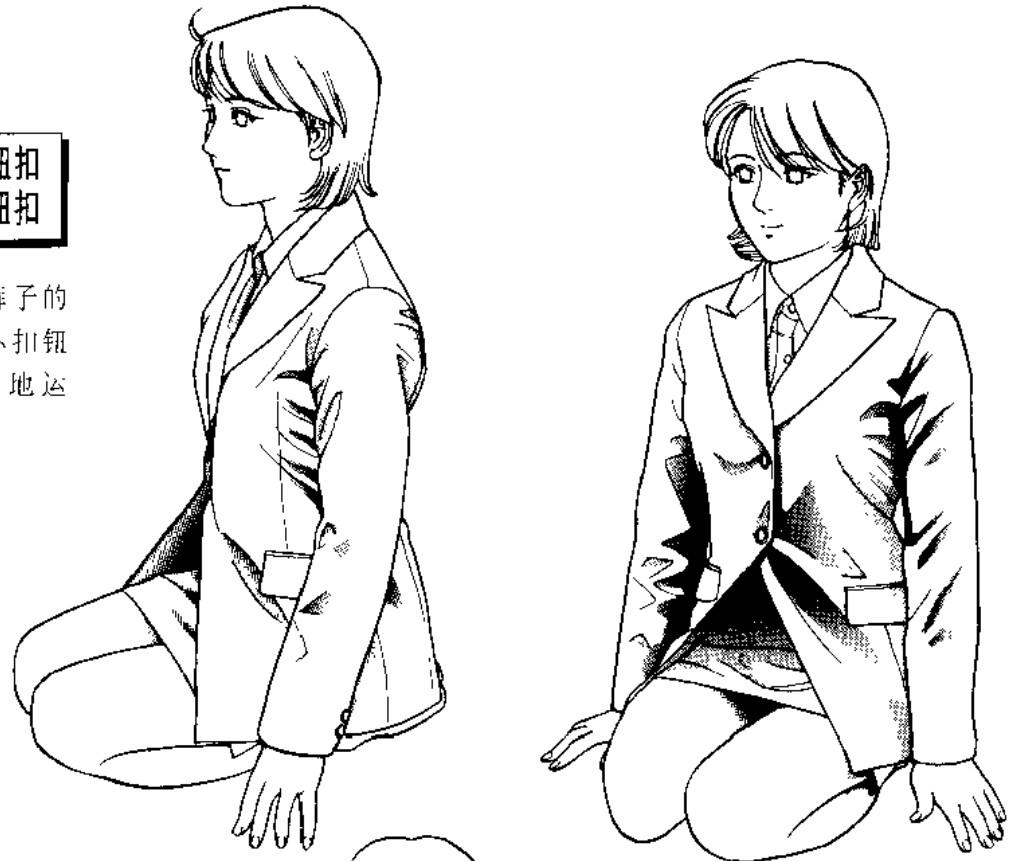




屈膝跪坐

男女 女子：扣上纽扣
男子：不扣纽扣

请留意裙子和裤子的不同、扣上纽扣和不扣纽扣的不同等，巧妙地运用。





屈膝跪坐时裙子的变化

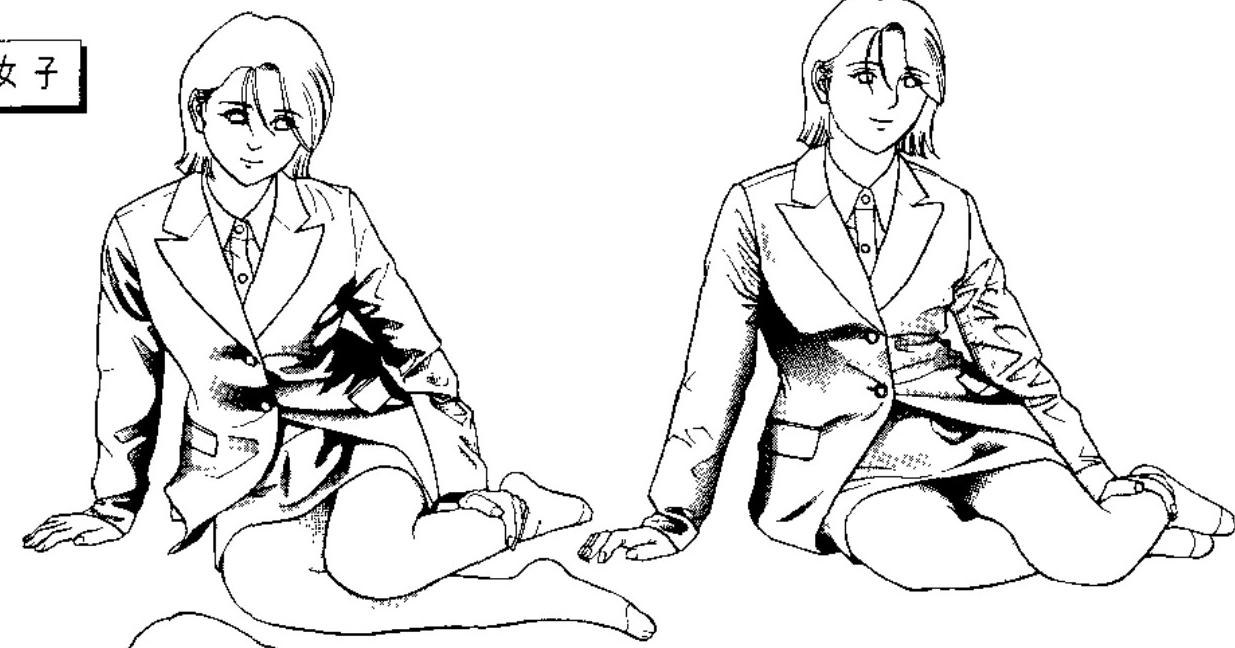
女子





屈膝侧坐

女子



屈膝侧坐时裙子的变化

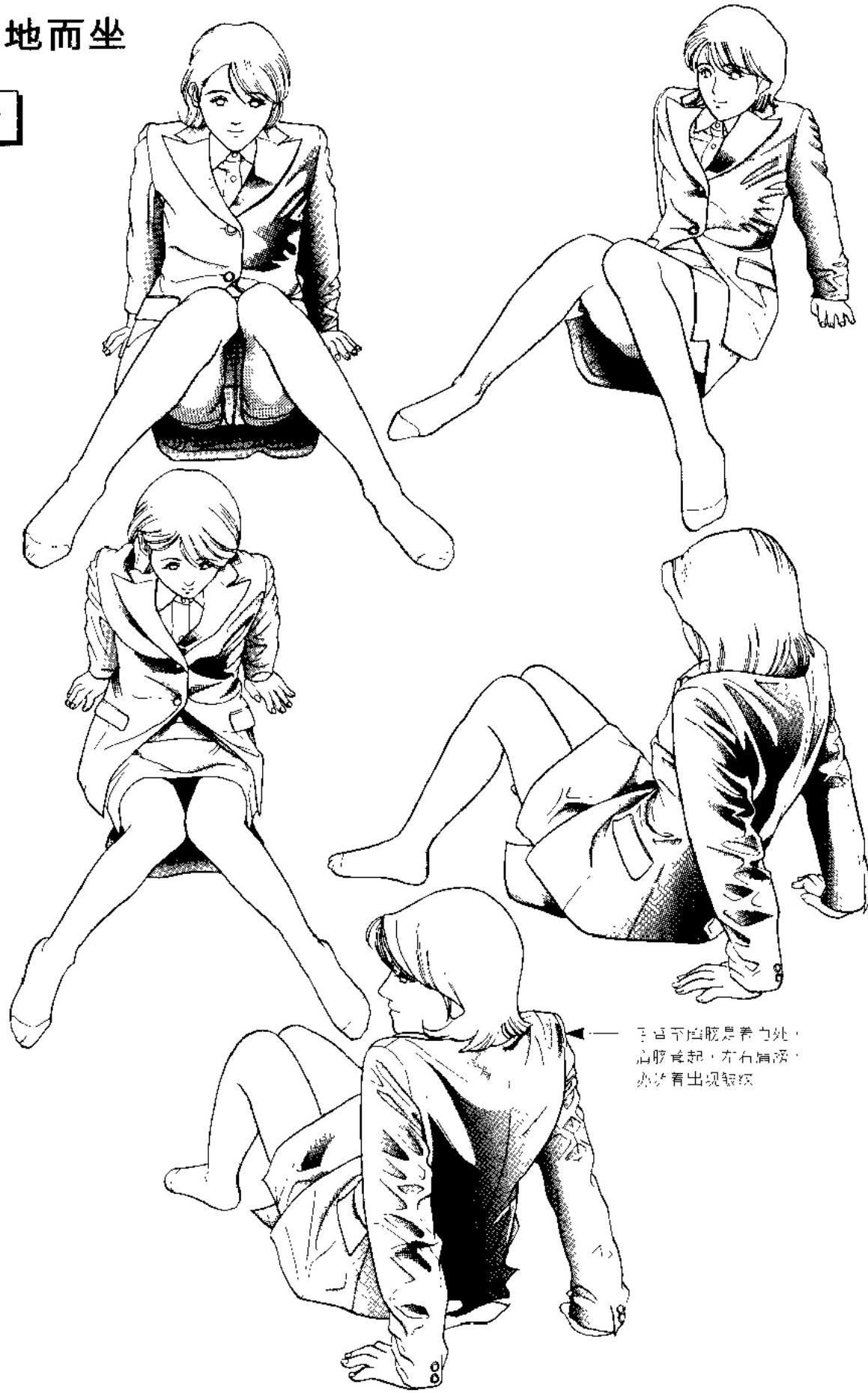
女子

请看脱去外衣
后不同的角度。



席地而坐

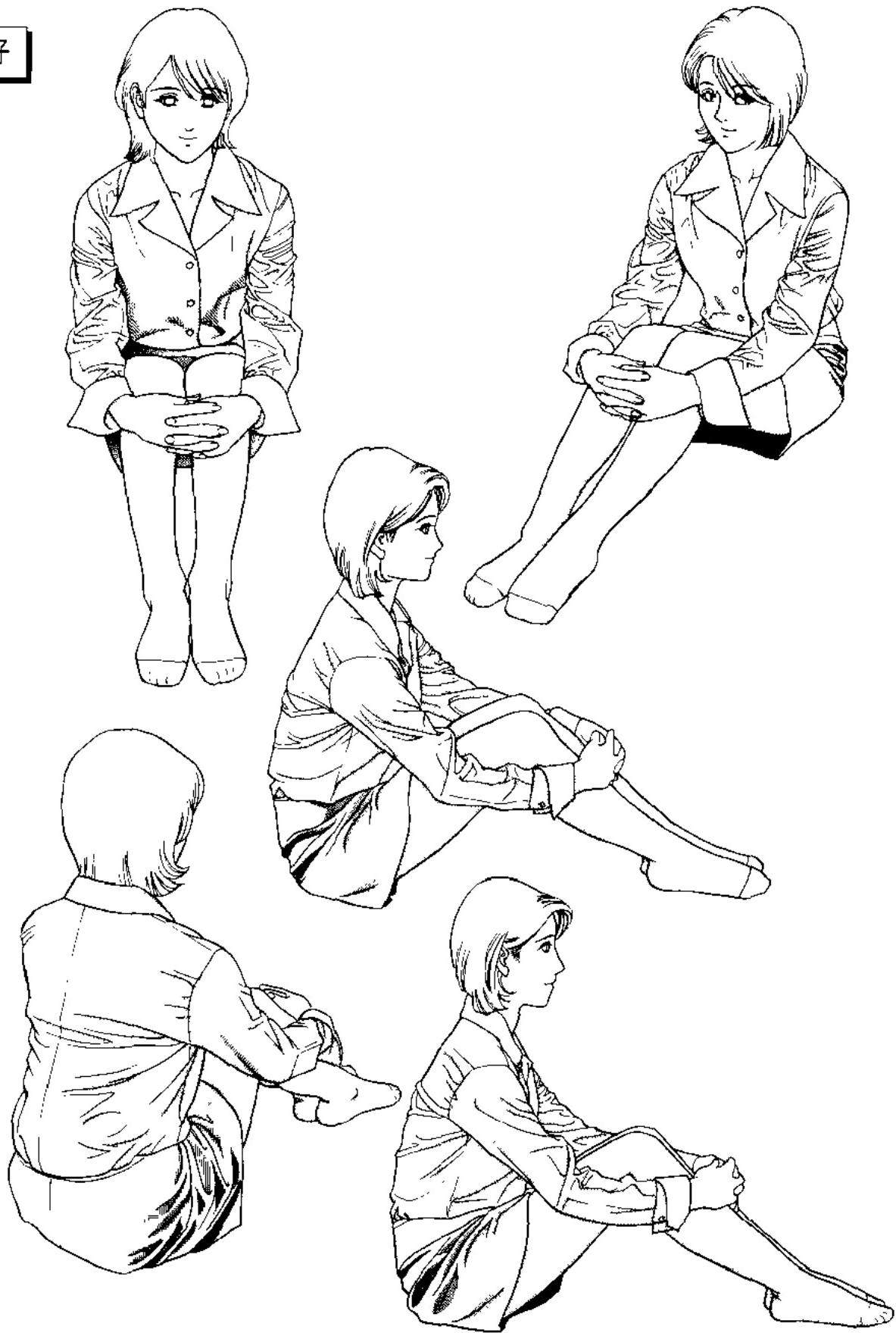
女子



膝盖下方是着力处，
肩膀卷起，左右摇摆，
关节处出现皱纹

抱膝而坐

女子



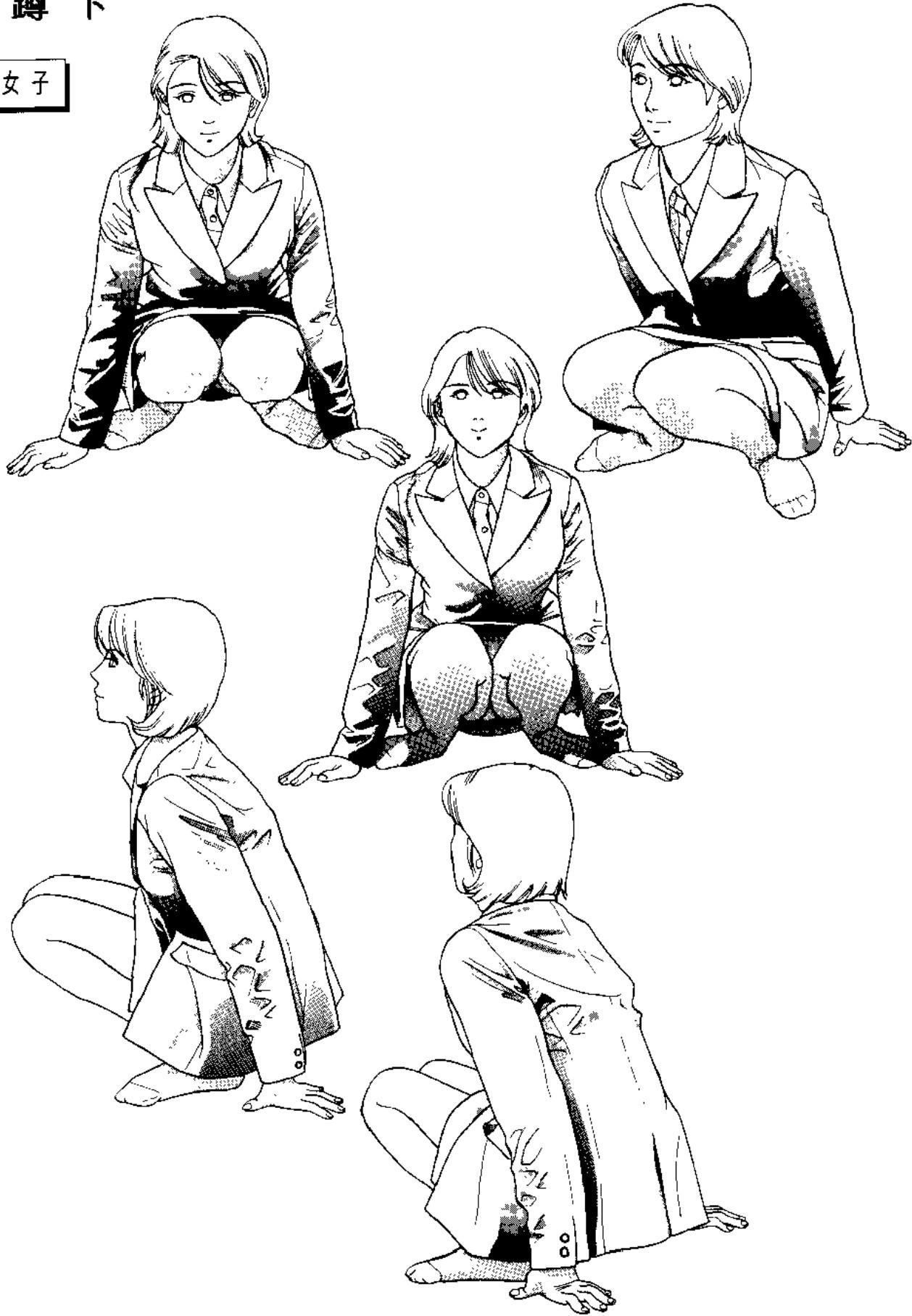
盘膝而坐

男子



蹲 下

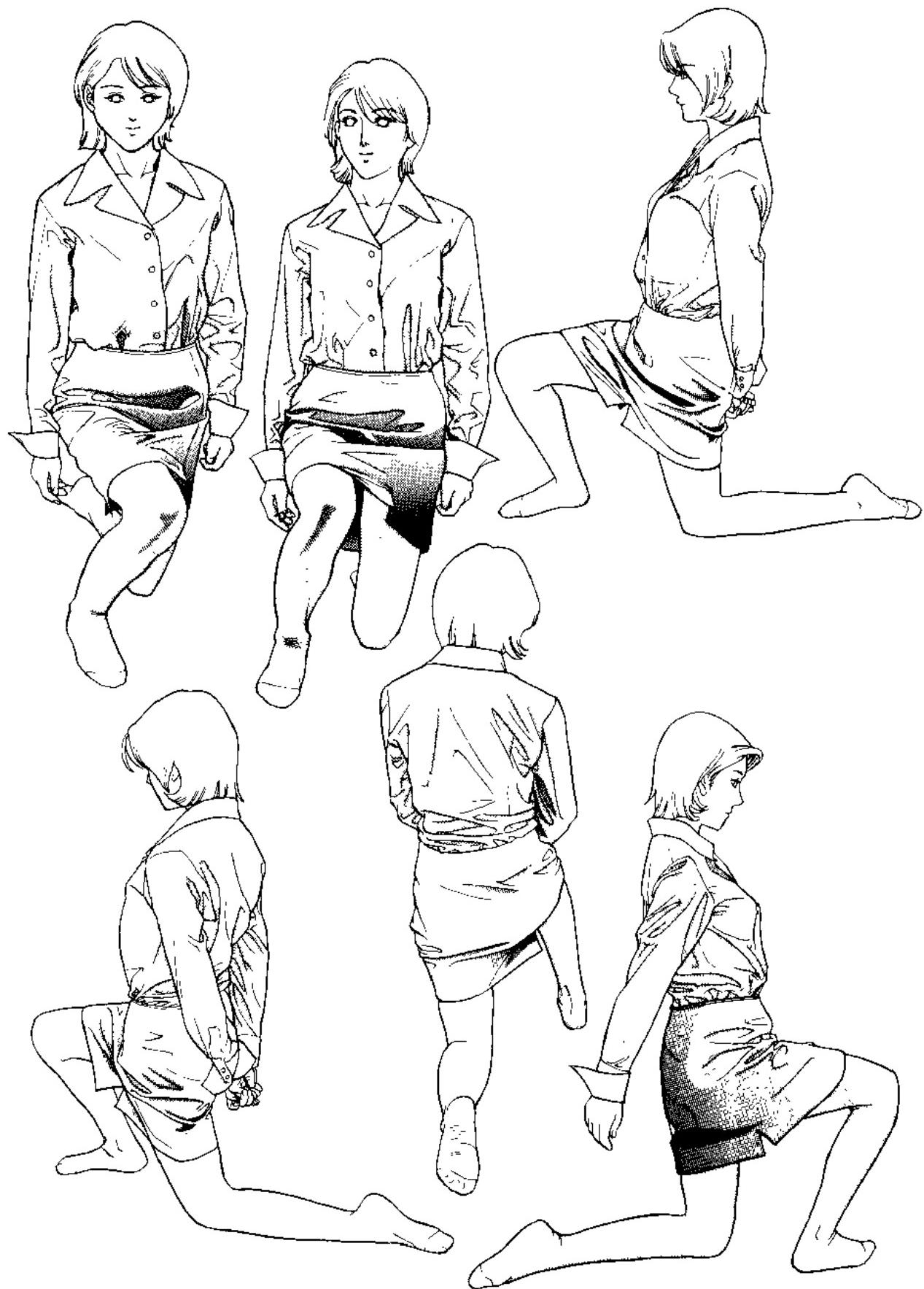
女子



单足跪立

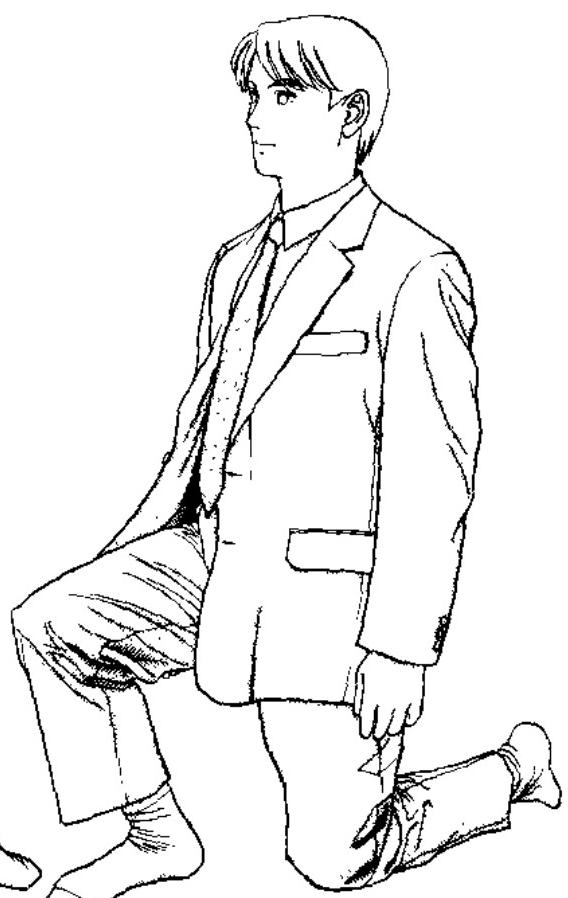
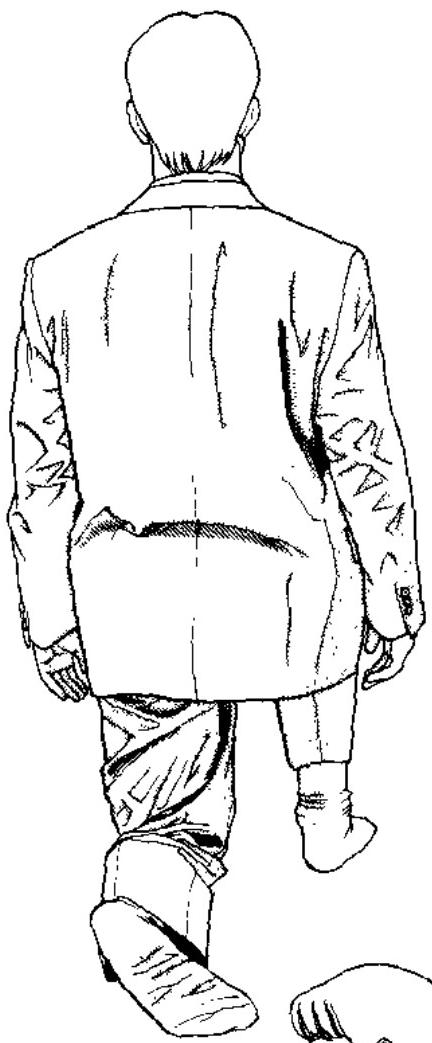
女子——扣上纽扣





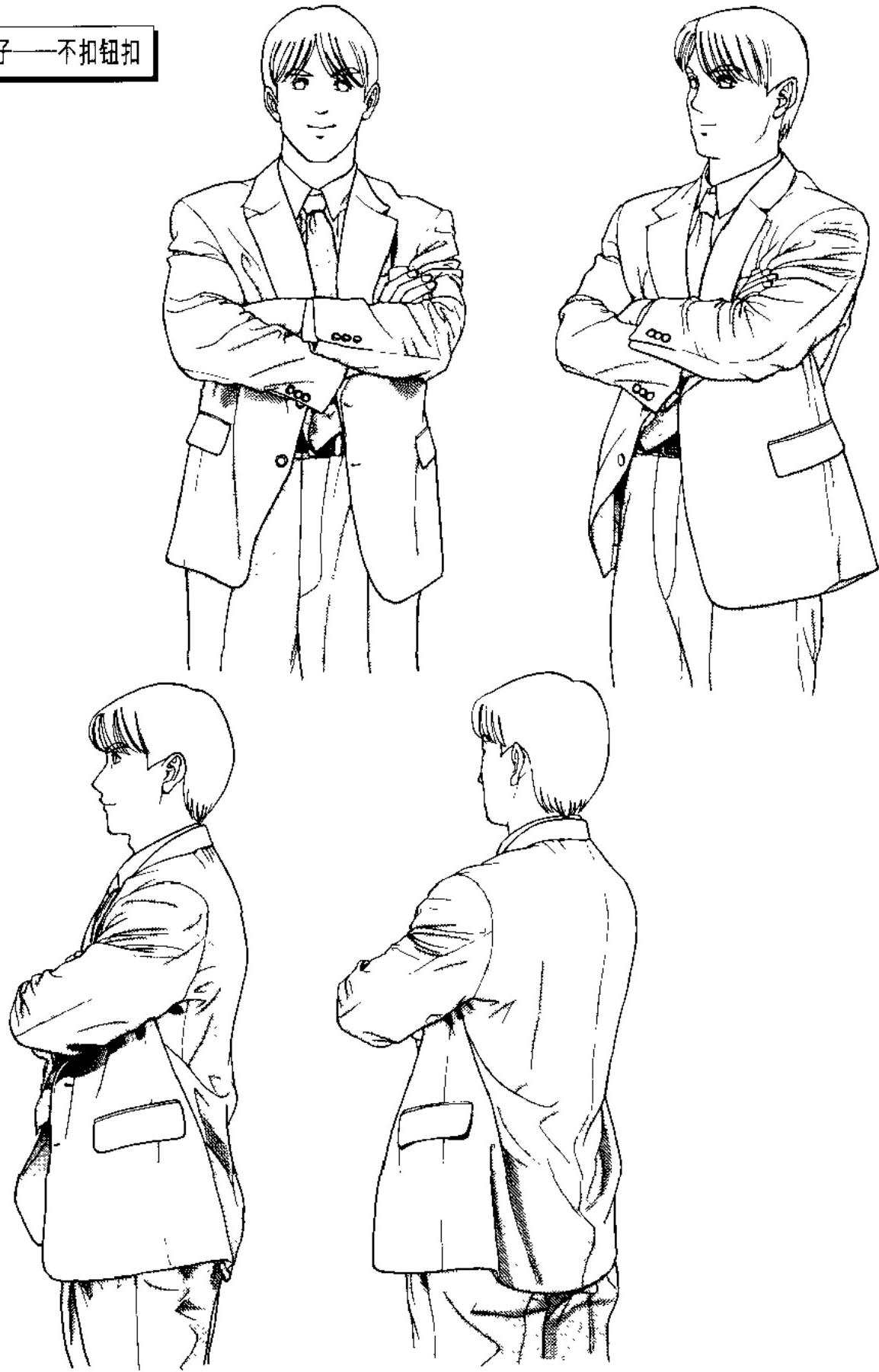
单足跪立——男子 不扣纽扣



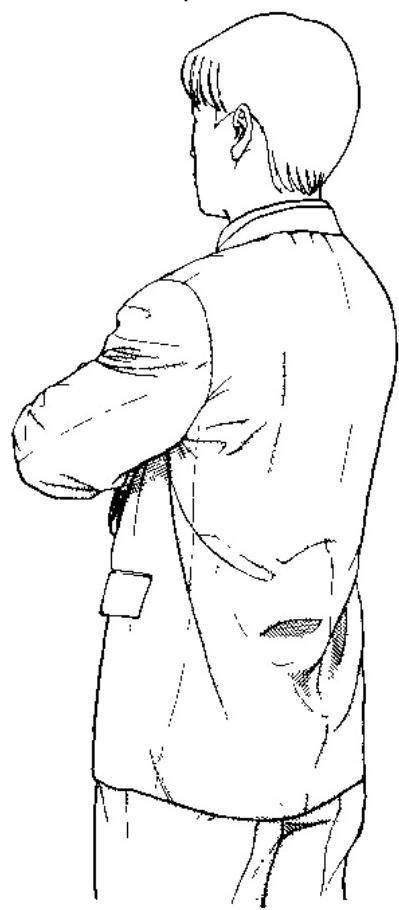


盘着胳膊

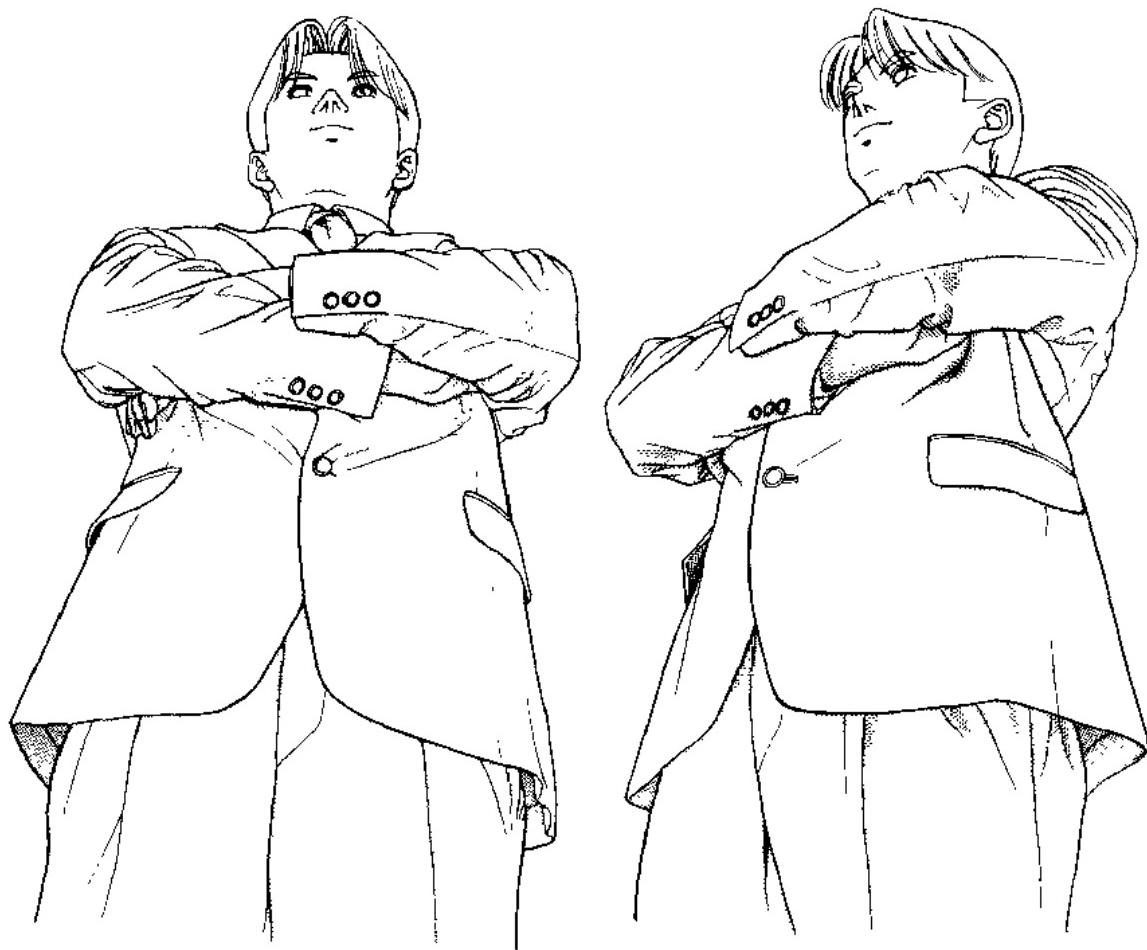
男子——不扣纽扣



盘着胳膊——男子 扣上纽扣



盘着胳膊——男子 扣上纽扣 仰望的角度



盘着胳膊——男子 不扣纽扣 仰望的角度



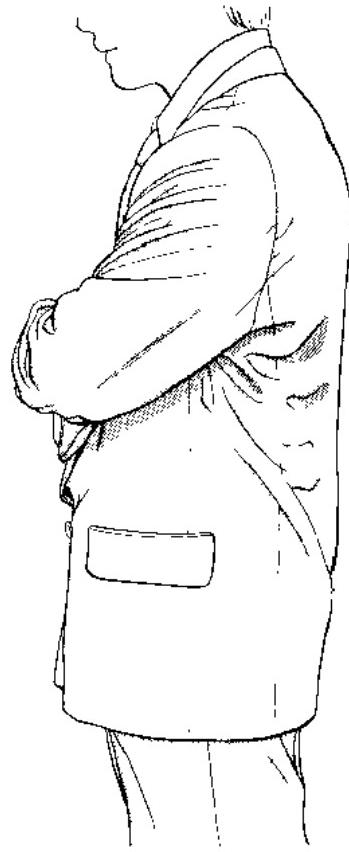
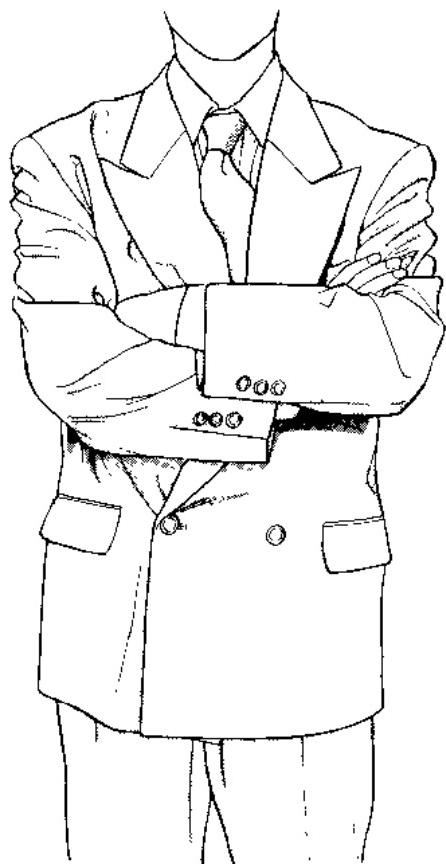
盘着胳膊——男子 俯视的角度

不扣纽扣的只有最左一幅。不扣纽扣和扣上
钮扣的区别是不扣钮扣时衣襟张开，衣领的位
置稍微后退一些。



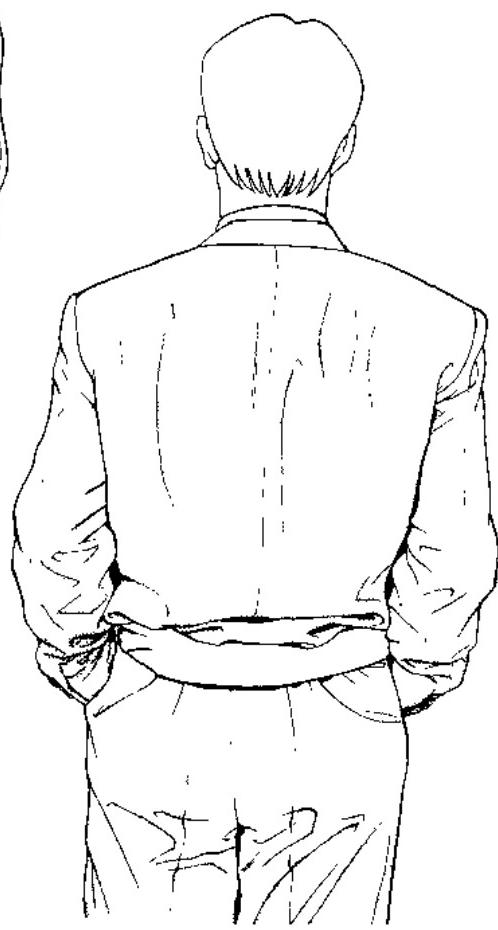
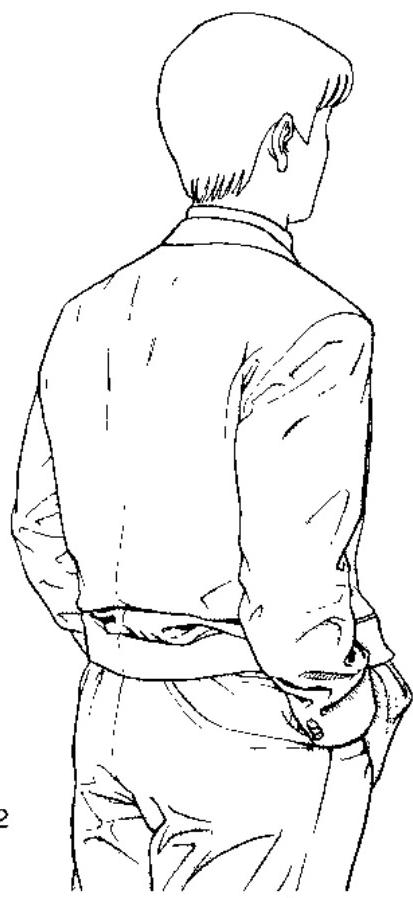
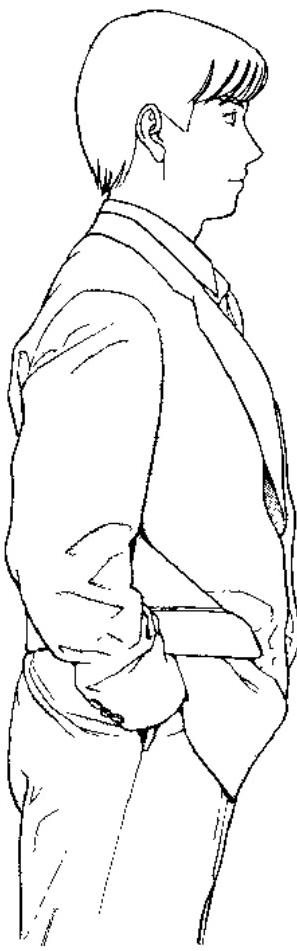
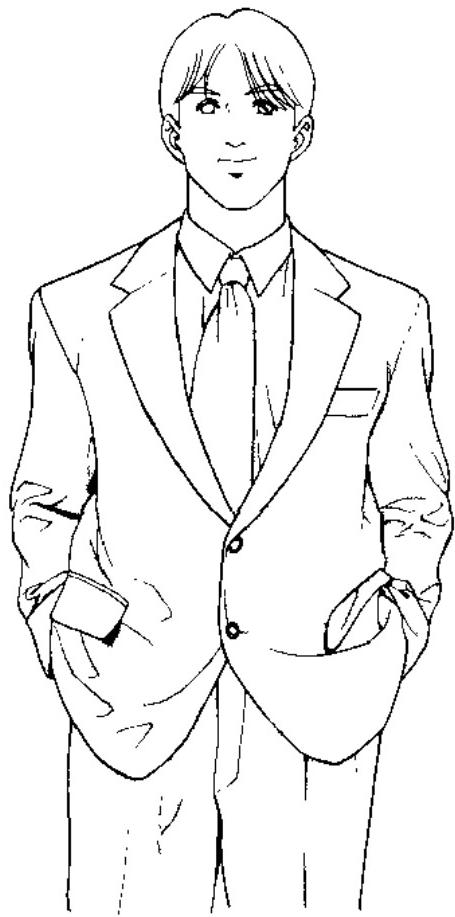
穿双襟西装盘着胳膊

男子——扣上纽扣

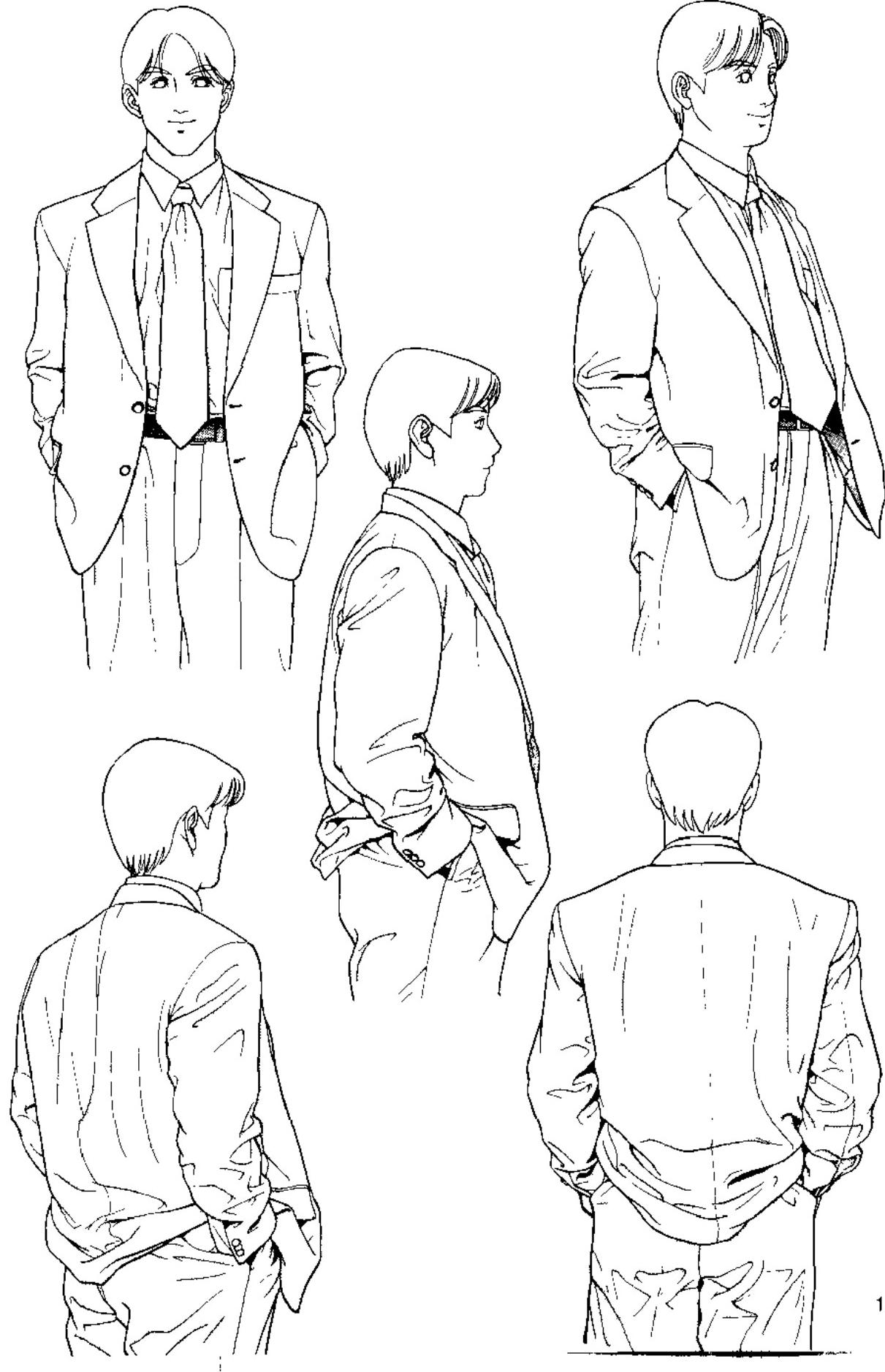


双手插入袋中

男子——扣上纽扣



双手插入袋中——男子 不扣纽扣



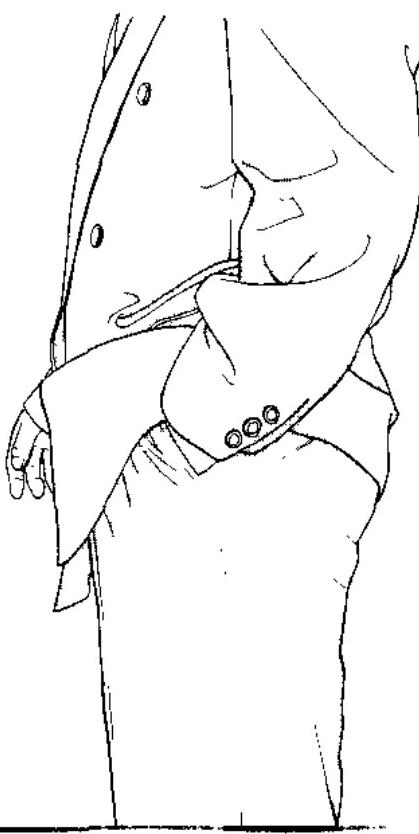
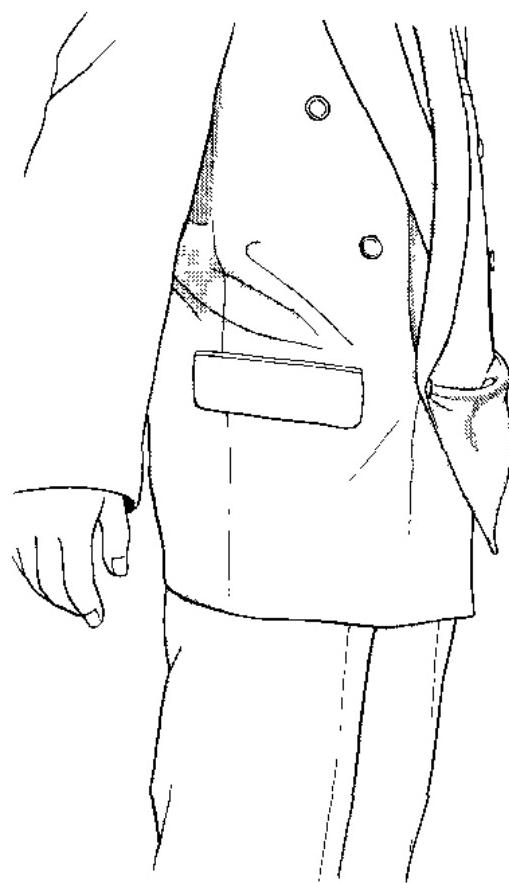
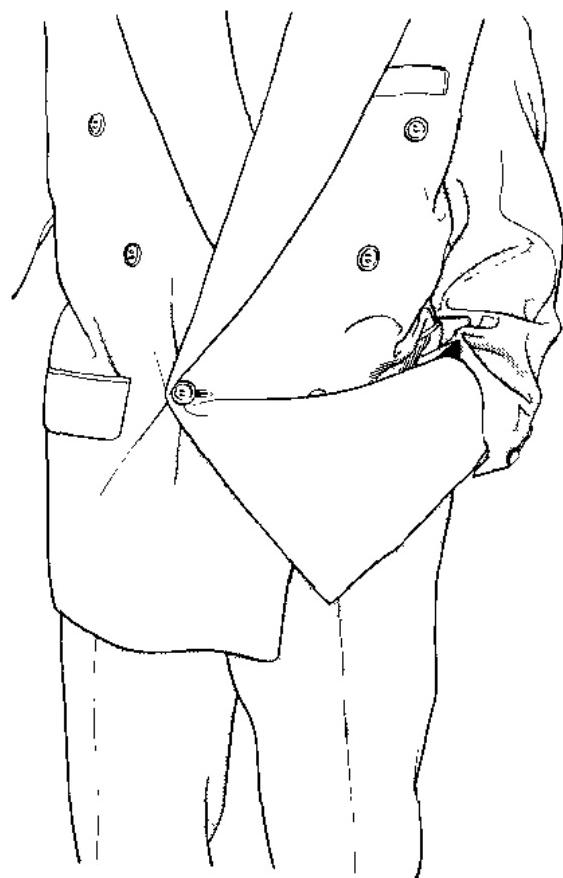
衣襟在后 双手插入袋中

男子——不扣纽扣

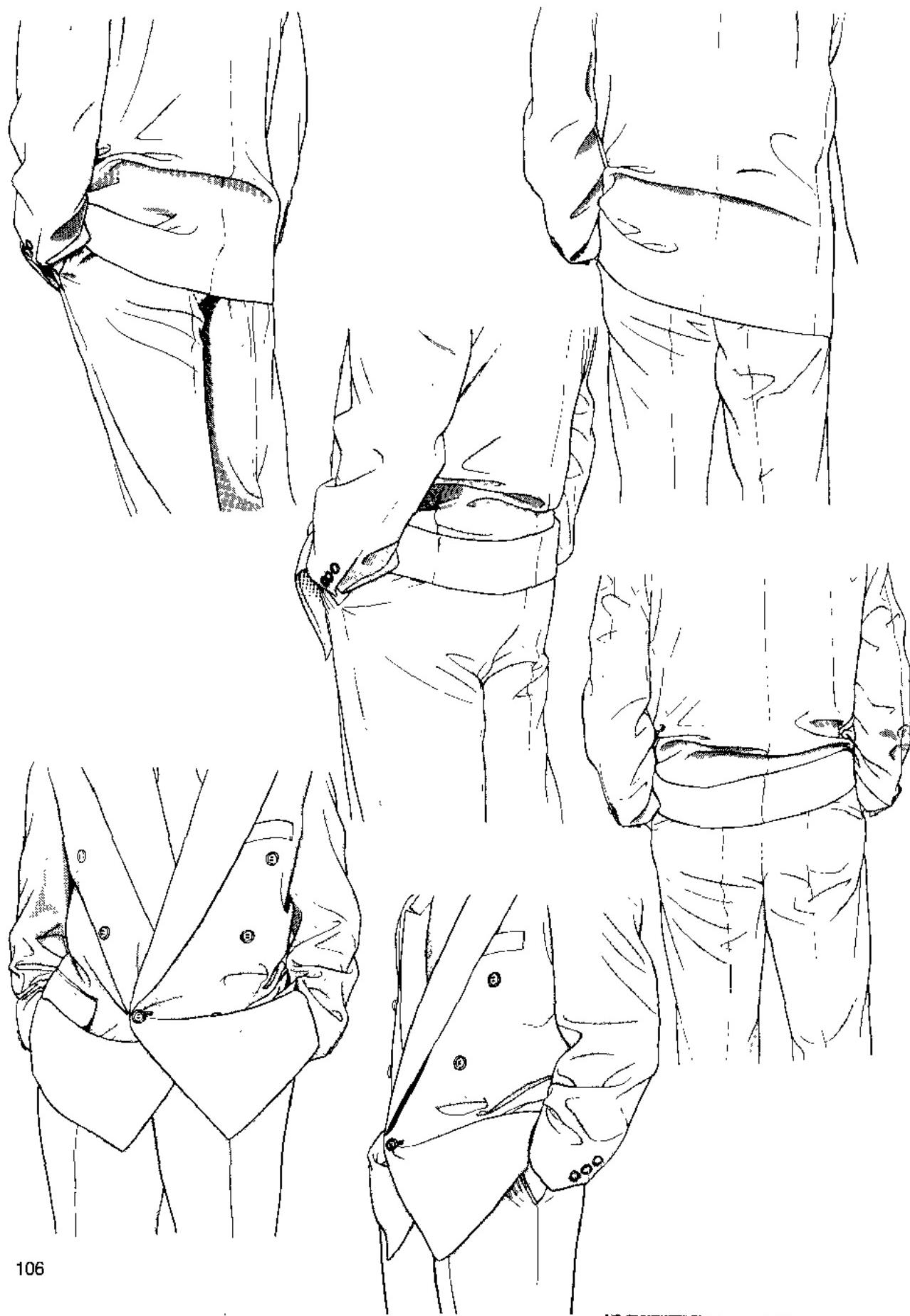


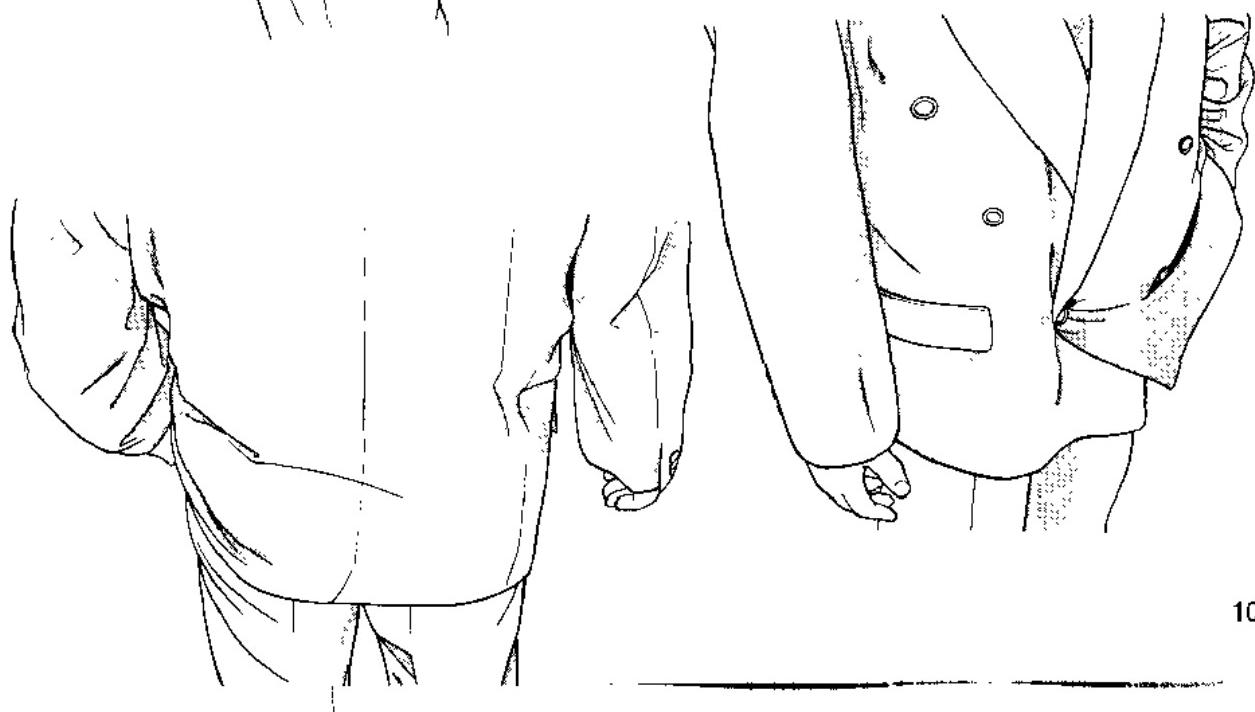
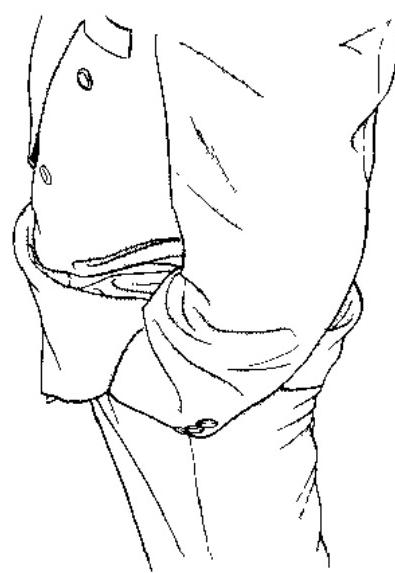
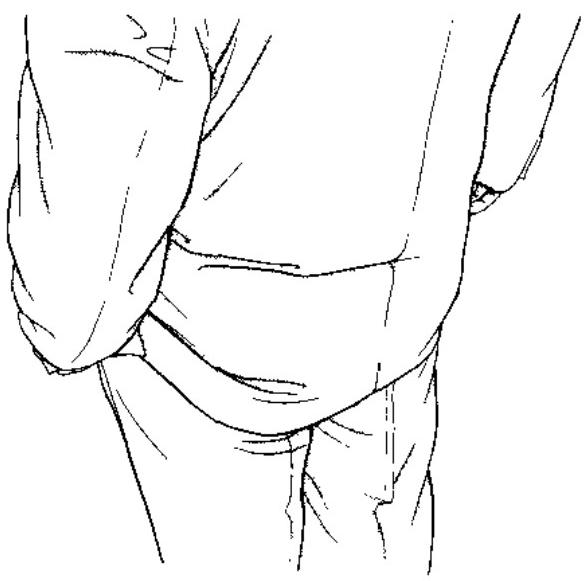
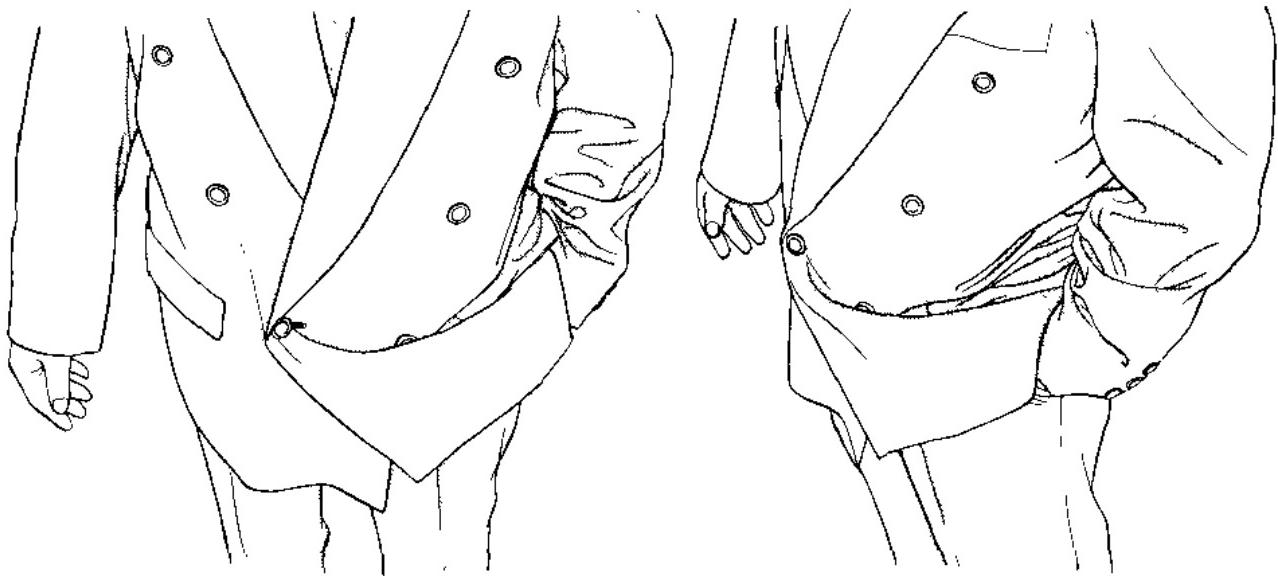
穿双襟西装 手插入袋中

男子——扣上纽扣



穿双襟西装 手插入袋中——男子 扣上纽扣





把上衣搭在肩上

男子

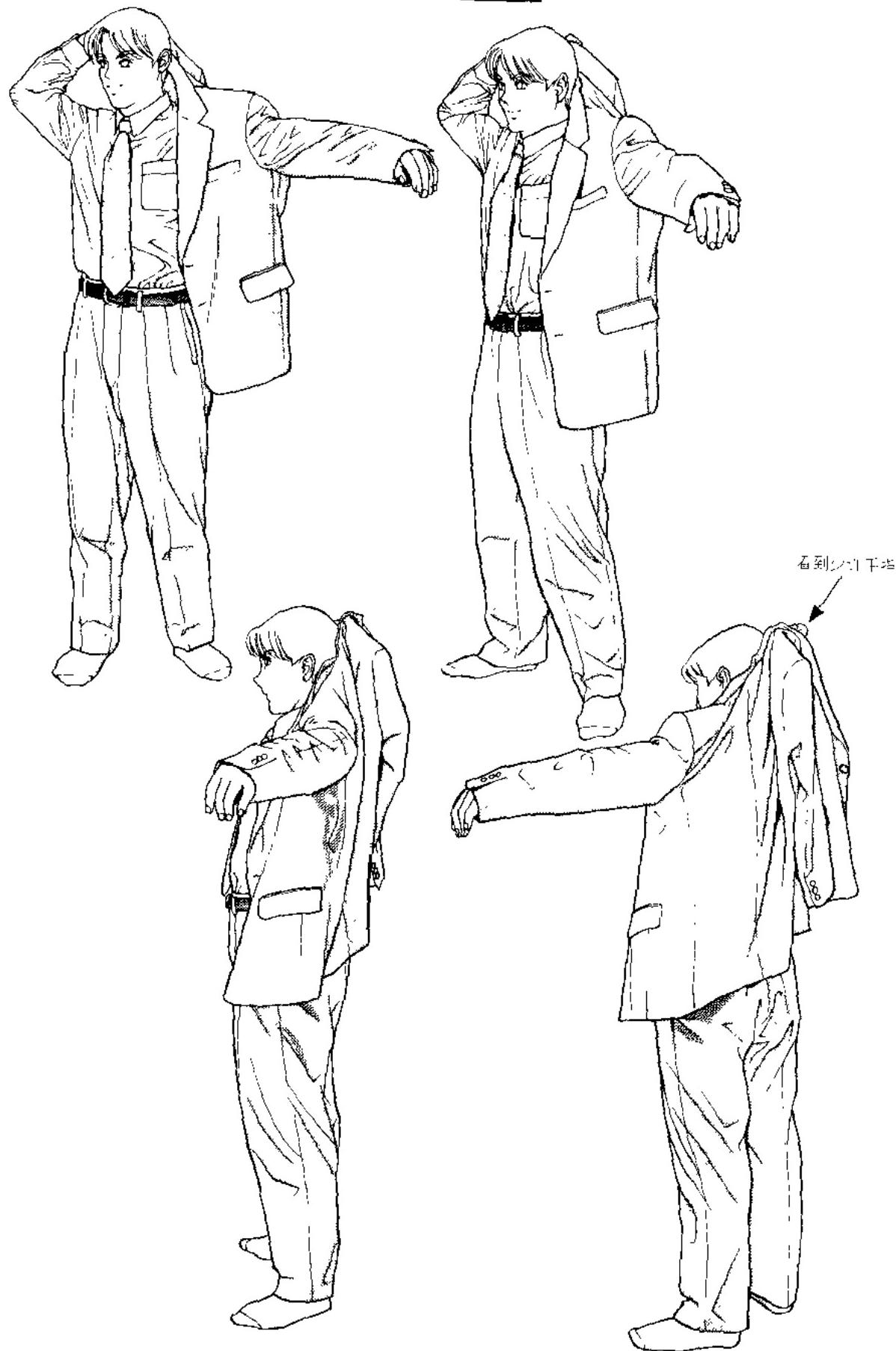
把西装上衣搭在肩上时，衣服上会呈现纵向皱纹，就像挂着的窗帘上的皱纹

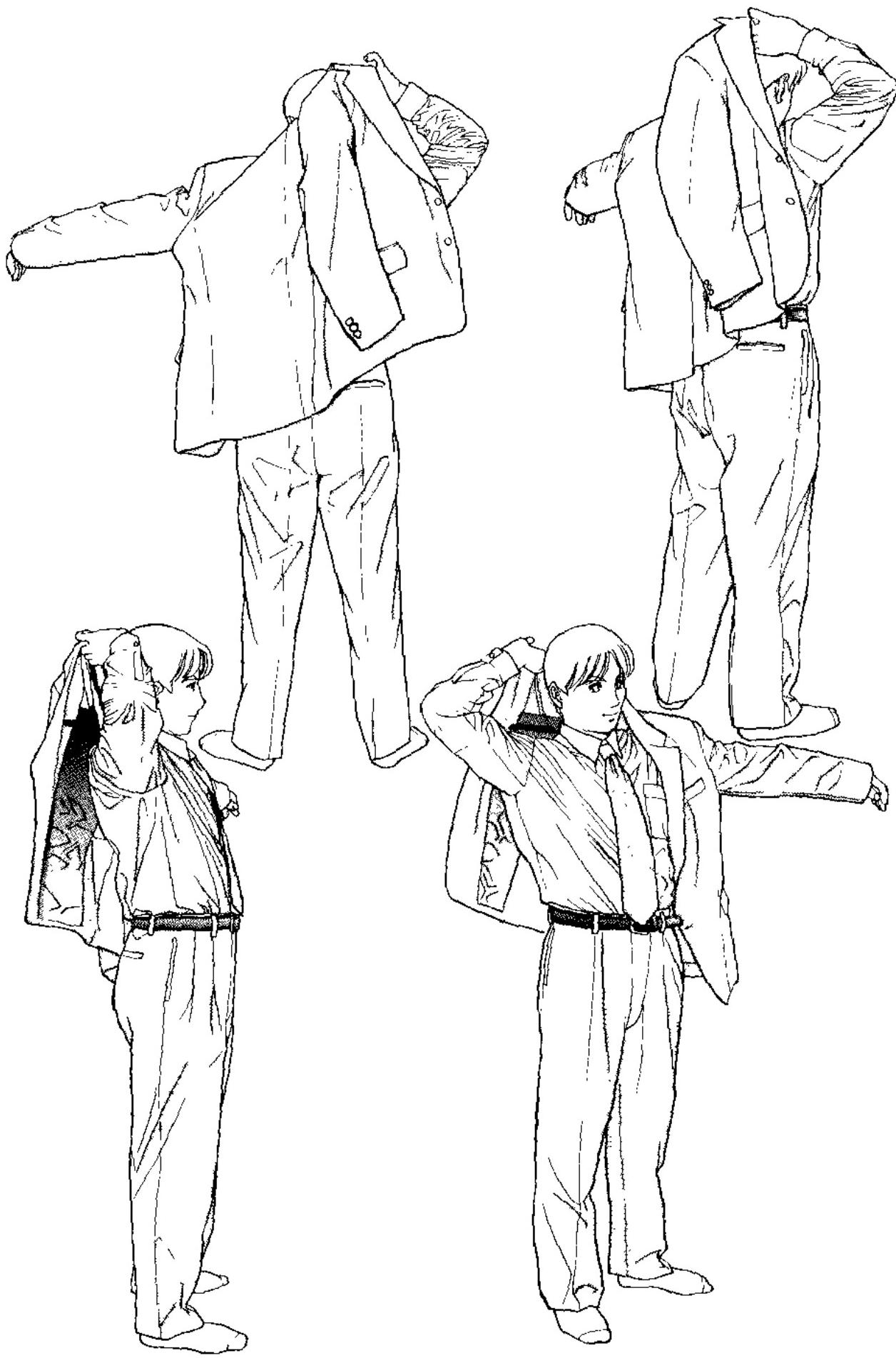




脱下、穿上西装上衣

男子



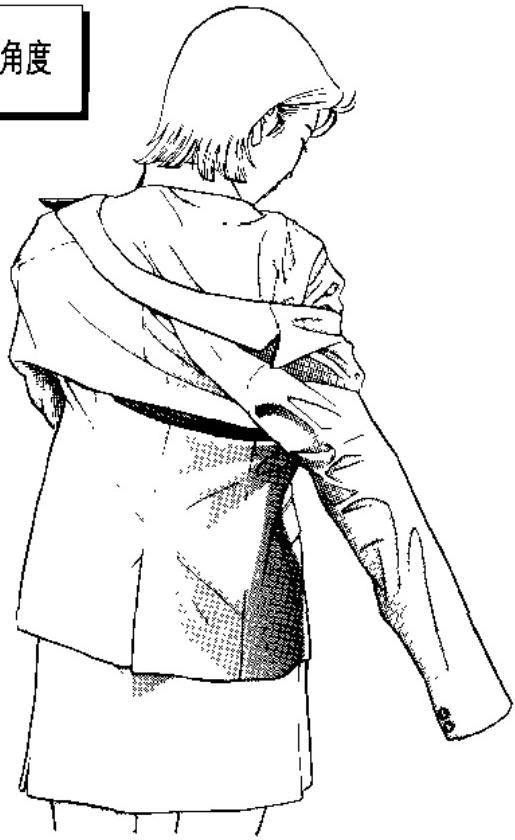


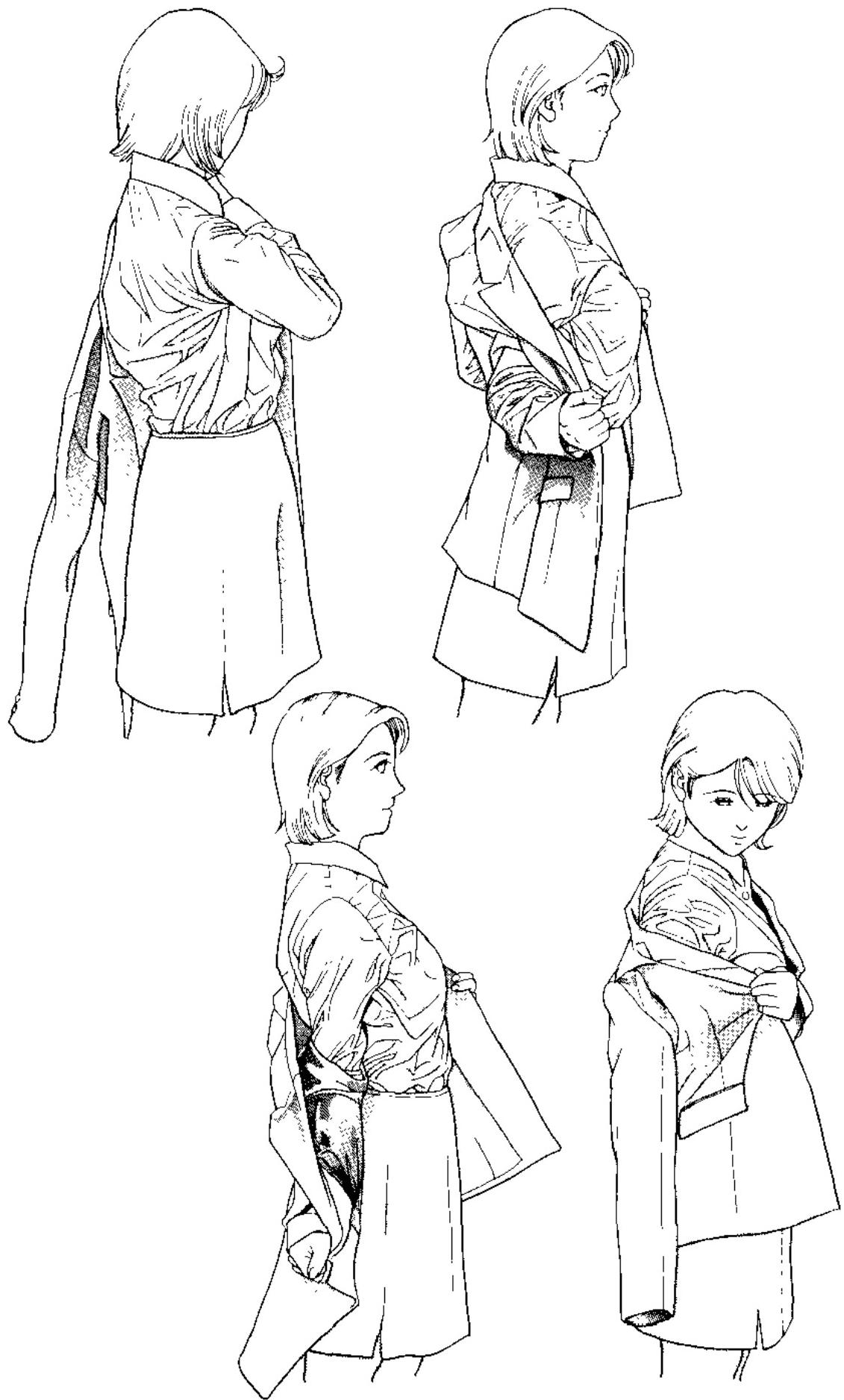


由这一天开始，每一幅图都一看
就是脱下外衣或穿上外衣

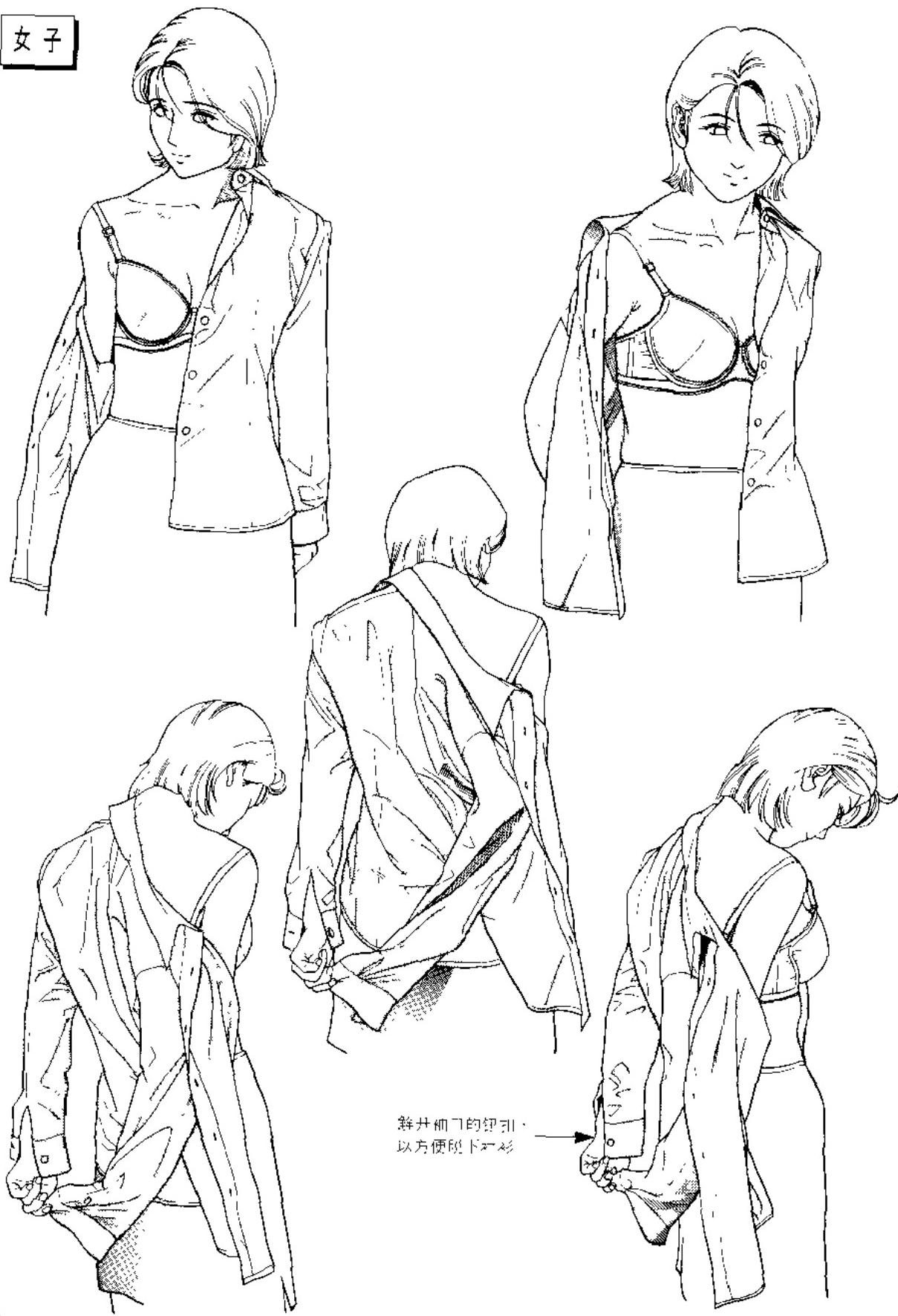


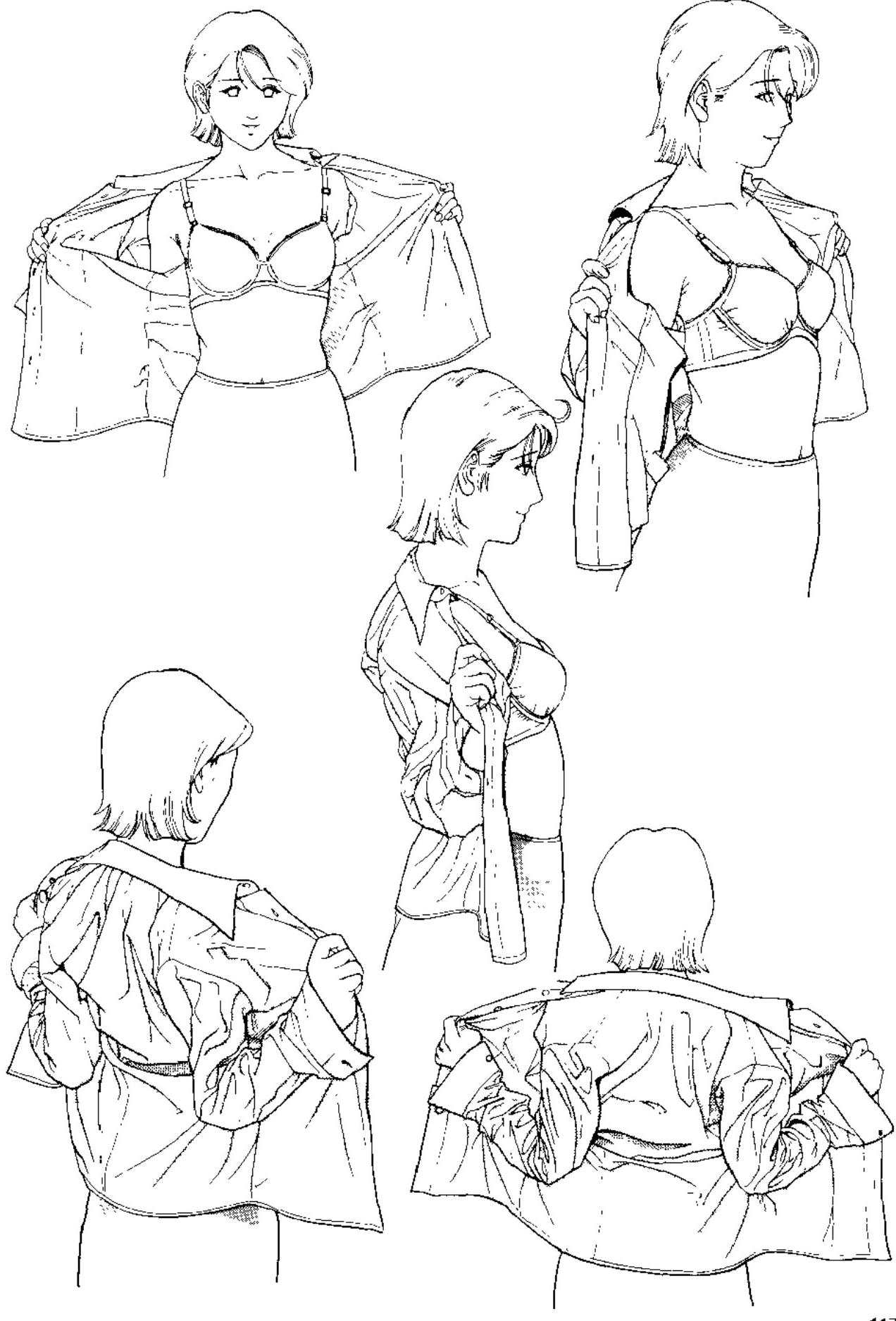
脱下、穿上西装上衣——女子 上：脱下 下：穿上 后面及侧面的角度



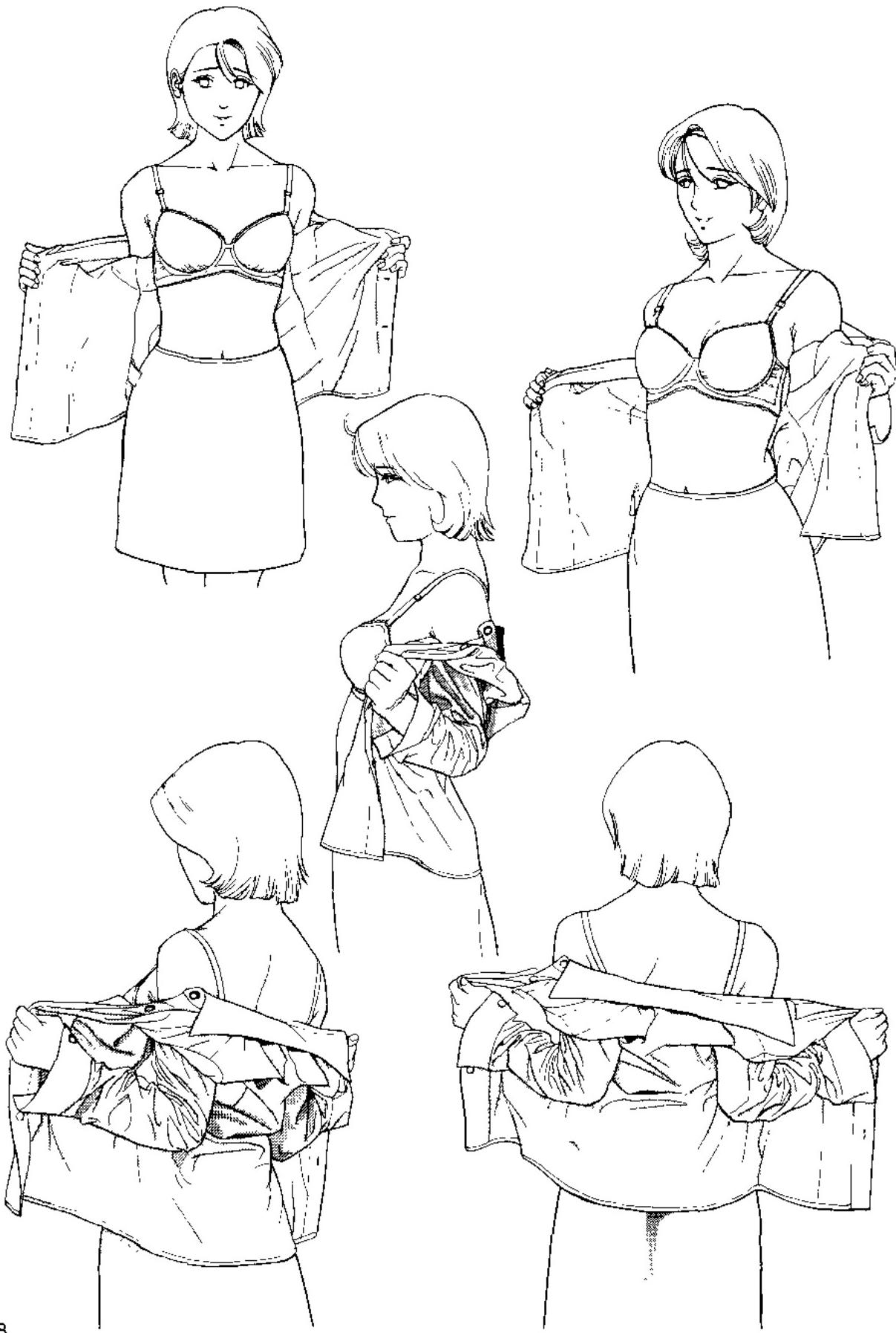


脱下、穿上衬衫





脱下、穿上衬衫——女子



第二章 水手服



水手服的种类

女子校服中有水手服的种类，也有西装的种类。

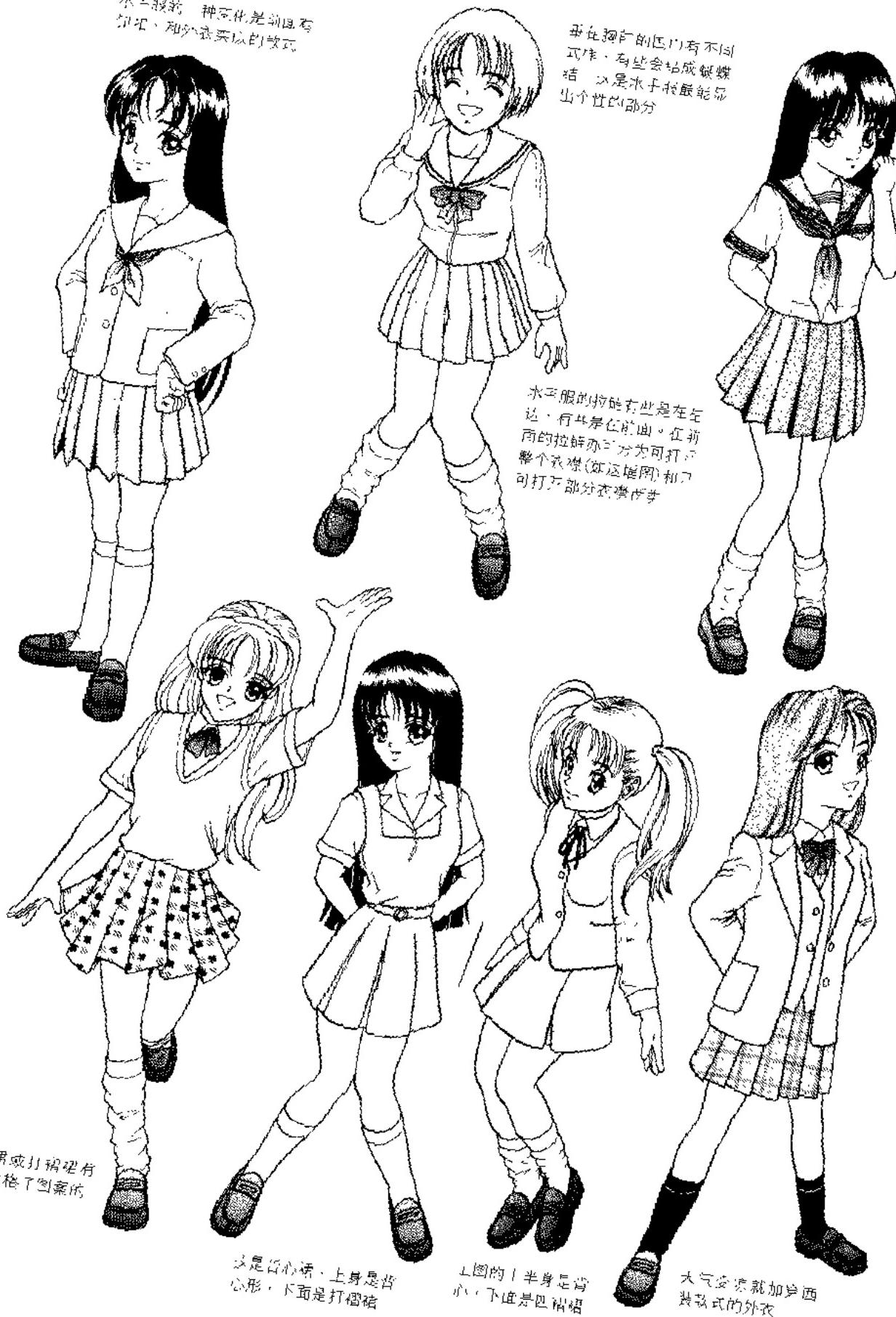
水手服的基本设计是相同的，但不同学校的校服会有相异之处。

校服的半腰裙，人体上以百褶裙和打褶裙为主流。

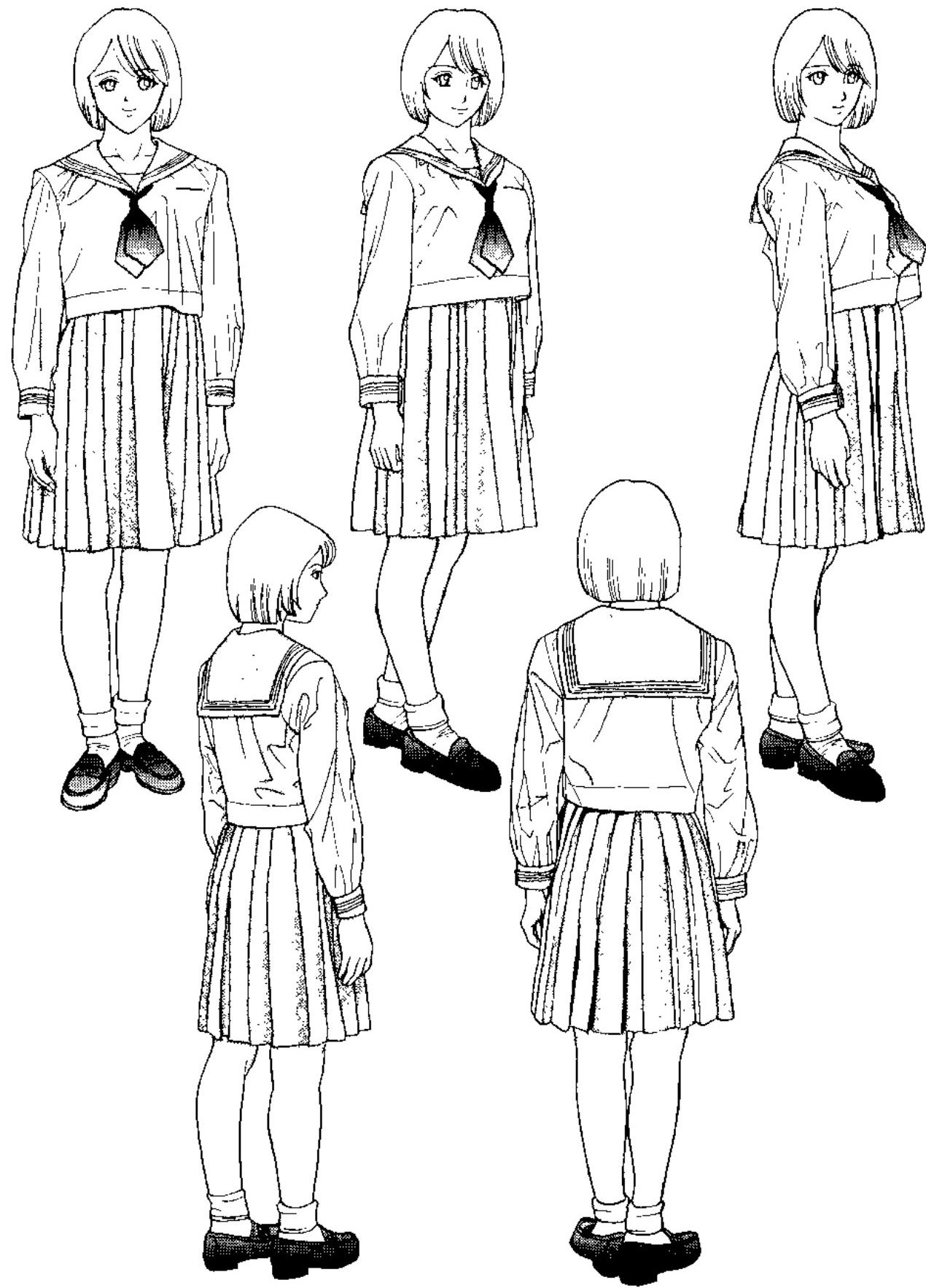
百褶裙的褶皱很多，大概有24~36个。打褶裙的褶比较少，大约4~8个。除此之外，还有系带的半腰裙。

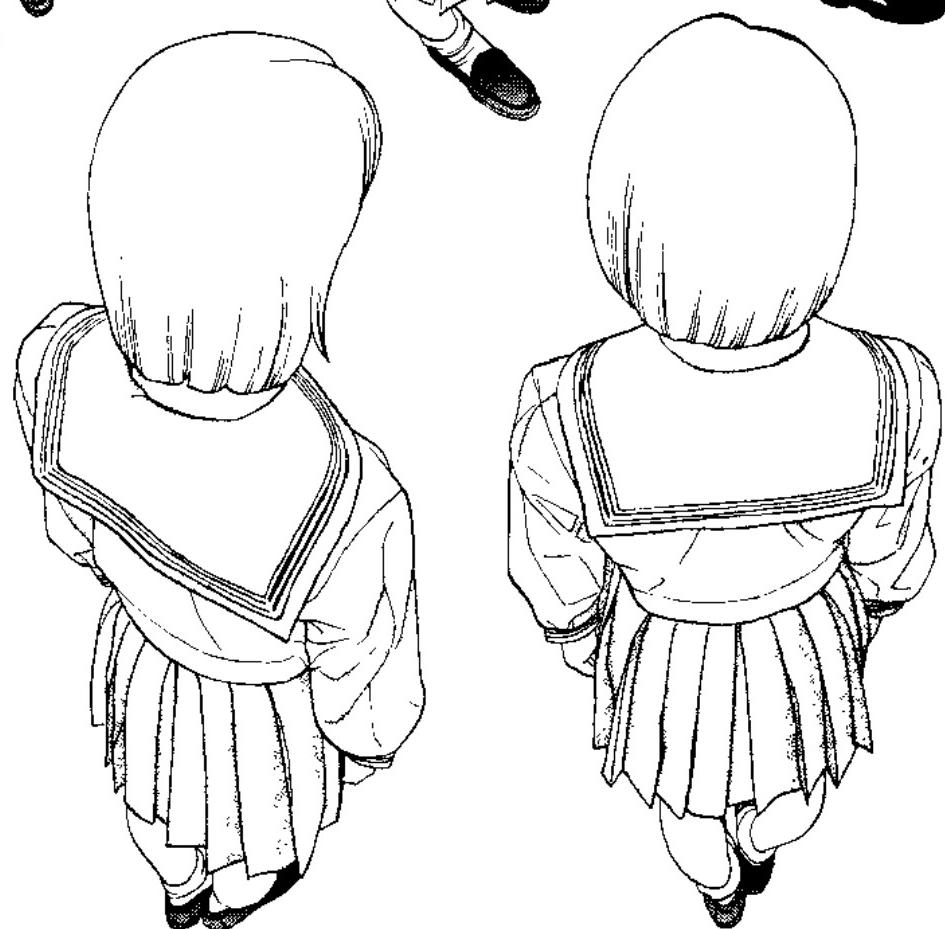


这里
举出一些
校服设计
的例子。



直立

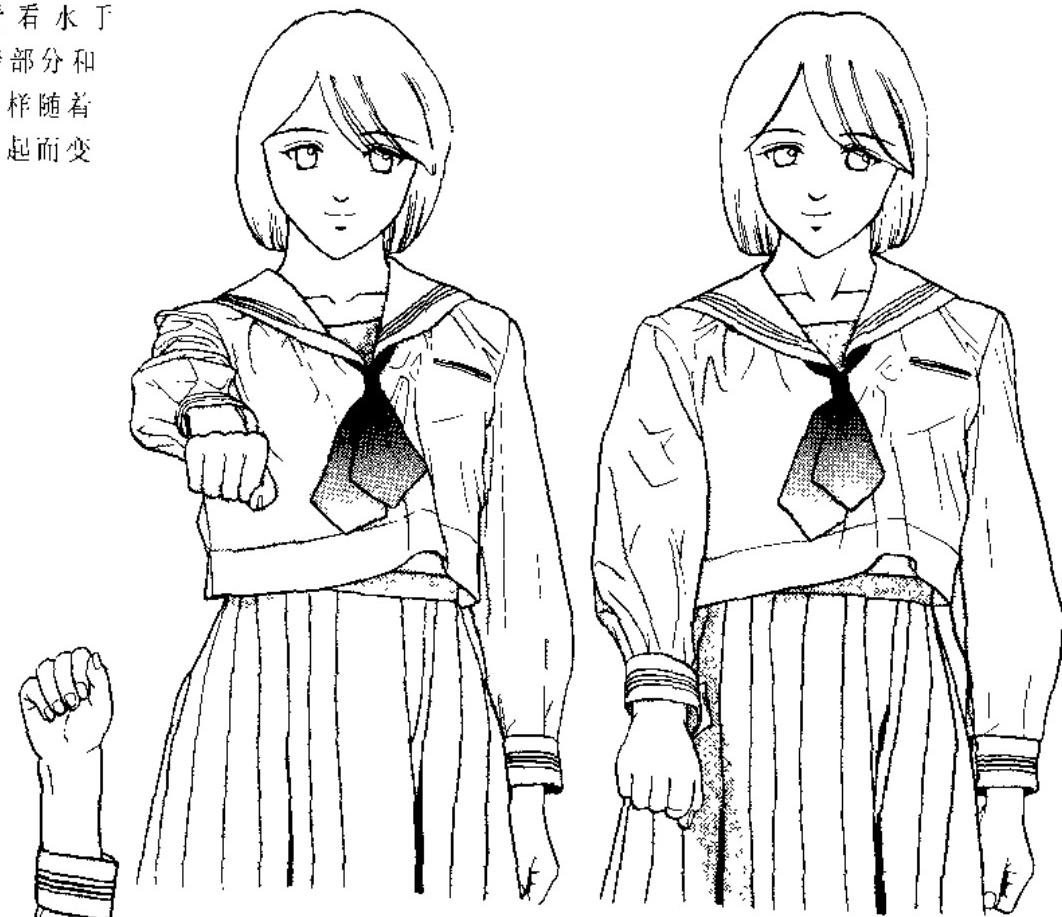




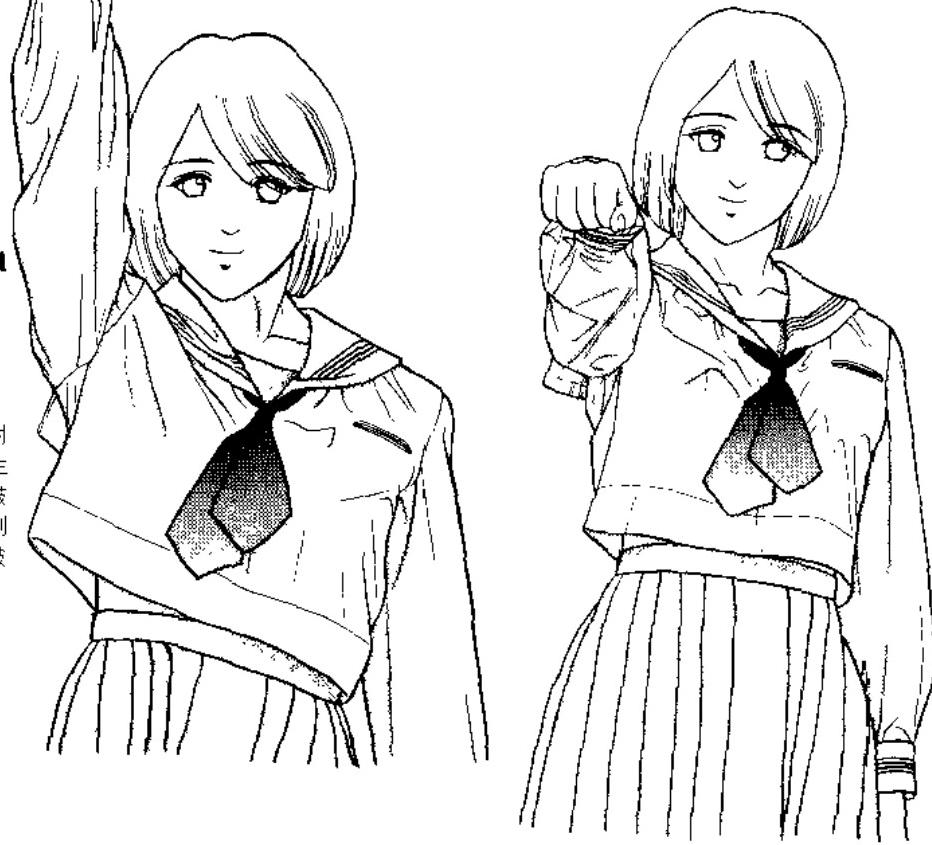
举起手臂

正面的角度

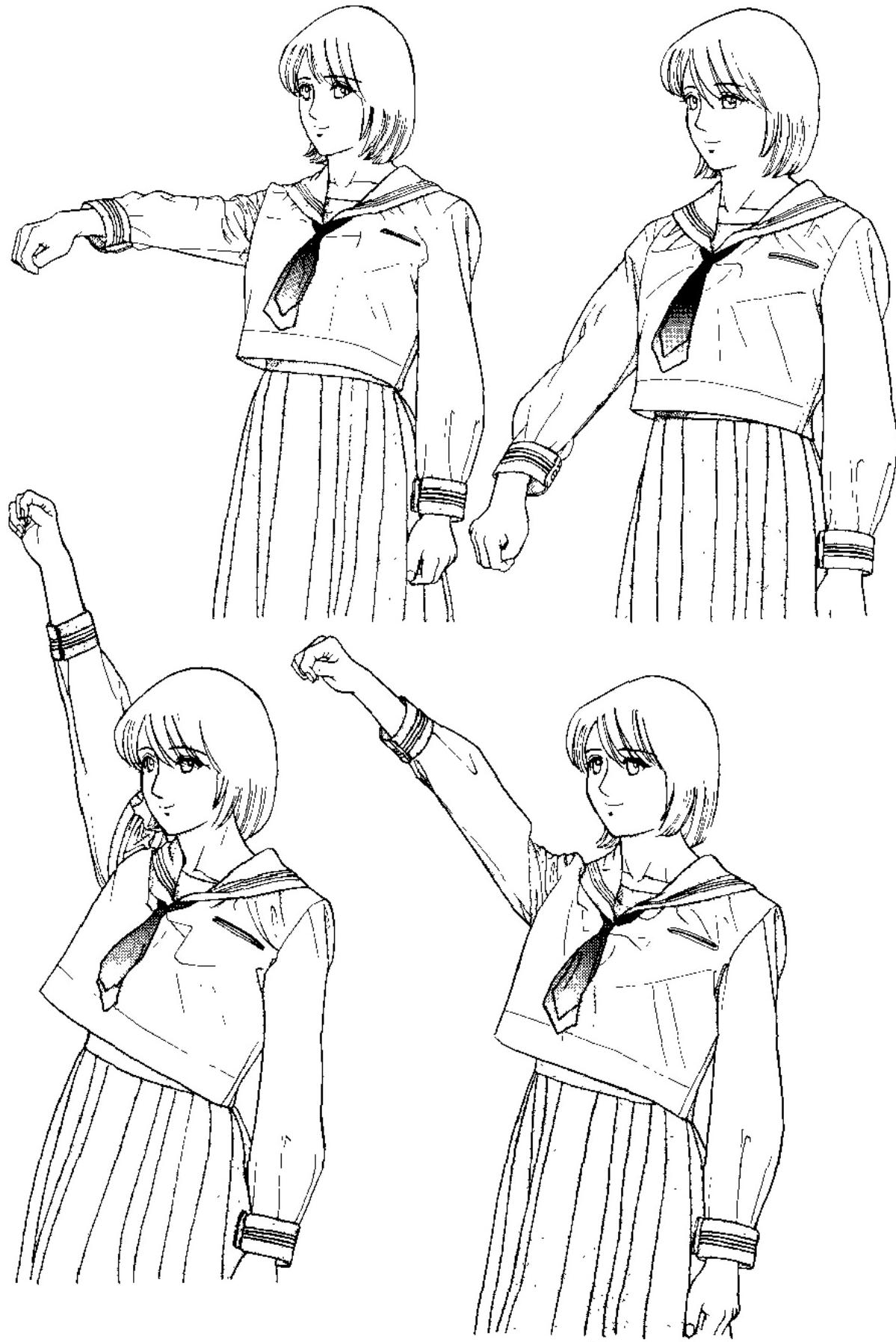
请看看水手服的肩膀部分和衣领等怎样随着手臂的举起而变化。



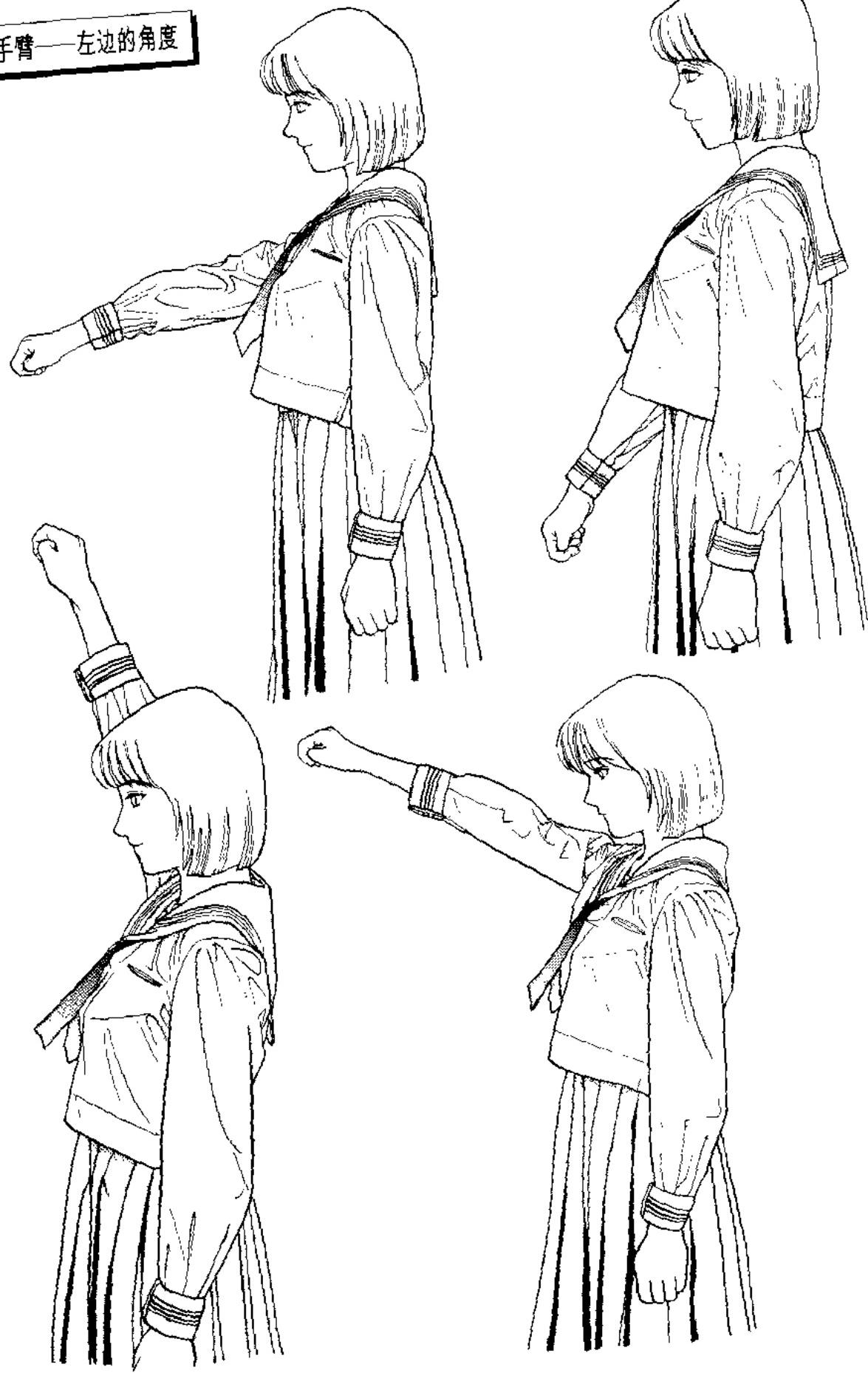
举起手臂的时候，正面会生成伸延的皱纹，而后面则会有收缩的皱纹集中起来



举起手臂——左侧前方的角度



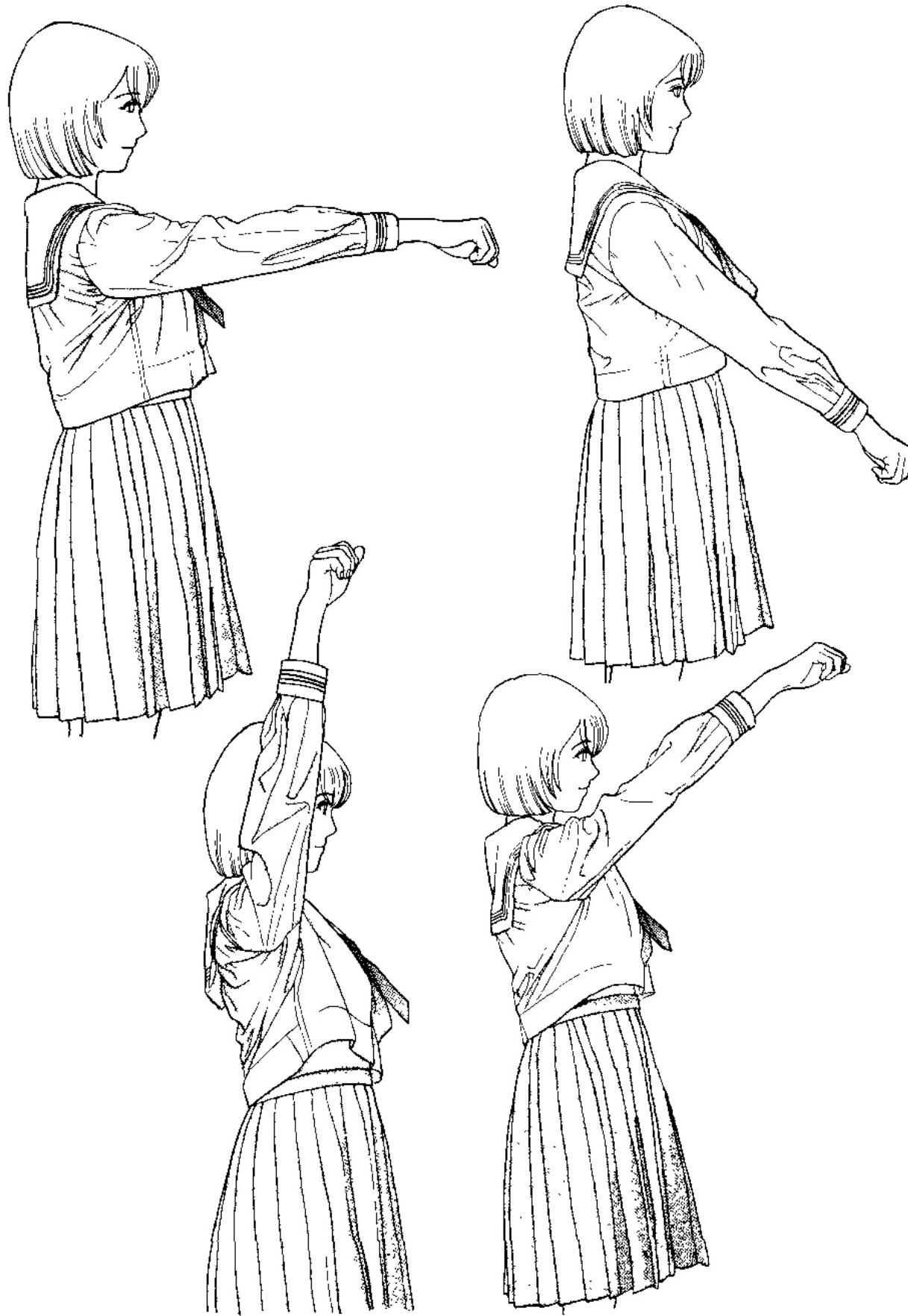
举起手臂——左边的角度



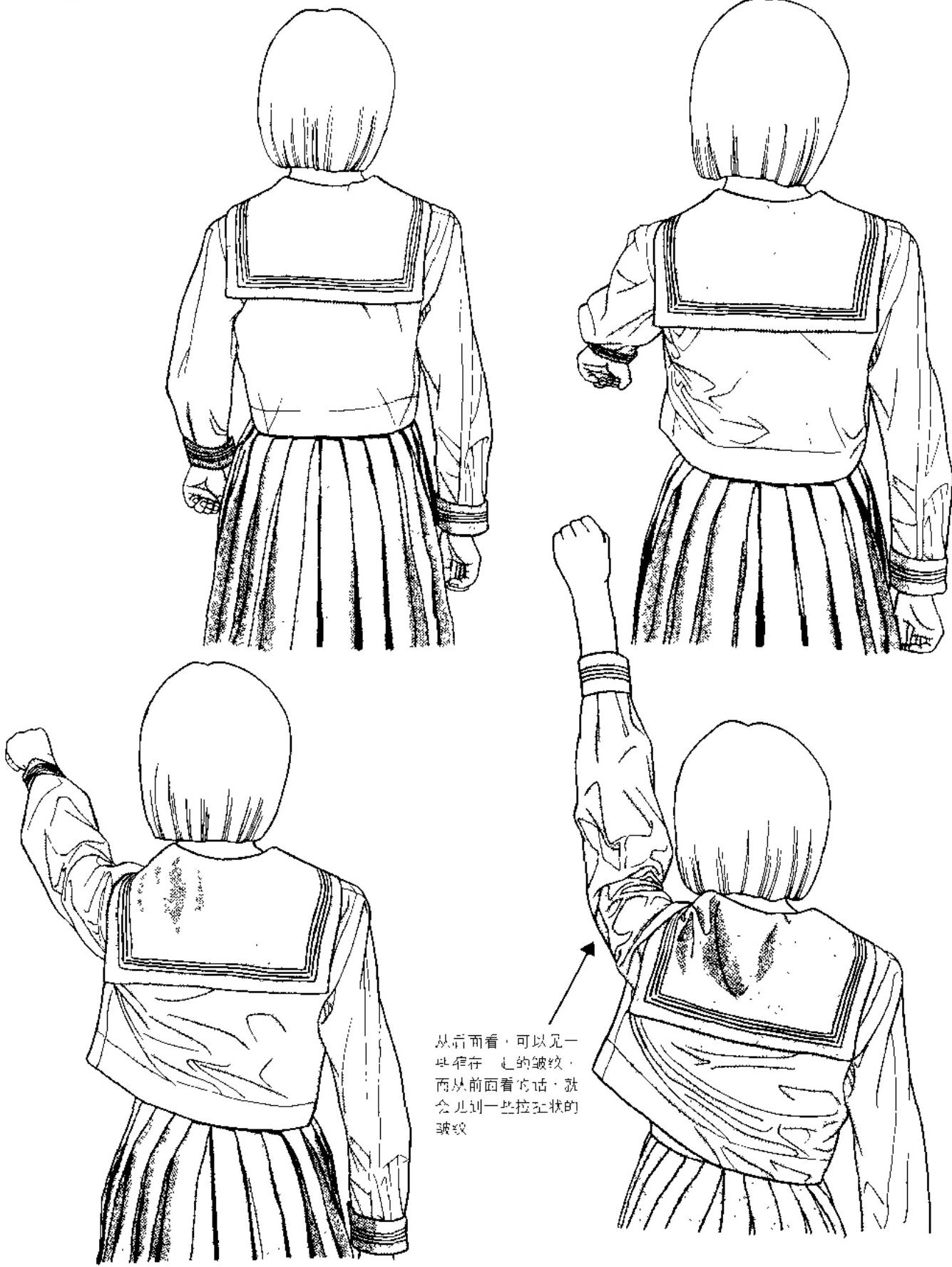
举起手臂——右侧前方的角度



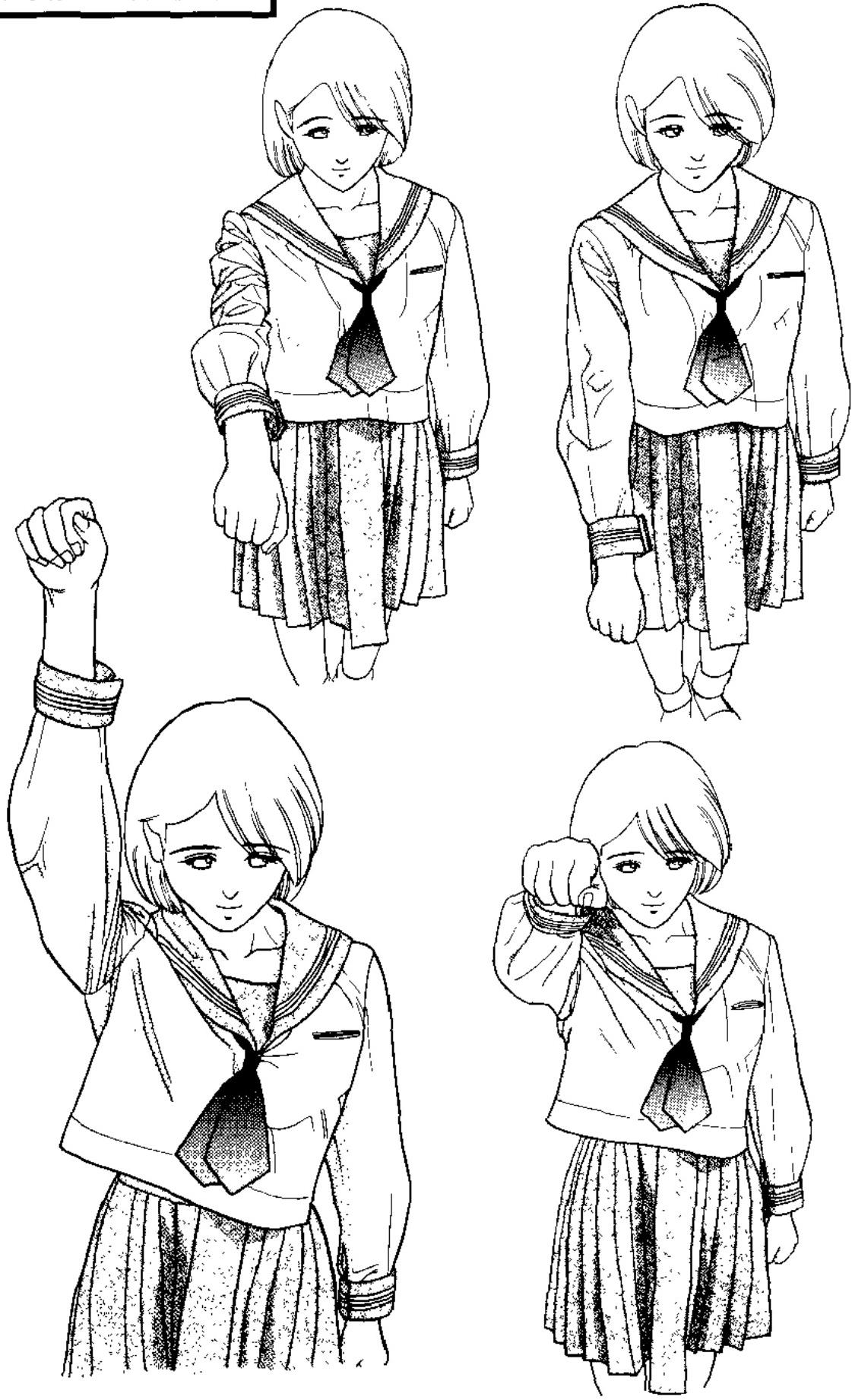
举起手臂——右边的角度



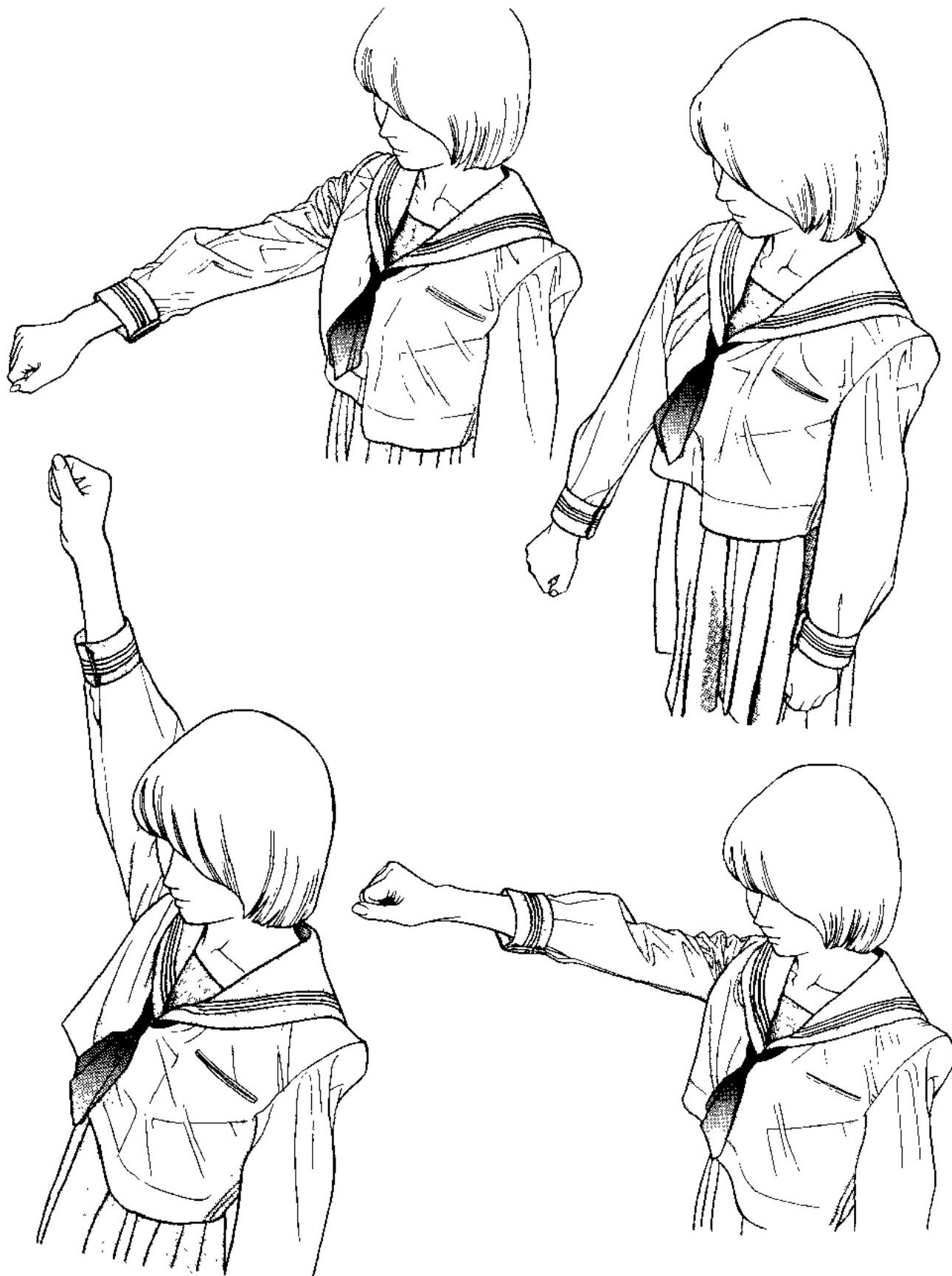
举起手臂——后面的角度



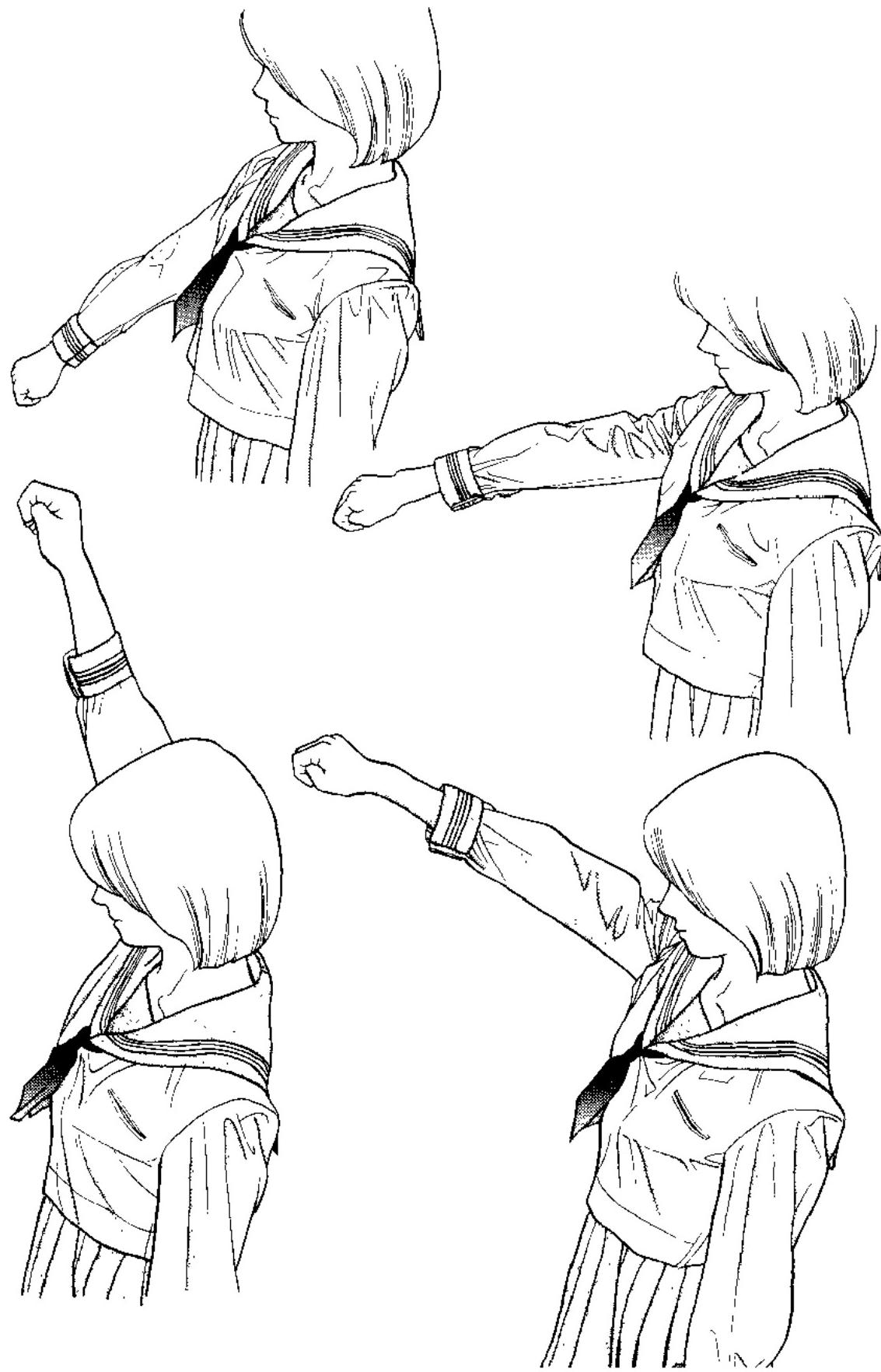
举起手臂——正面俯视的角度



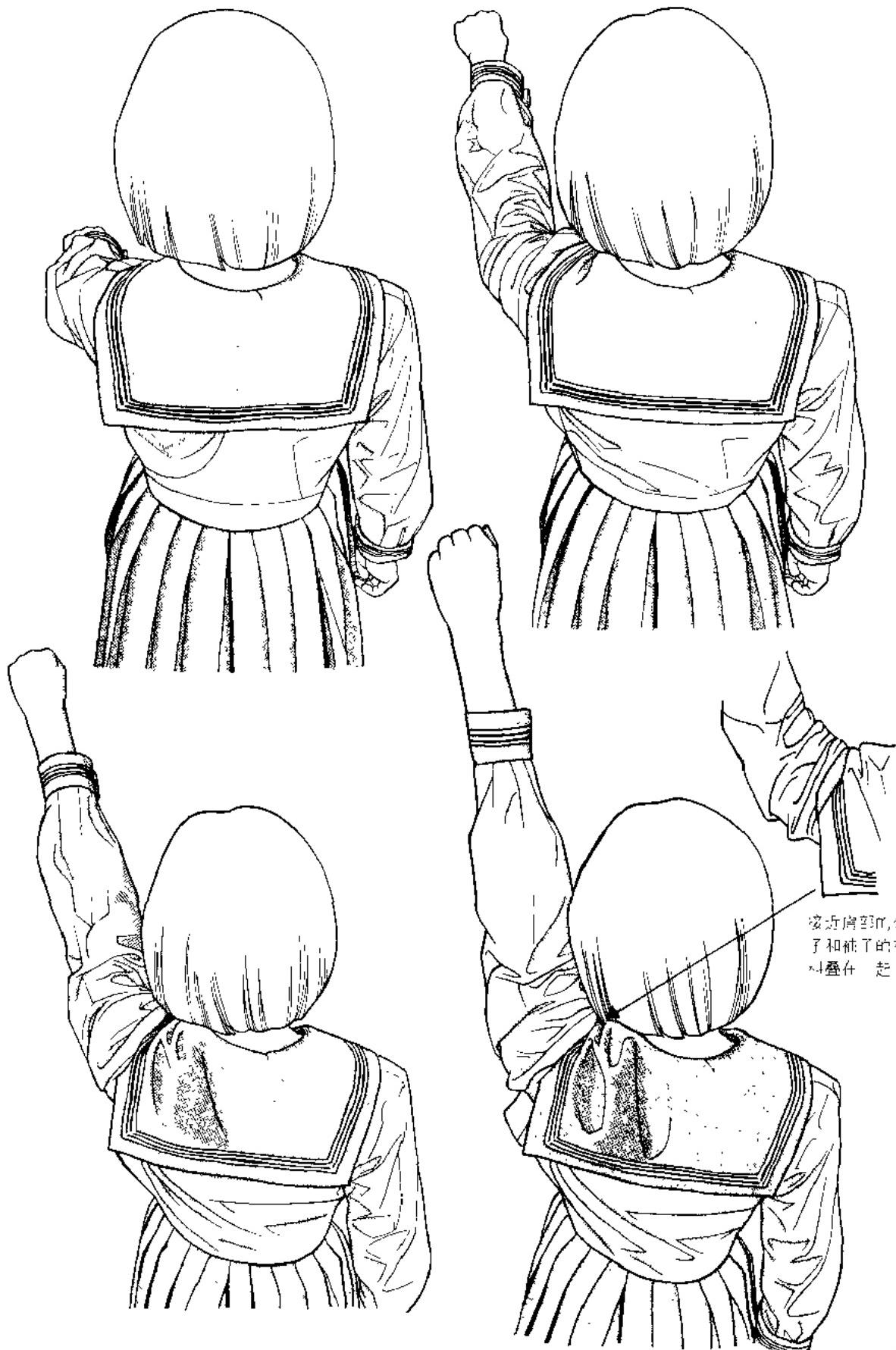
举起手臂——左边前方俯视的角度



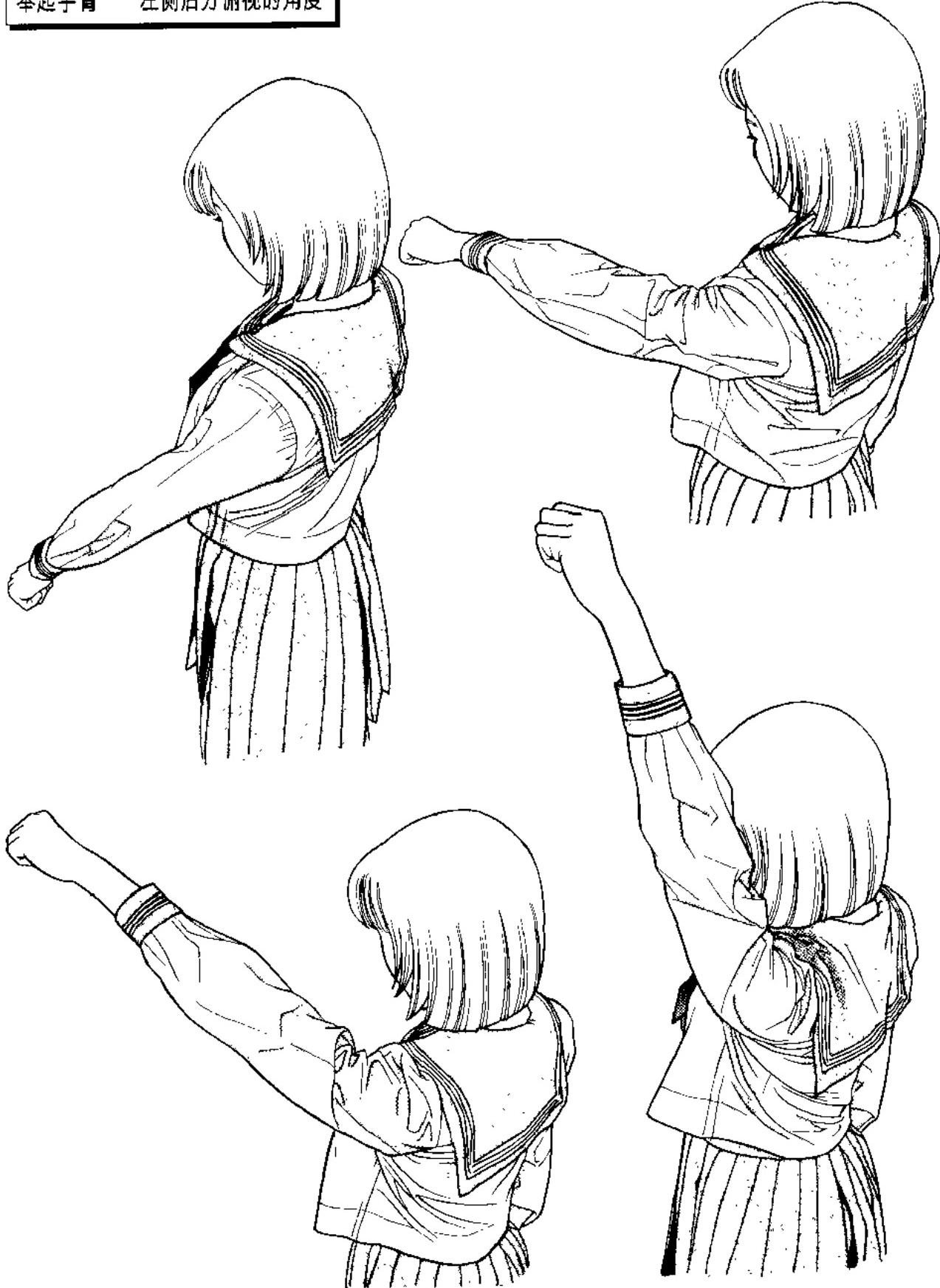
举起手臂——侧面俯视的角度



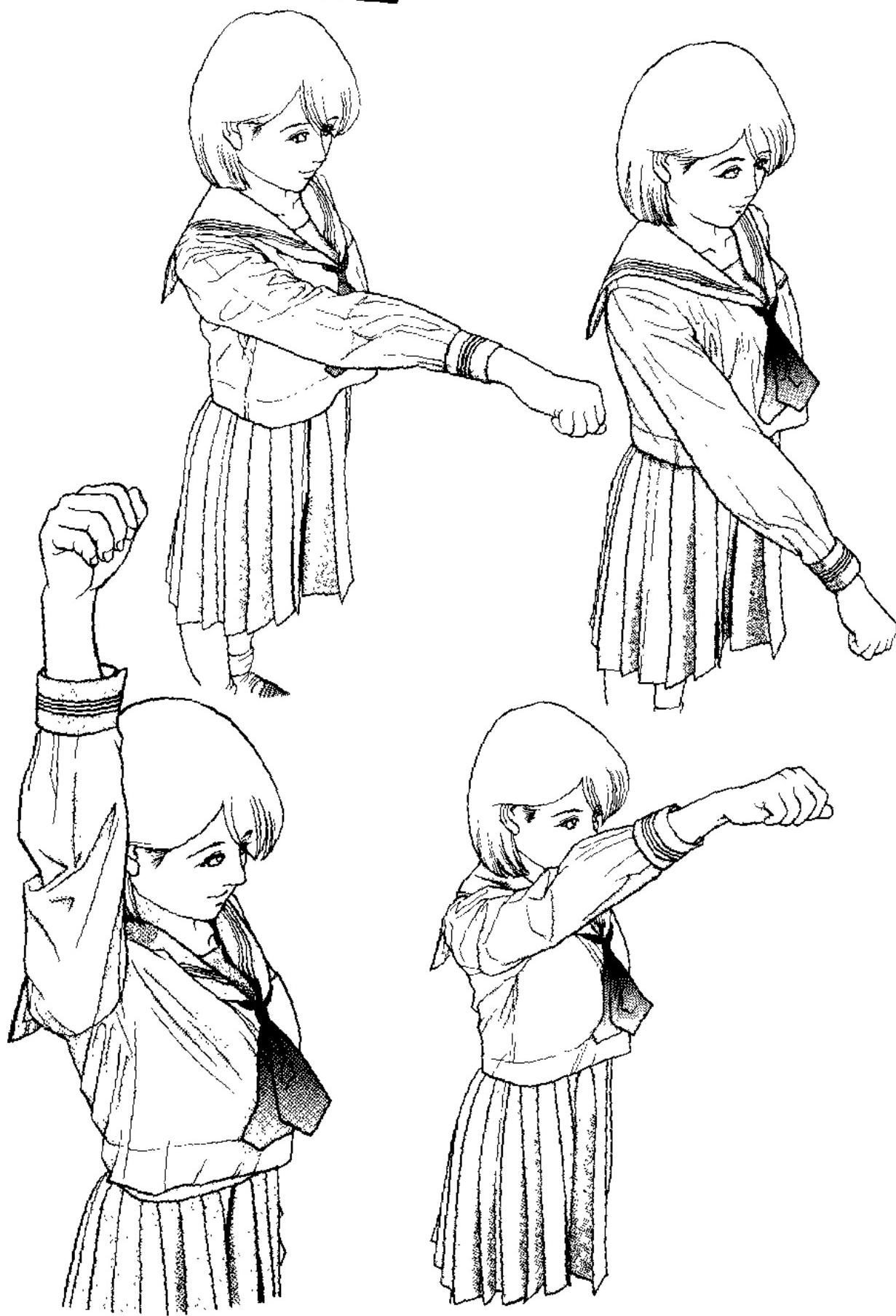
举起手臂——后面俯视的角度



举起手臂——左侧后方俯视的角度

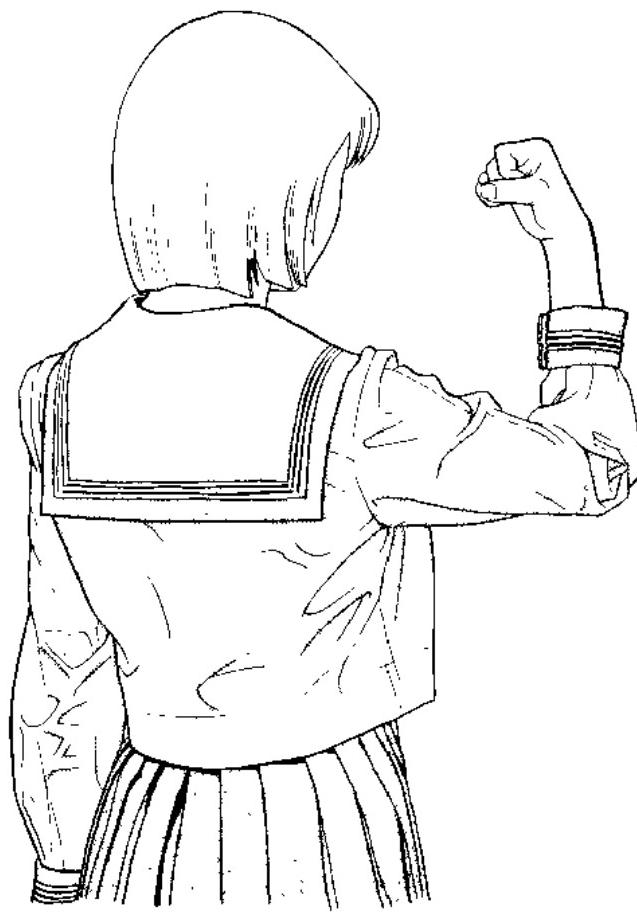
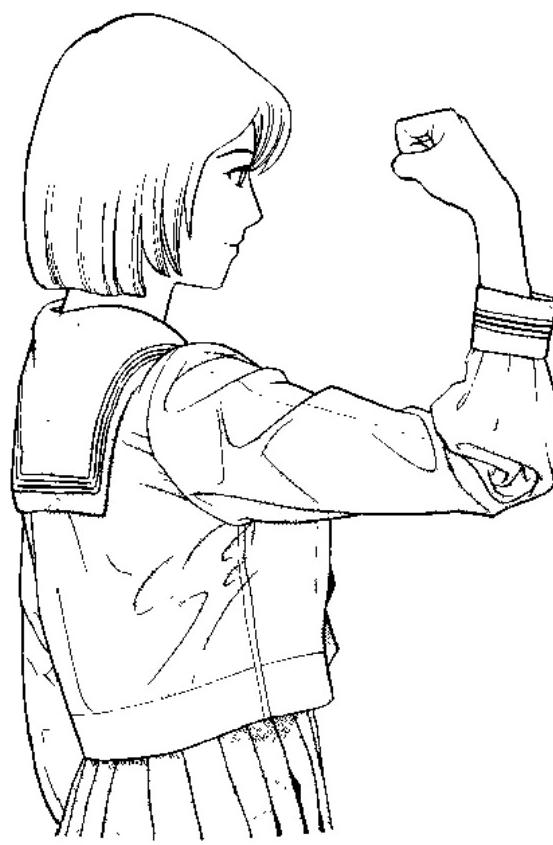
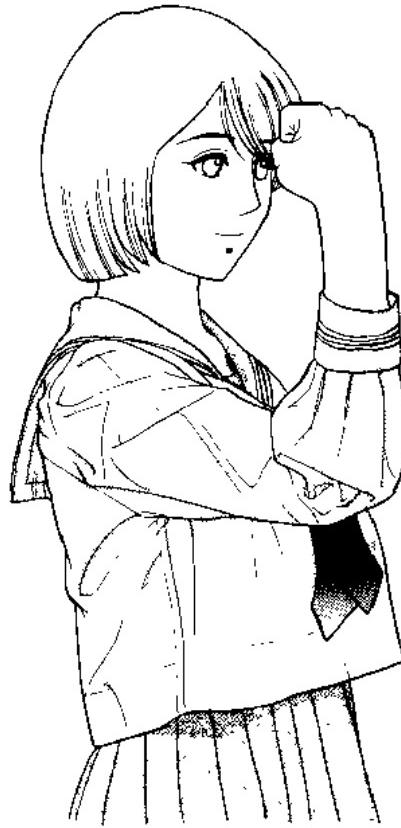
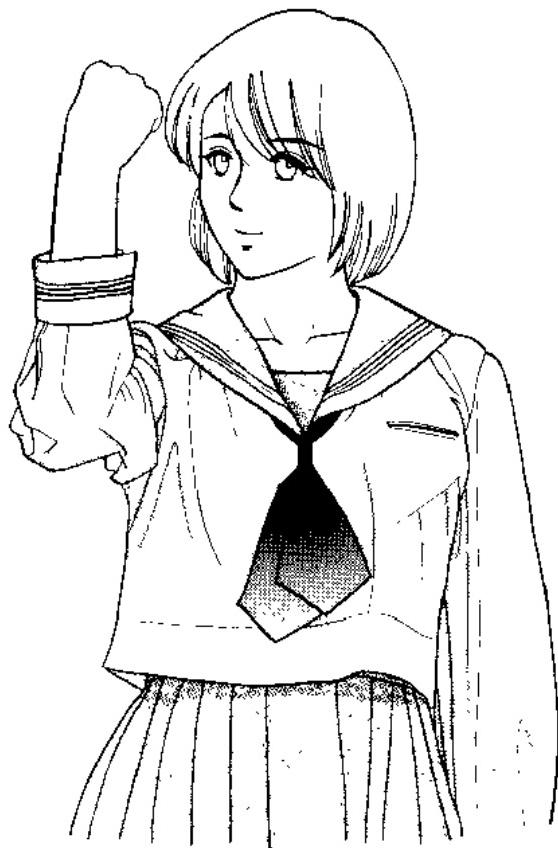


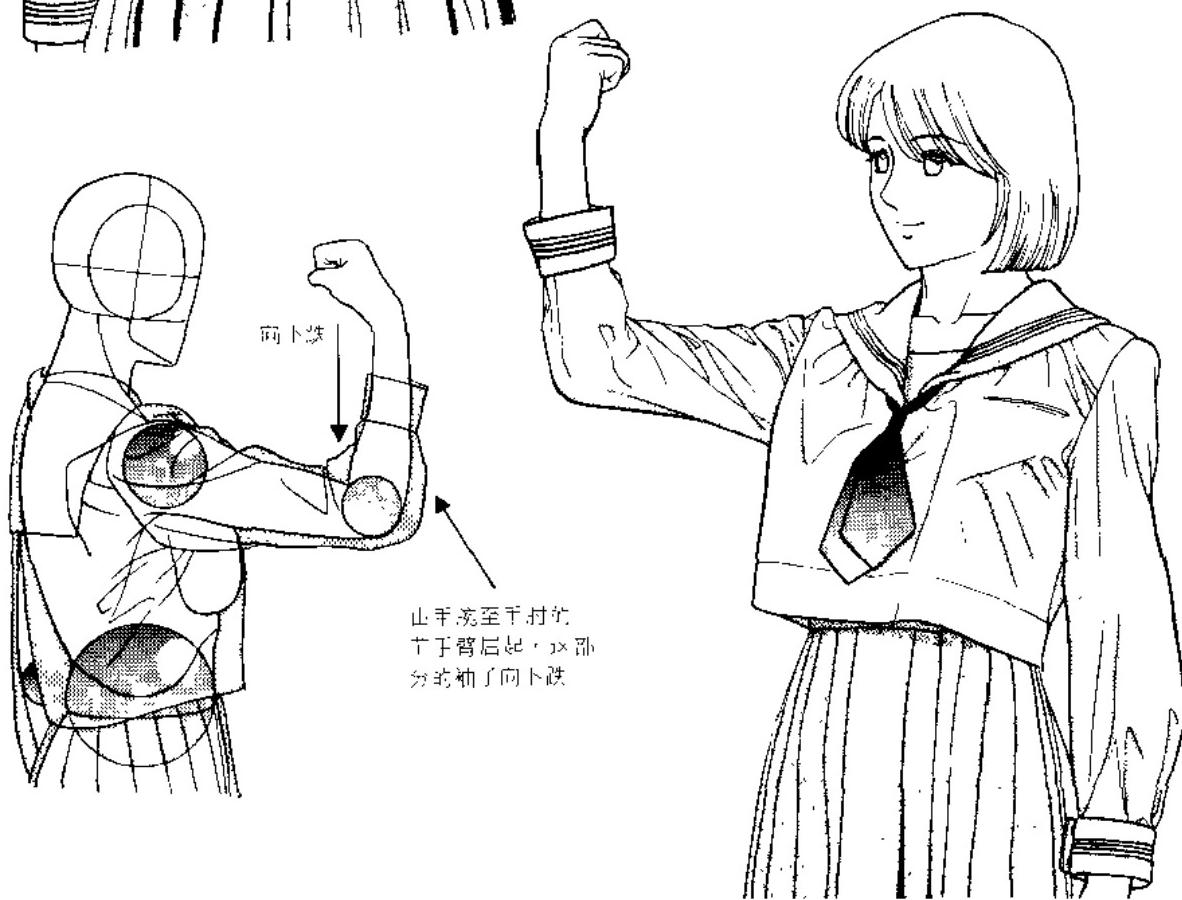
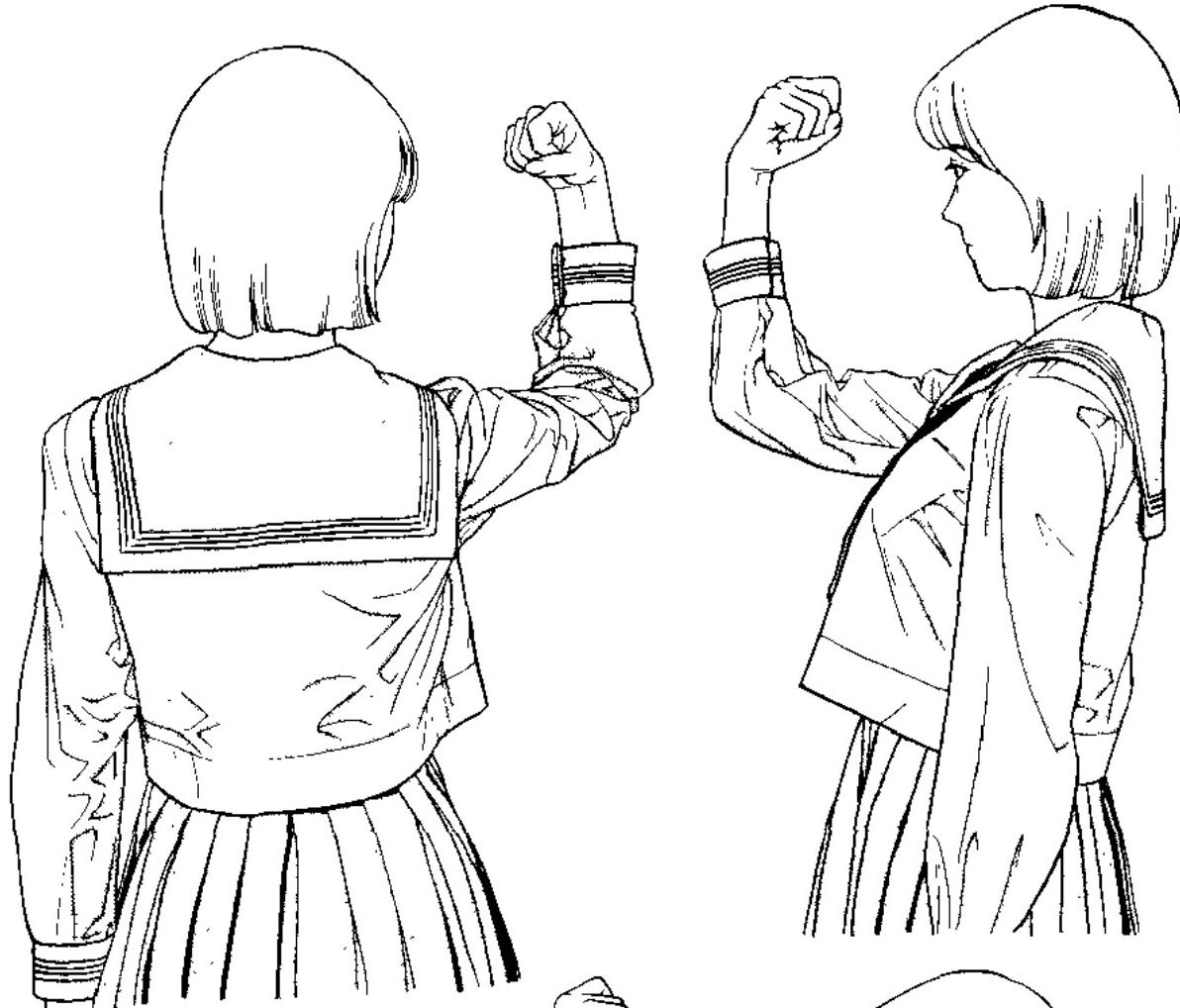
举起手臂——右侧前方俯视的角度



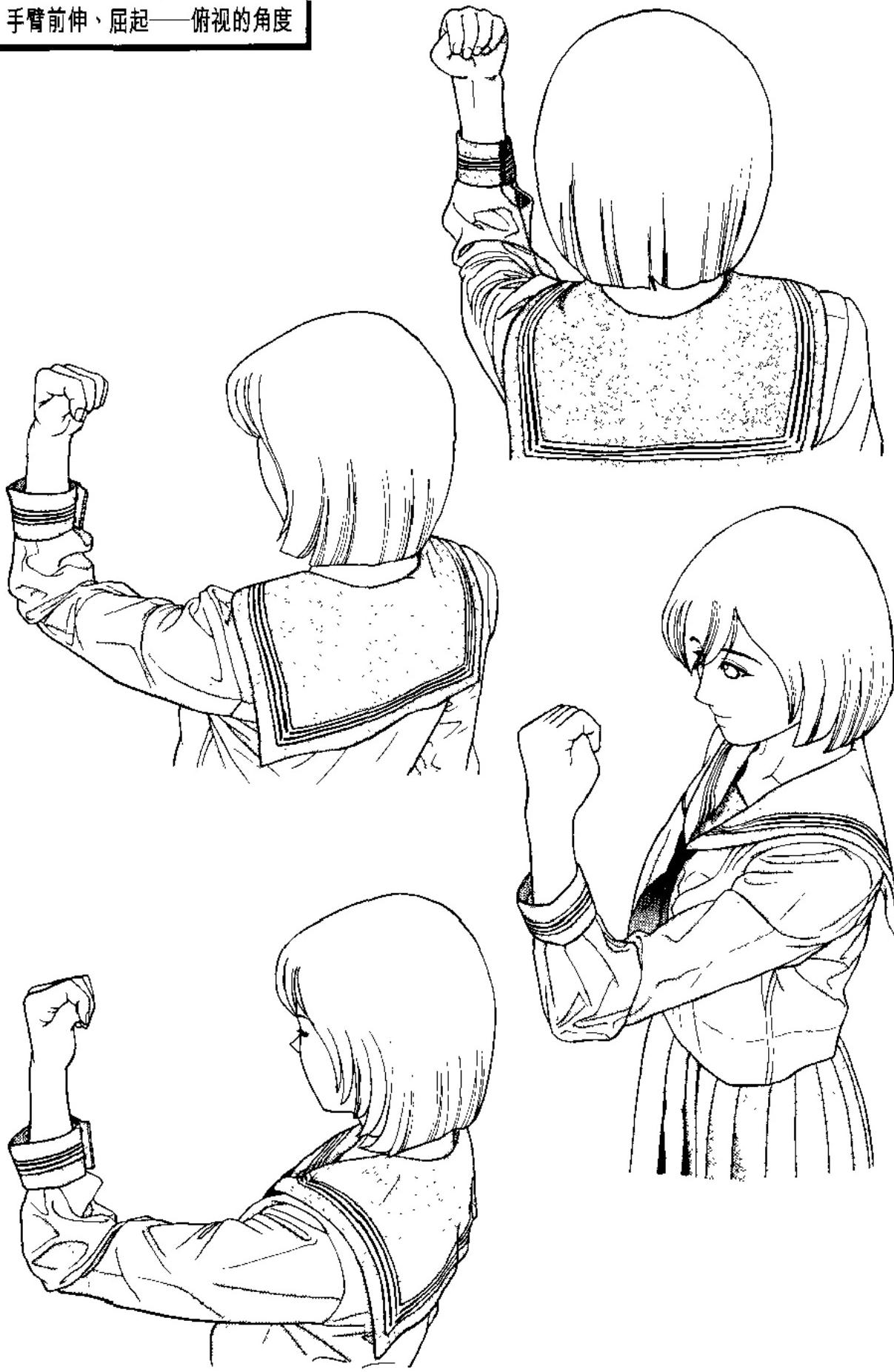
手臂前伸、屈起

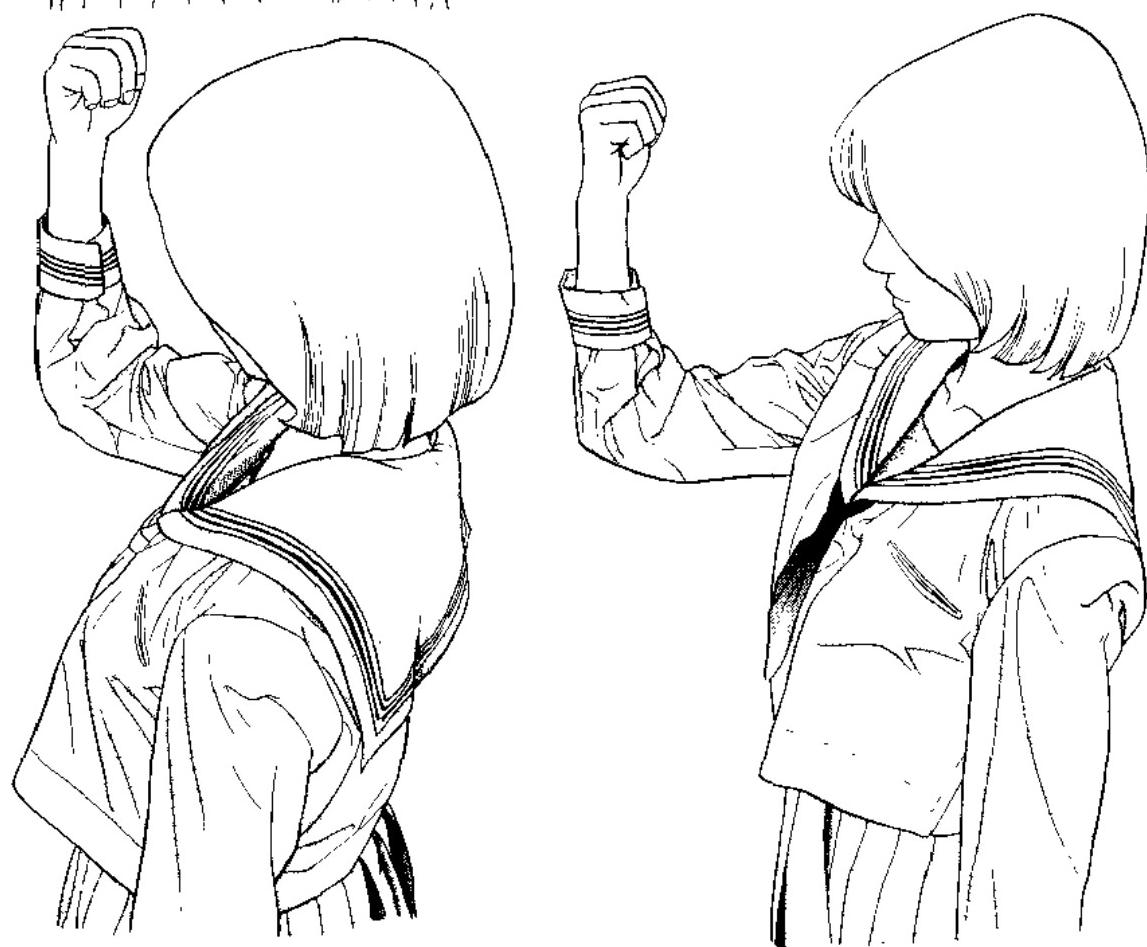
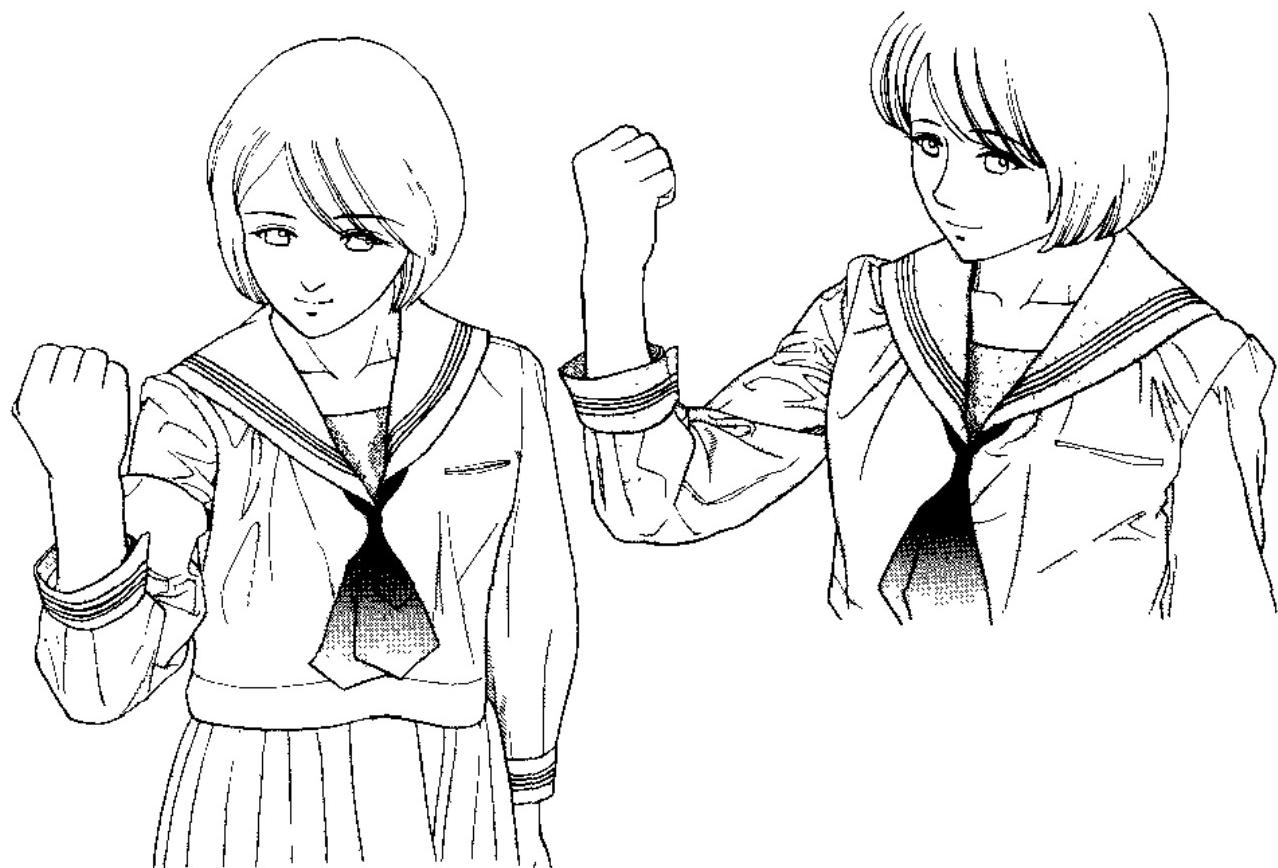
从不同方向看手臂前伸、屈起的姿势。



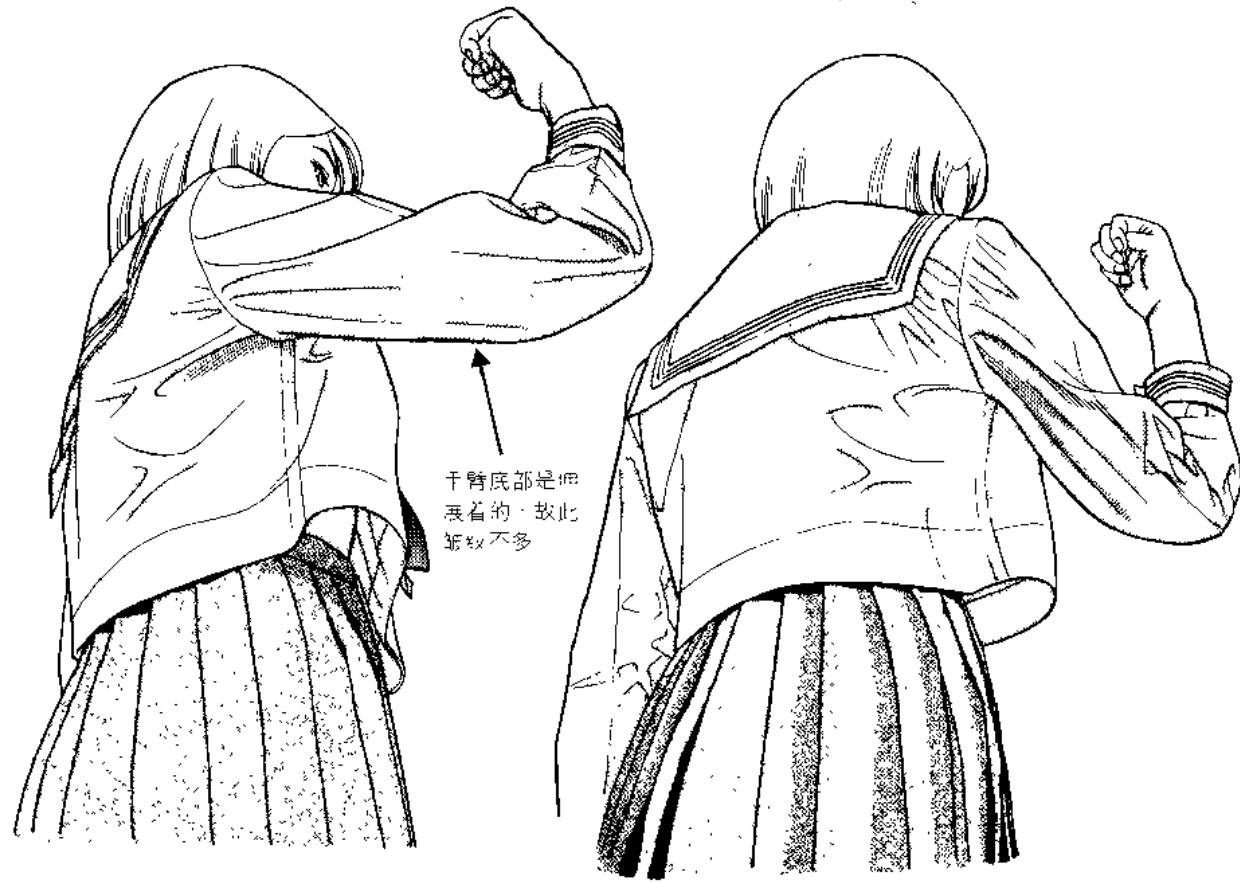
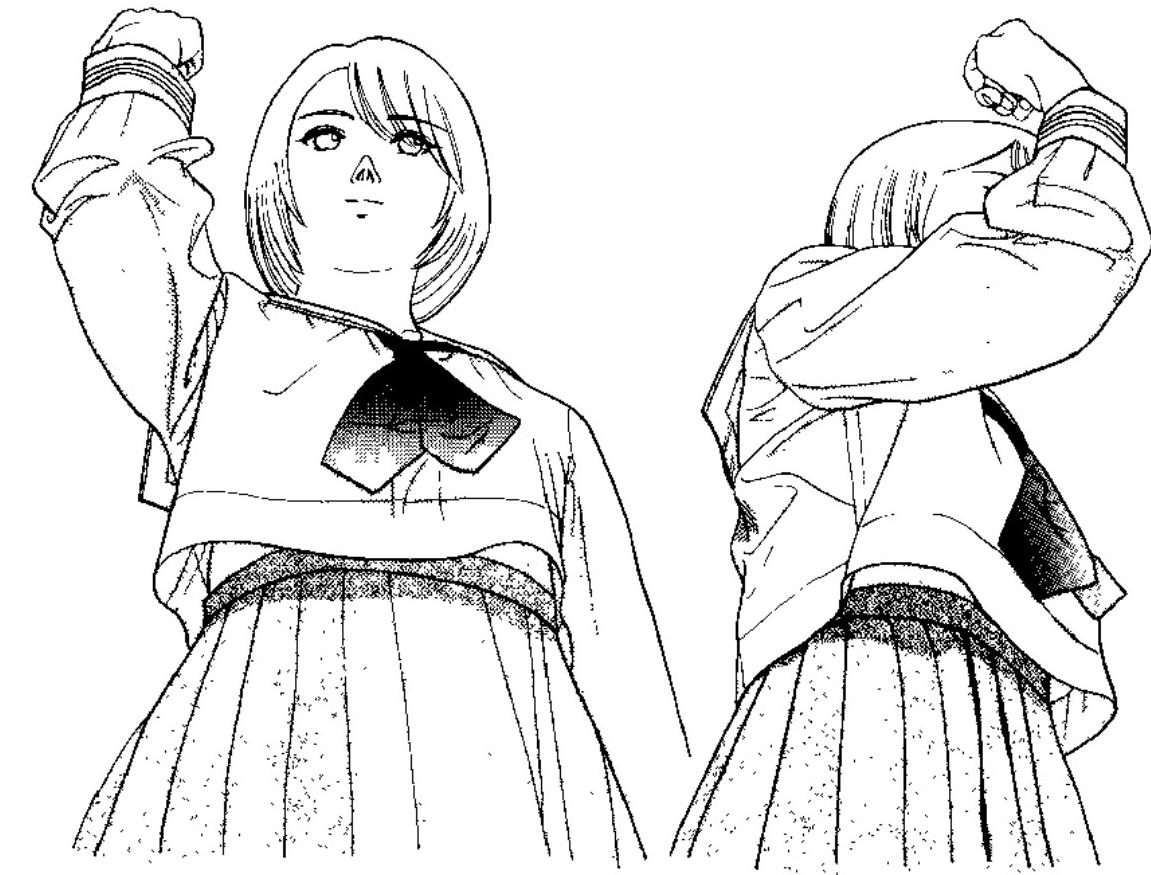


手臂前伸、屈起——俯视的角度



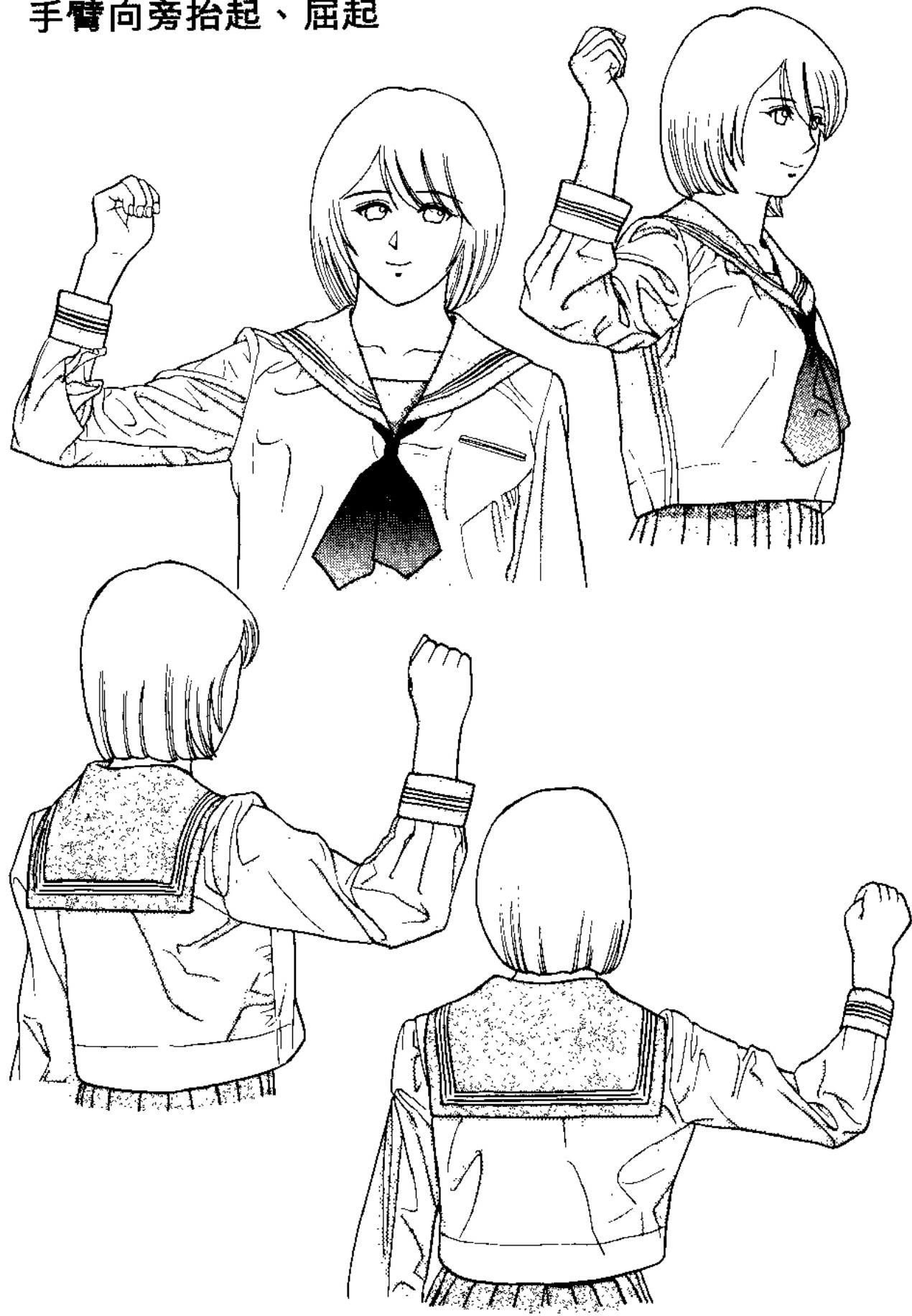


手臂前伸、屈起——仰望的角度

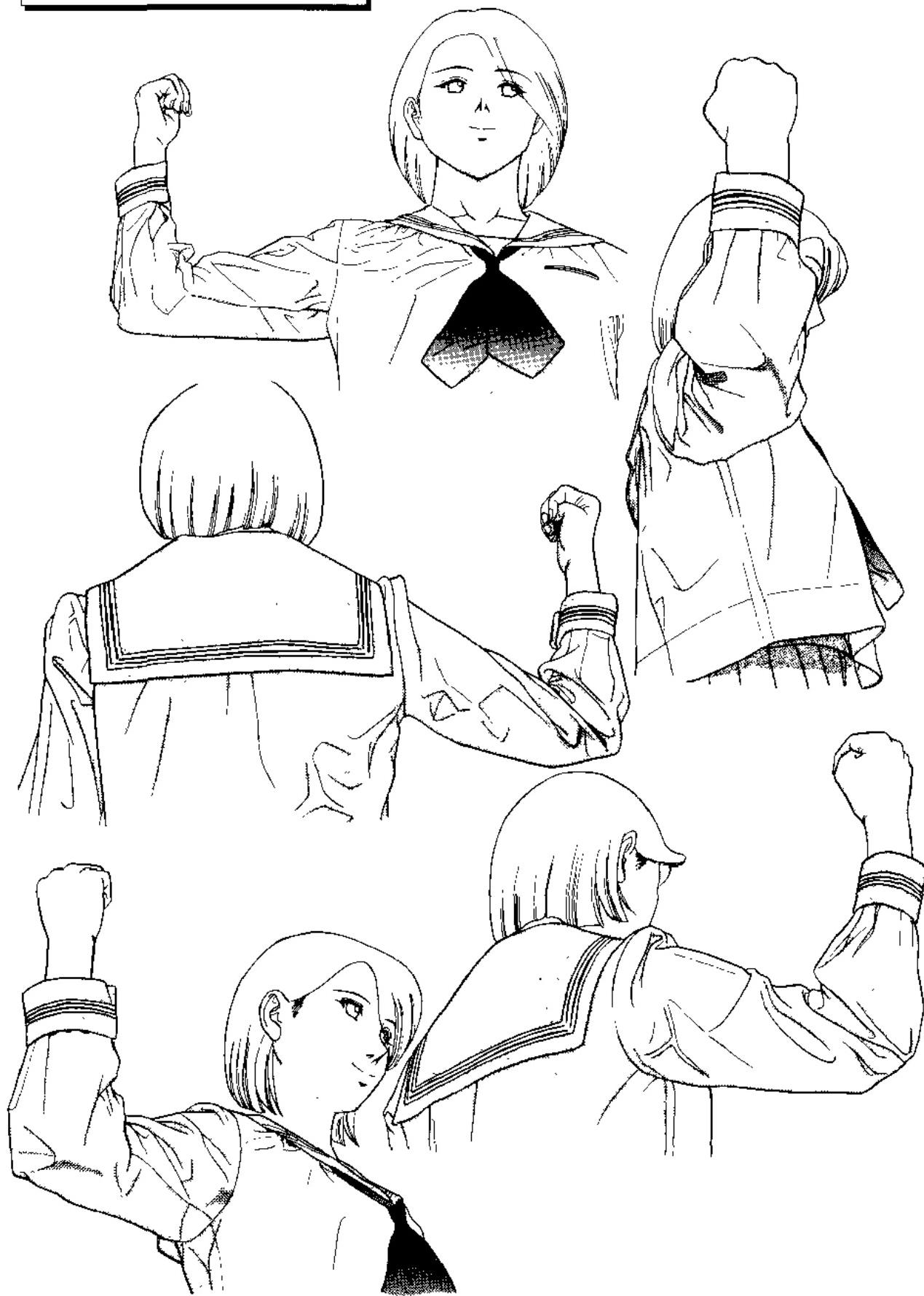




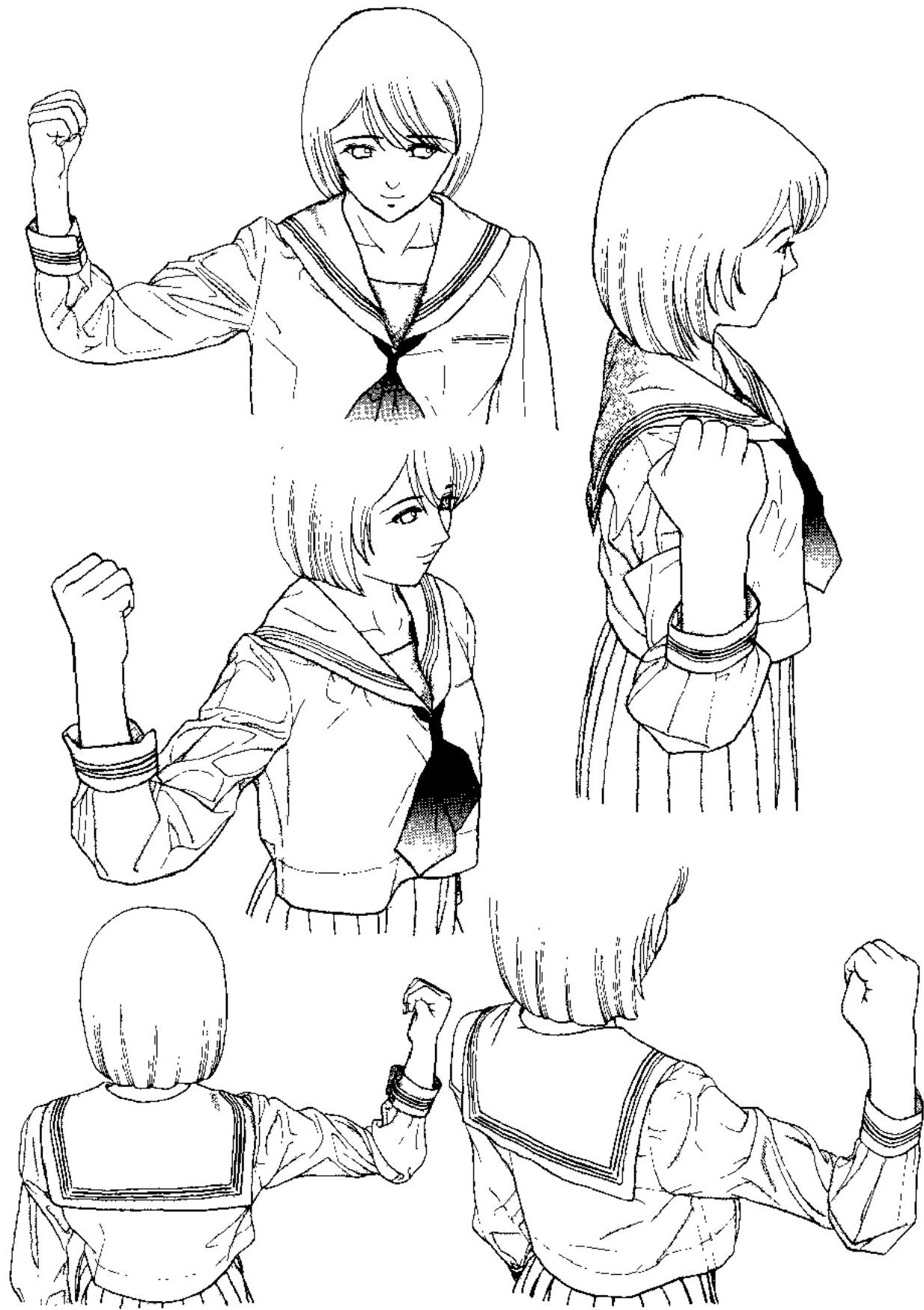
手臂向旁抬起、屈起



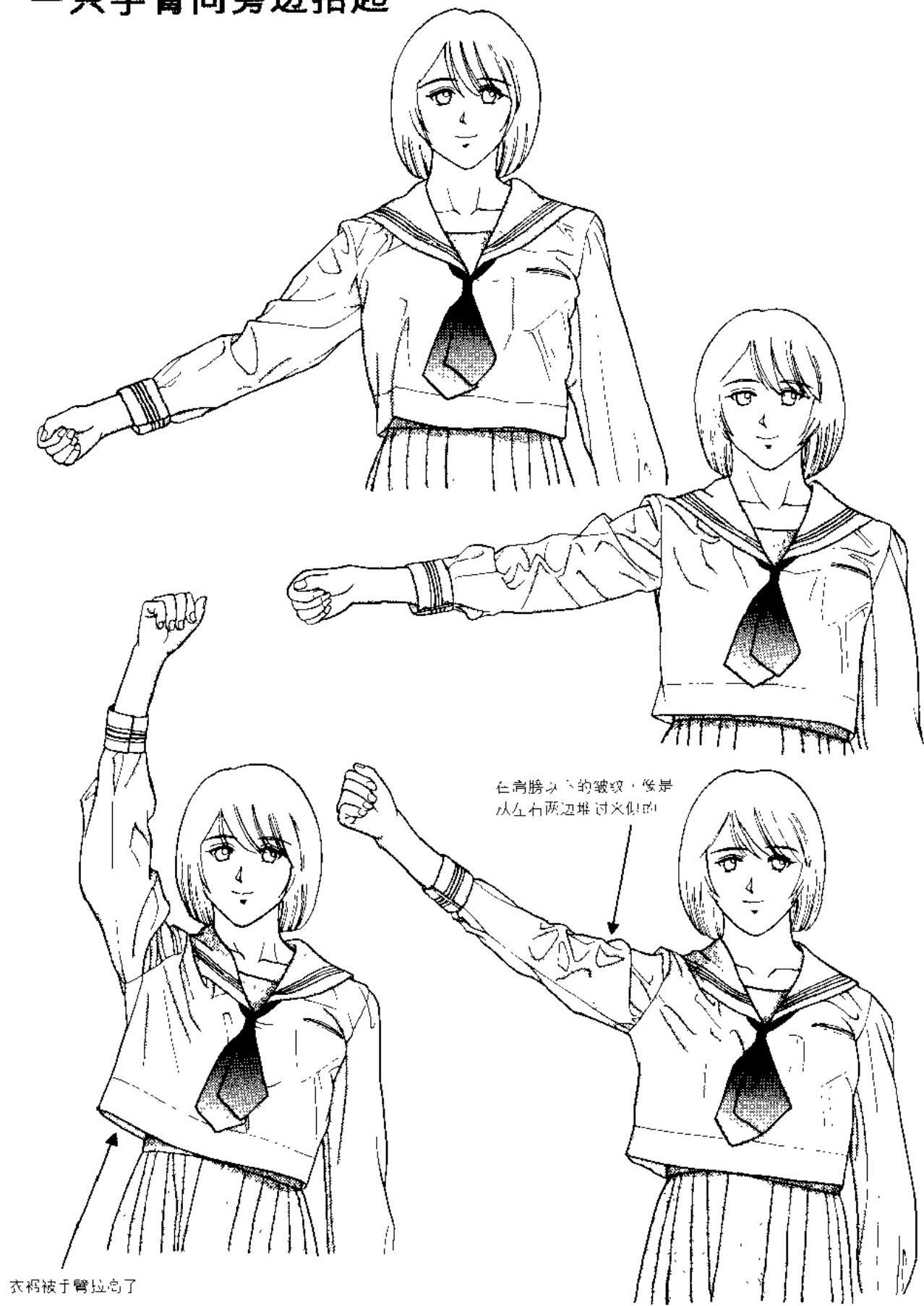
手臂向旁抬起、屈起——仰望的角度



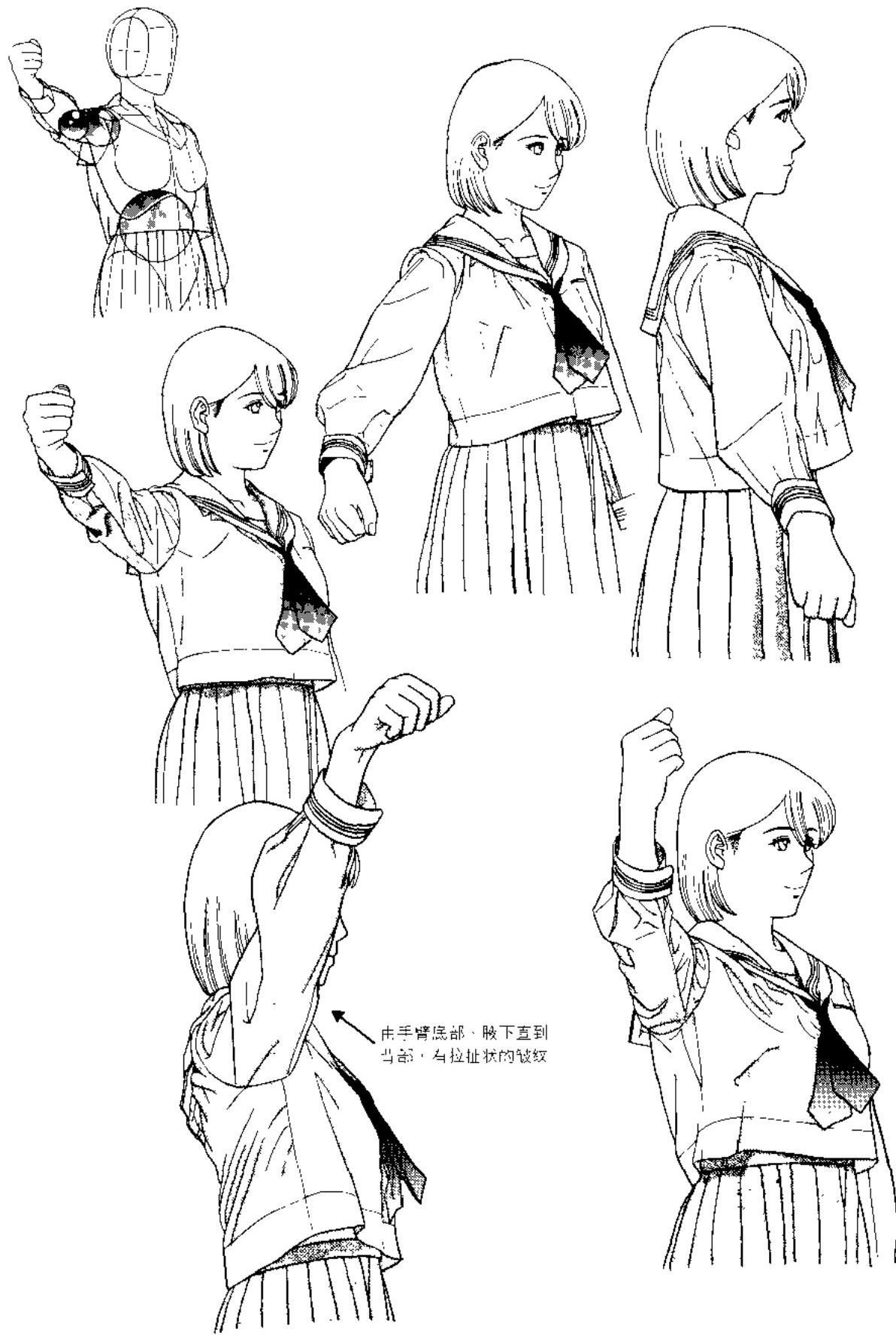
手臂向旁抬起、屈起——俯视的角度



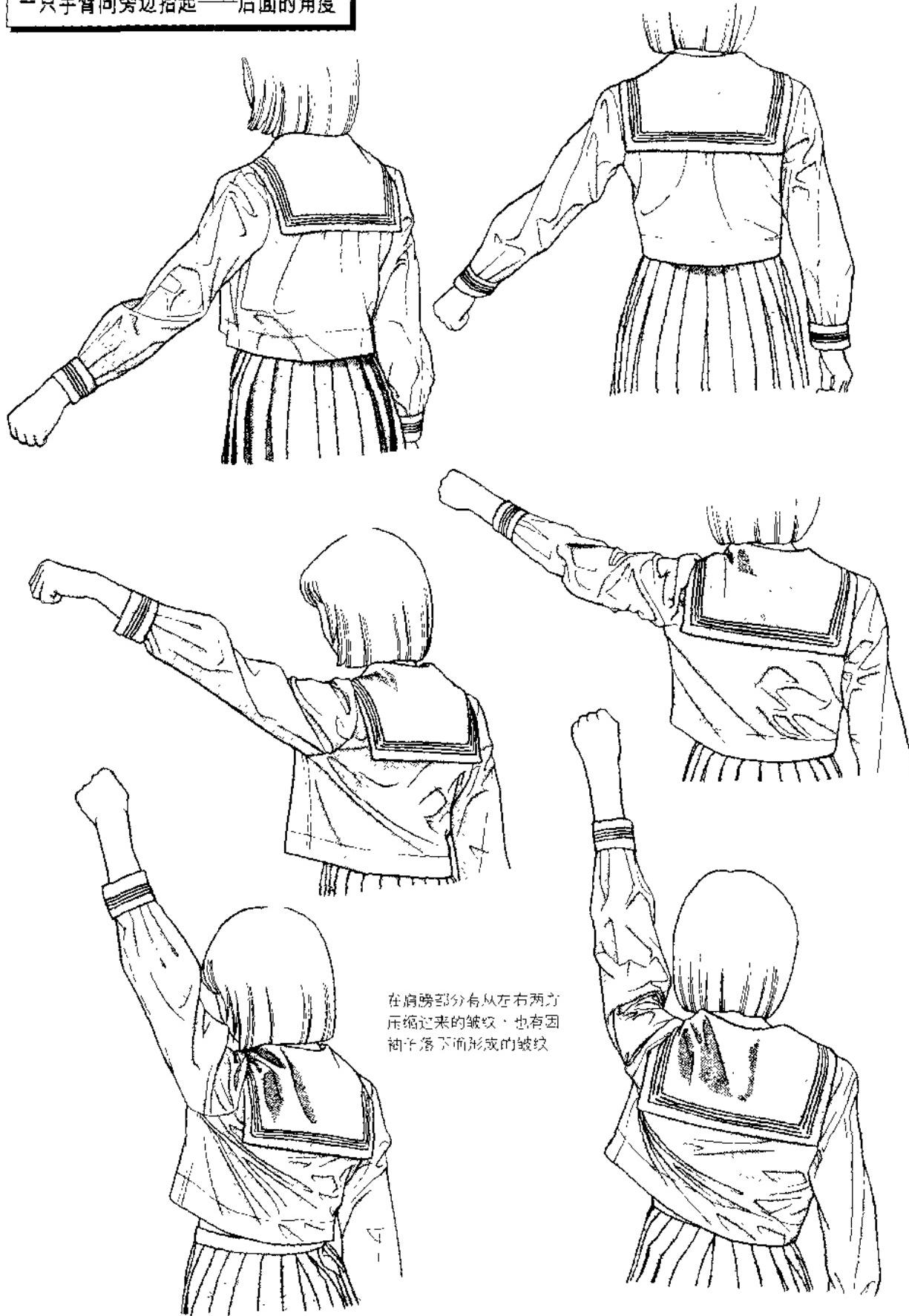
一只手臂向旁边抬起



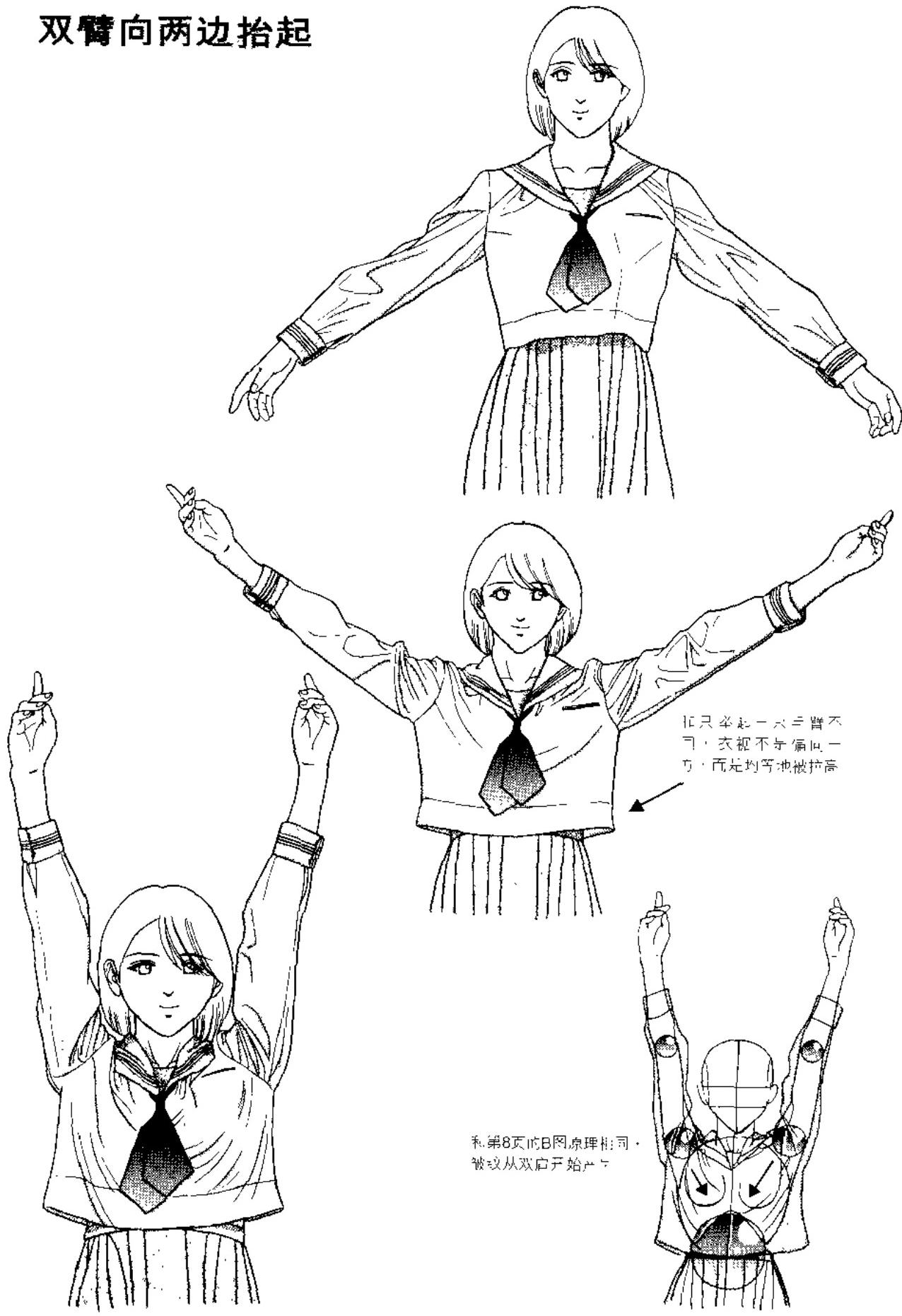
一只手臂向旁边抬起——侧面的角度

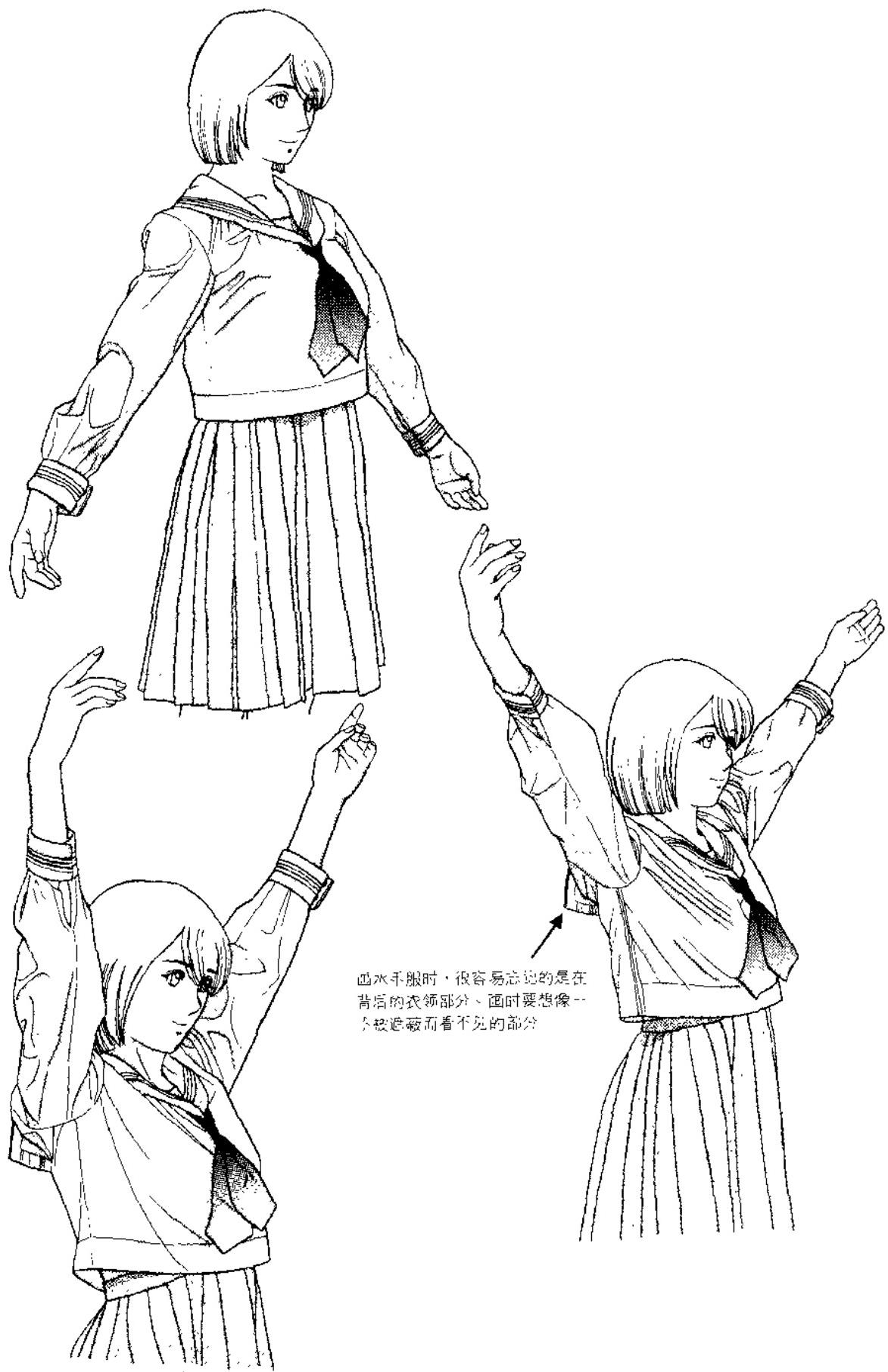


一只手臂向旁边抬起——后面的角度



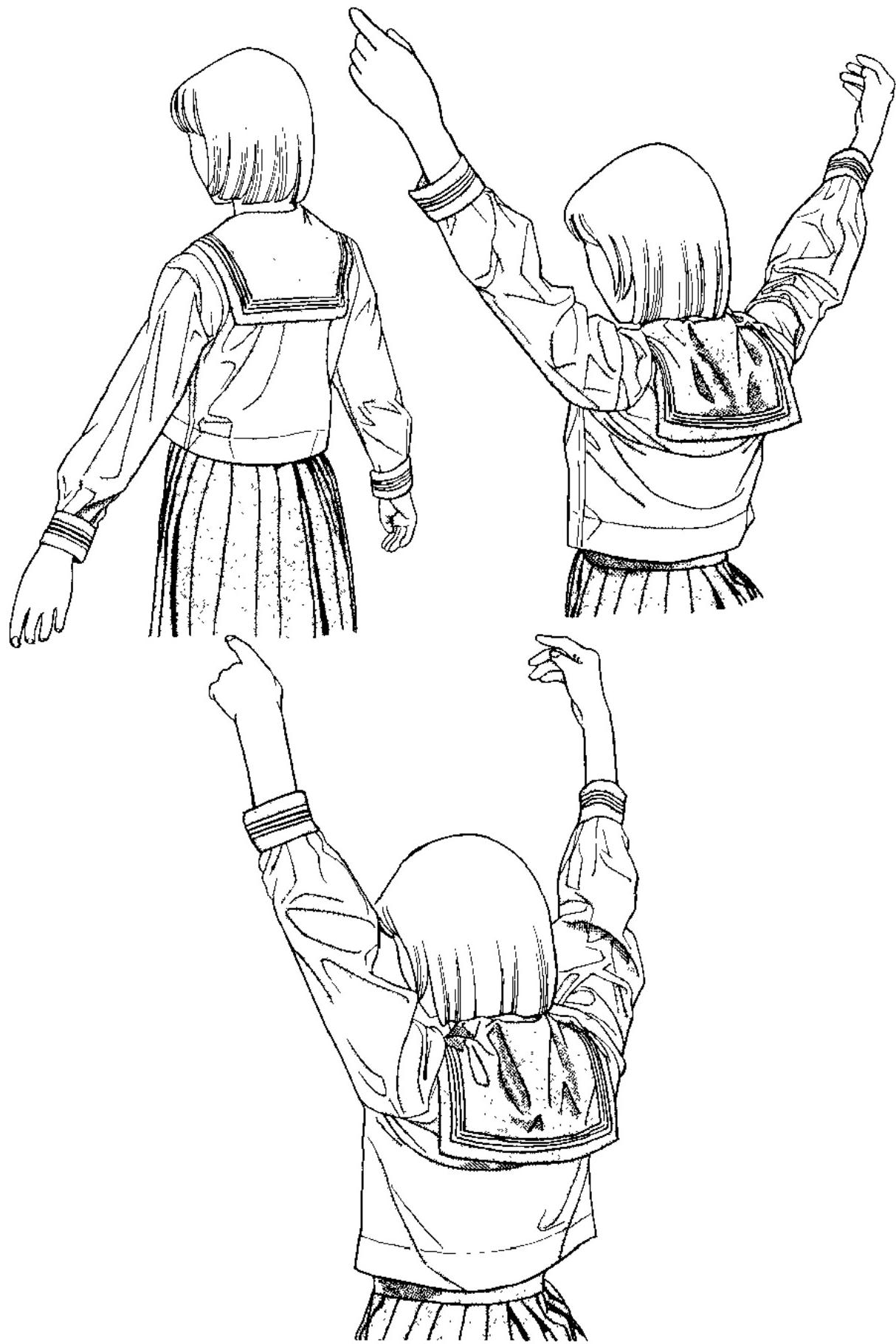
双臂向两边抬起



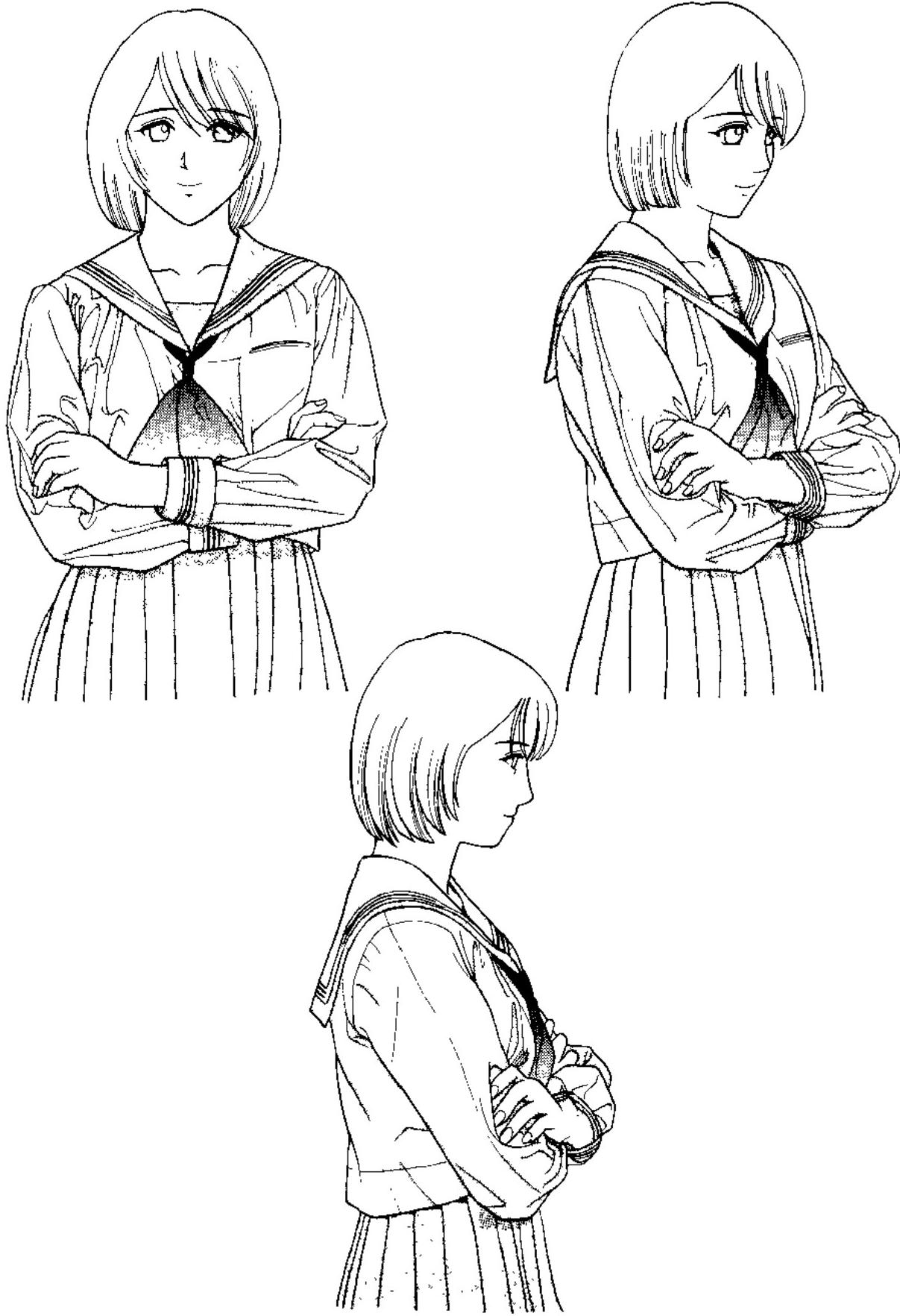


画水手服时，很容易忘记的是在
背后的衣领部分。画时要想像一
个被遮蔽而看不见的部分

双臂向两边抬起——后方侧面的角度



盘着胳膊

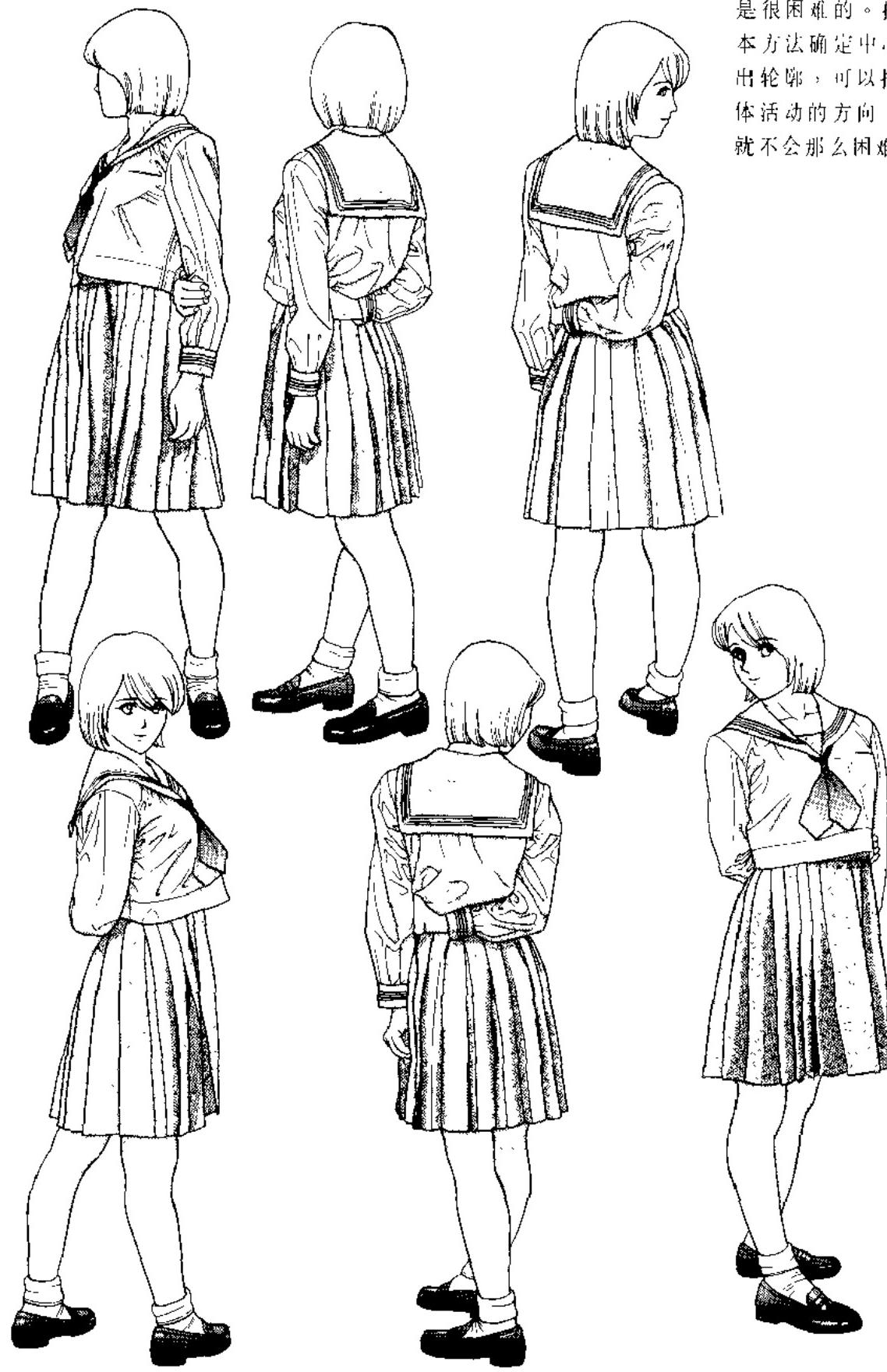


身体向前俯



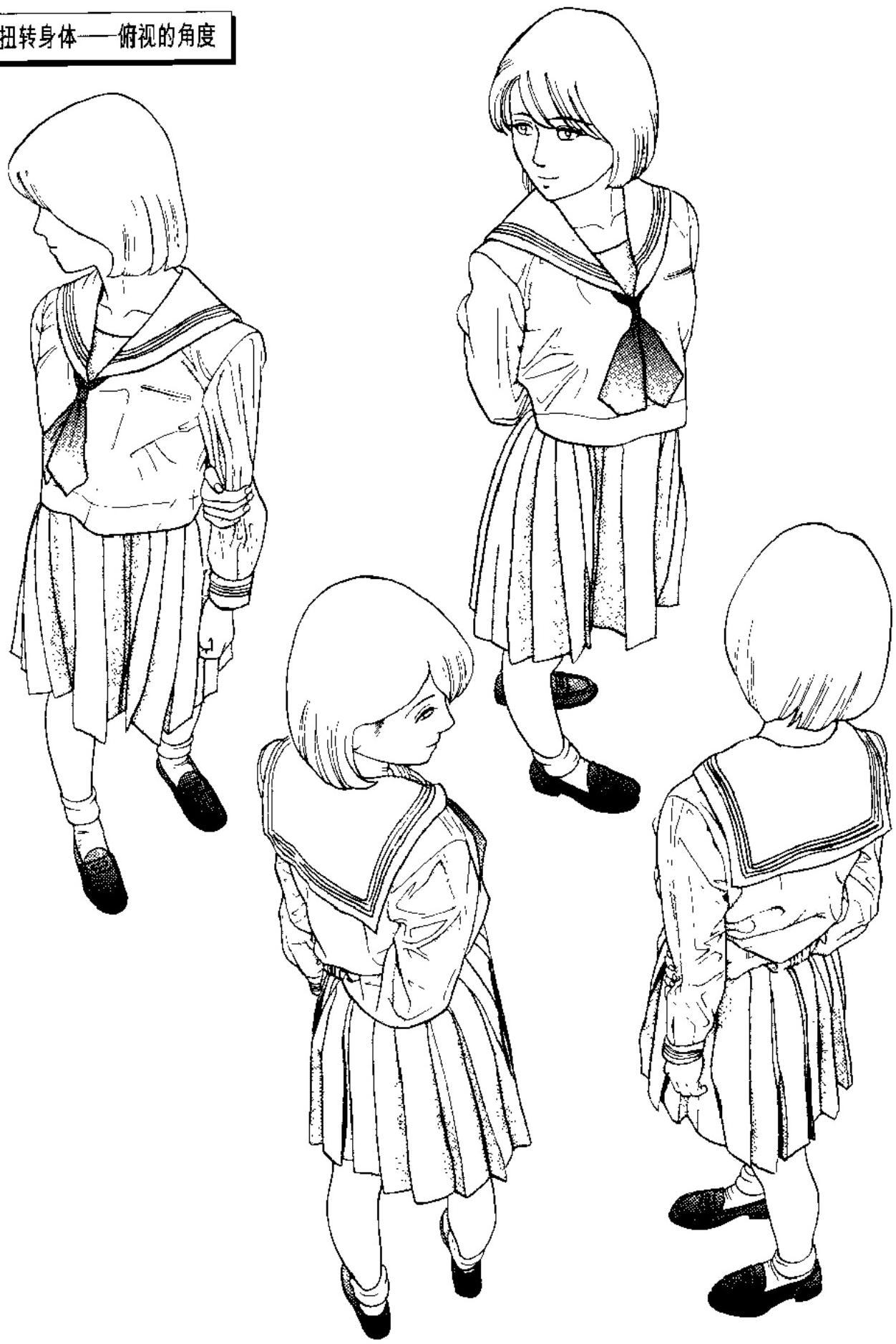


扭转身体



要描绘扭转身体的姿势，不先画轮廓是很困难的。按照基本方法确定中心线画出轮廓，可以把握身体活动的方向，绘画就不会那么困难了。

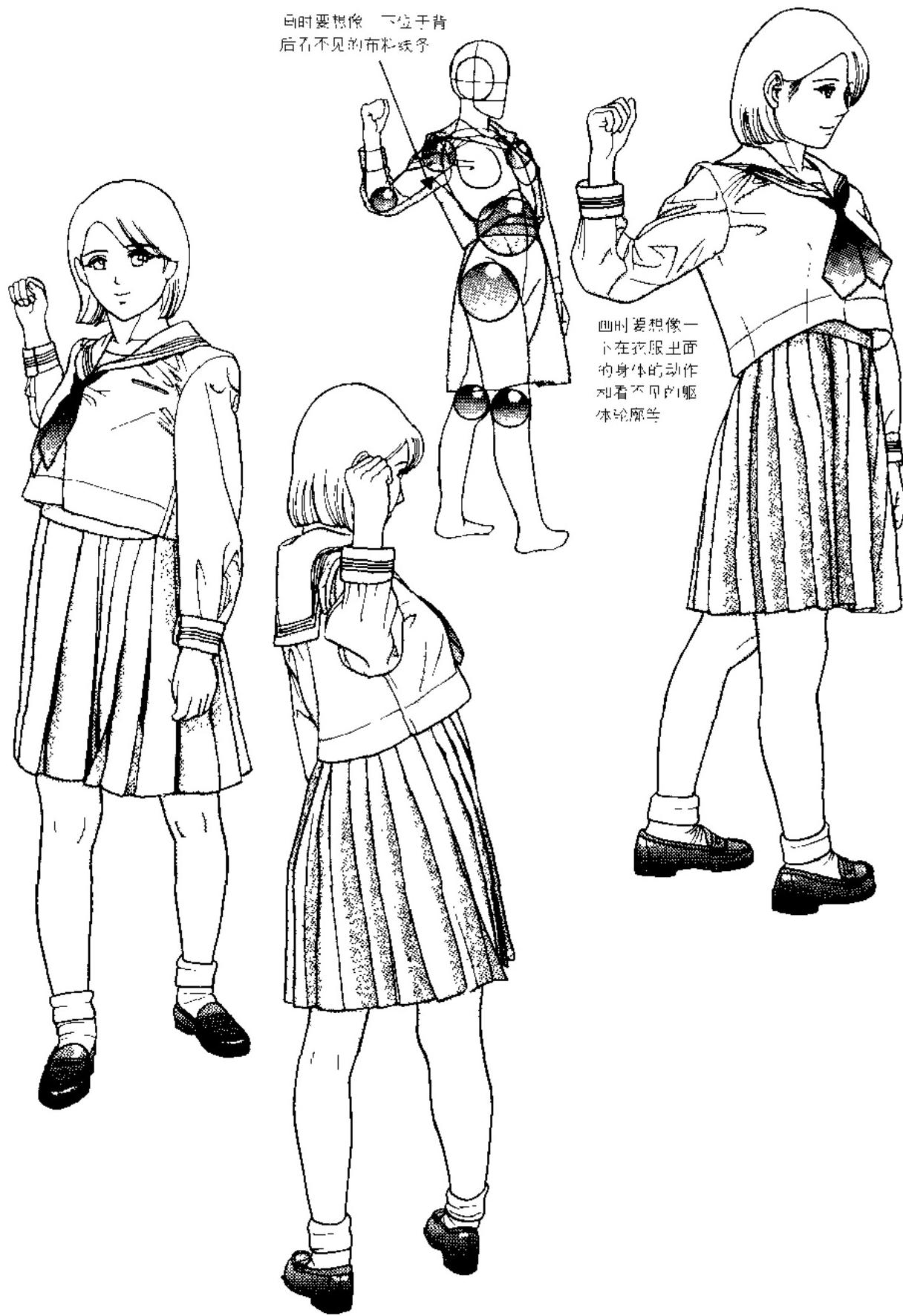
扭转身体——俯视的角度



扭转身体——仰望的角度



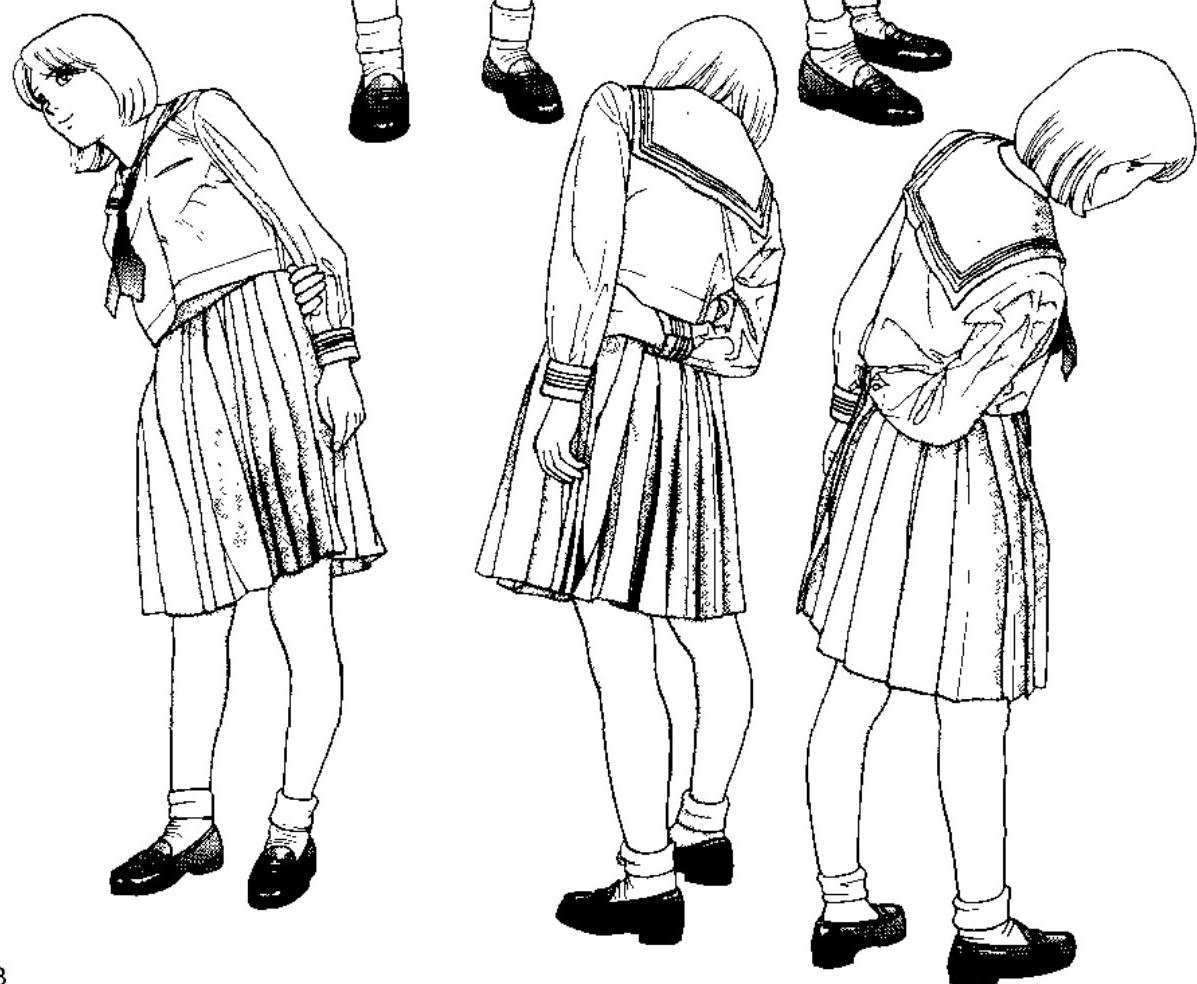
手臂扭向后面



身体向一边倾侧



上身向右方倾侧，右侧的身体缩起，肋部的面料堆到一起形成皱纹，裙子亦向右方垂下



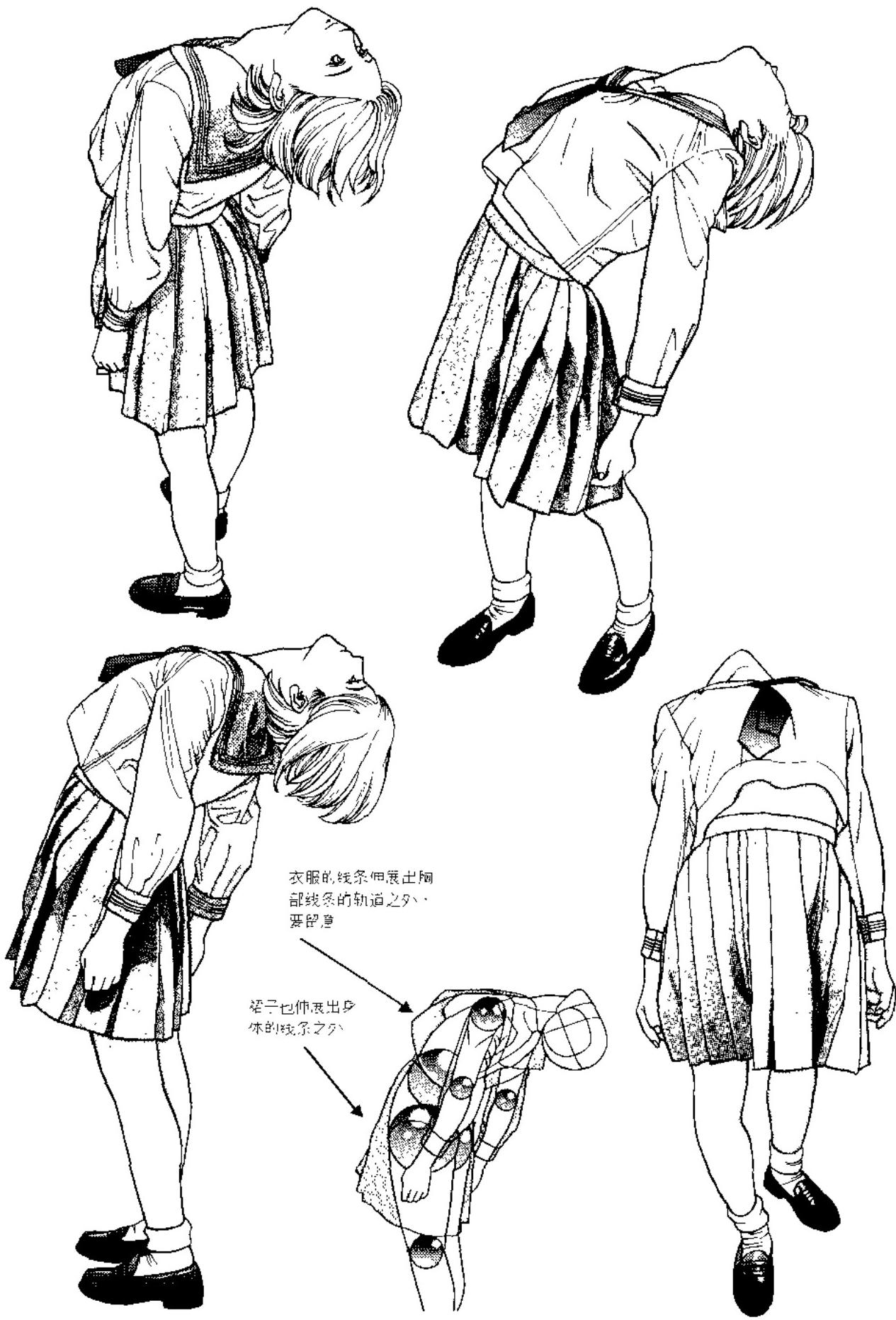
单足跪立

请看单足跪立时裙子在不同角度的变化。

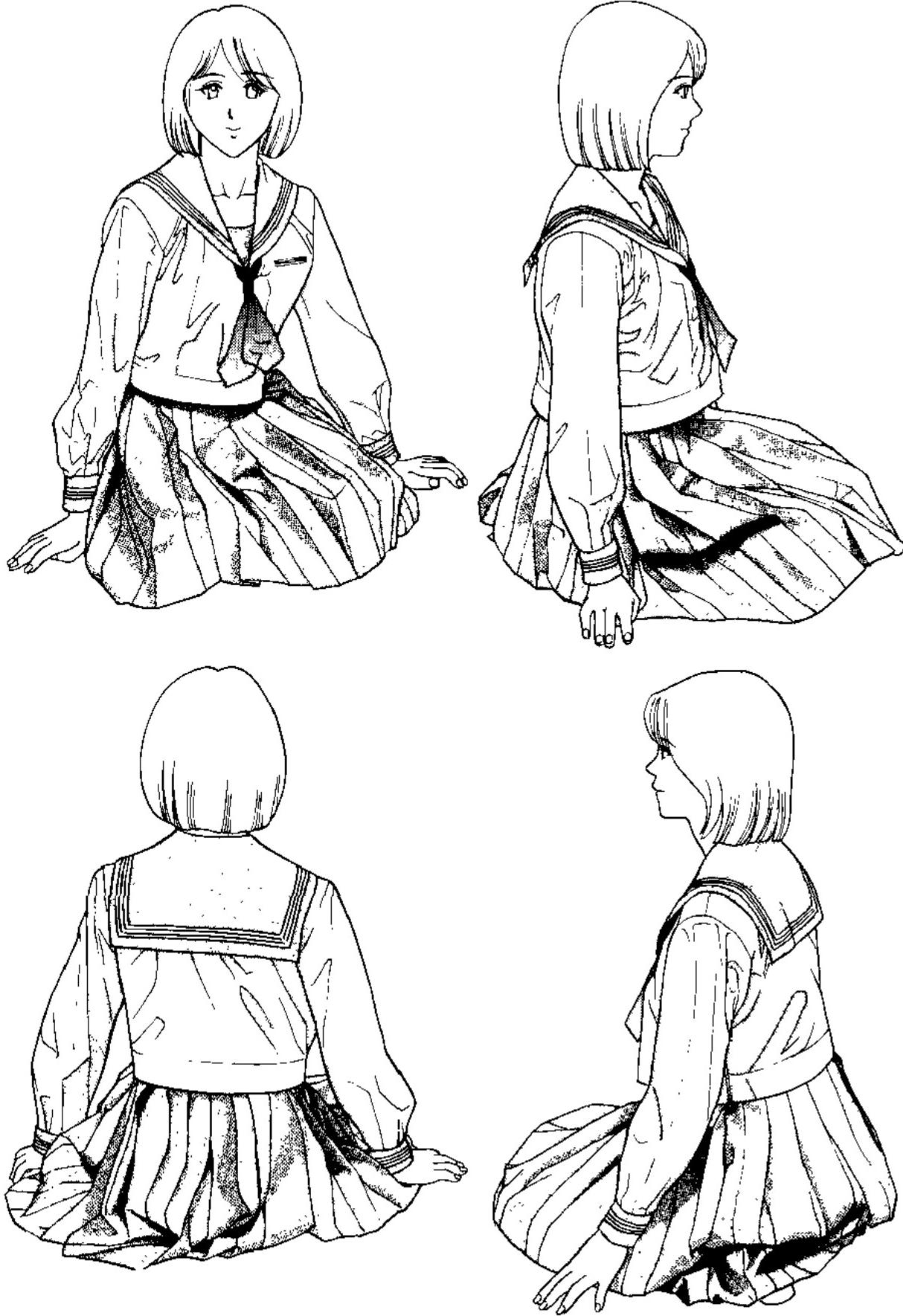


身体后仰

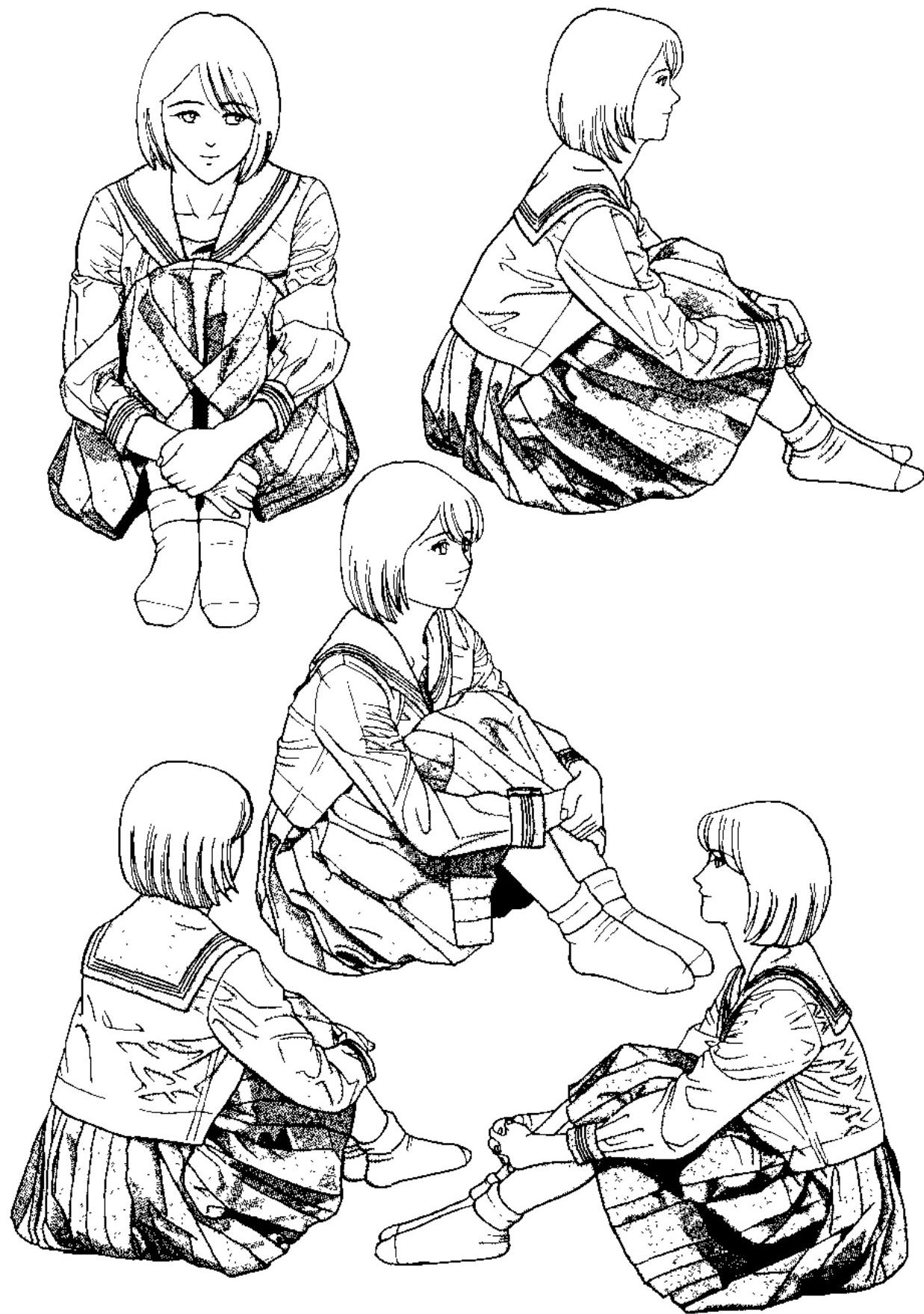




屈膝跪坐



抱膝而坐



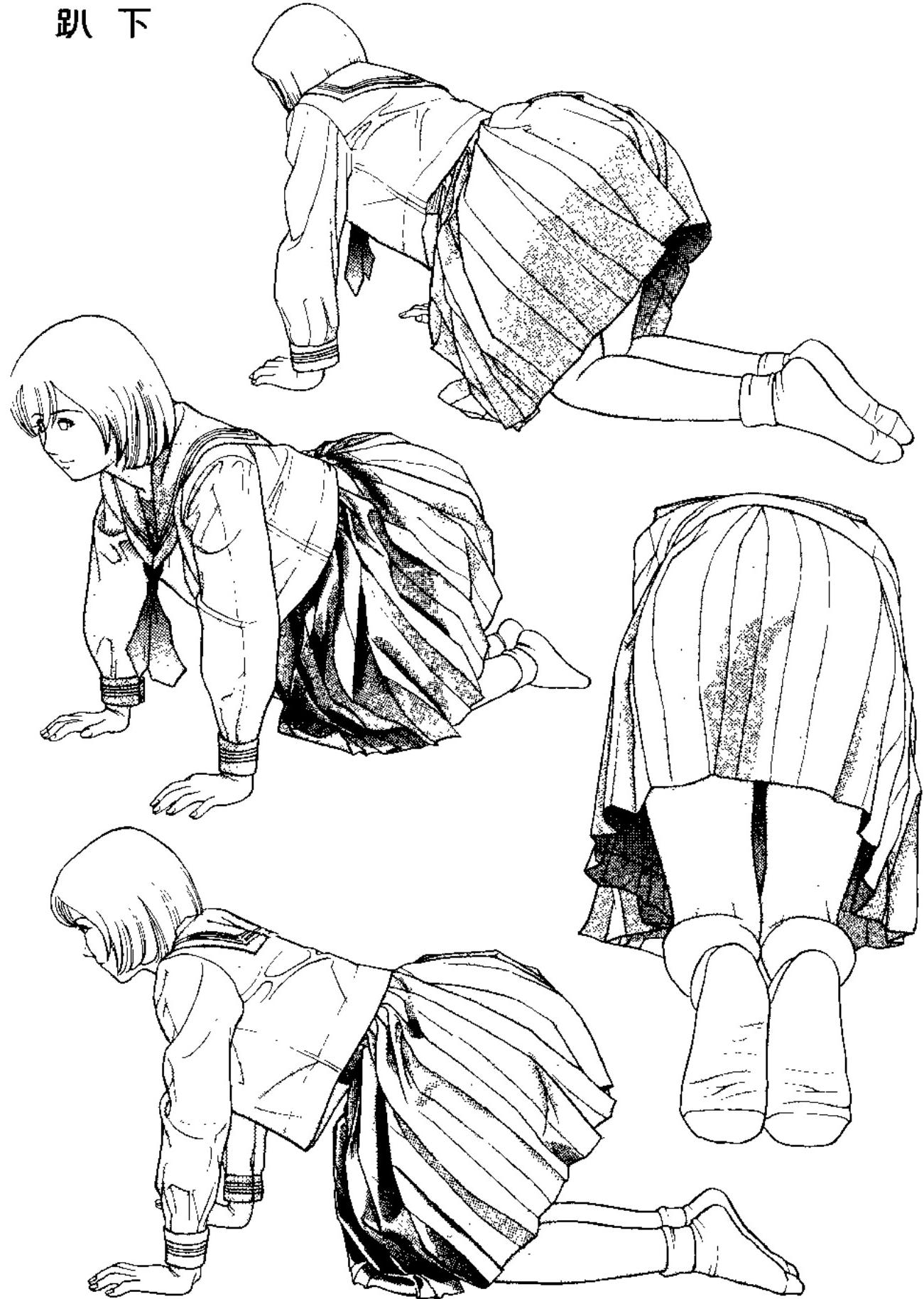
坐在椅子上



睡 觉



趴下



裙子飘起



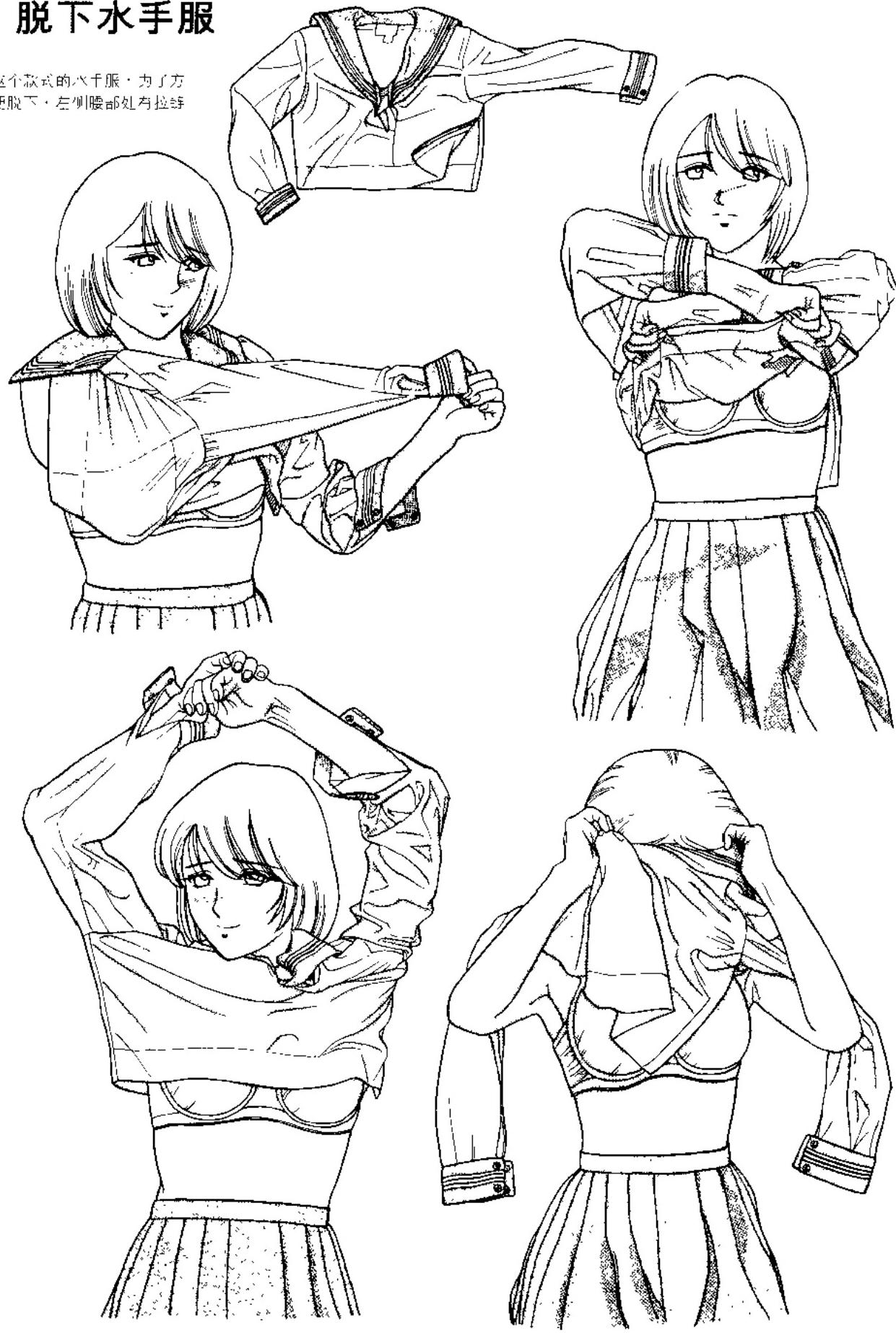
裙子飘起

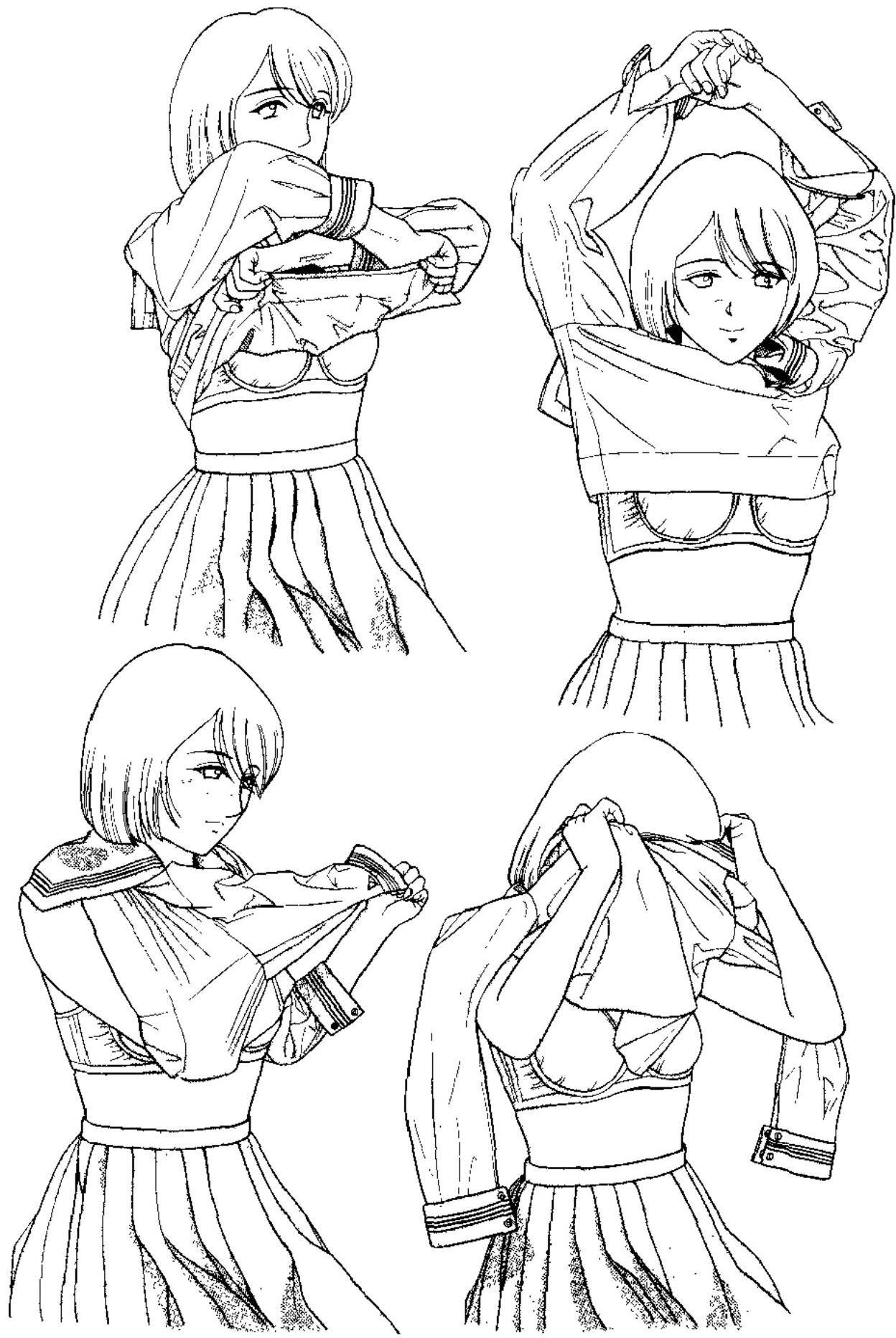




脱下水手服

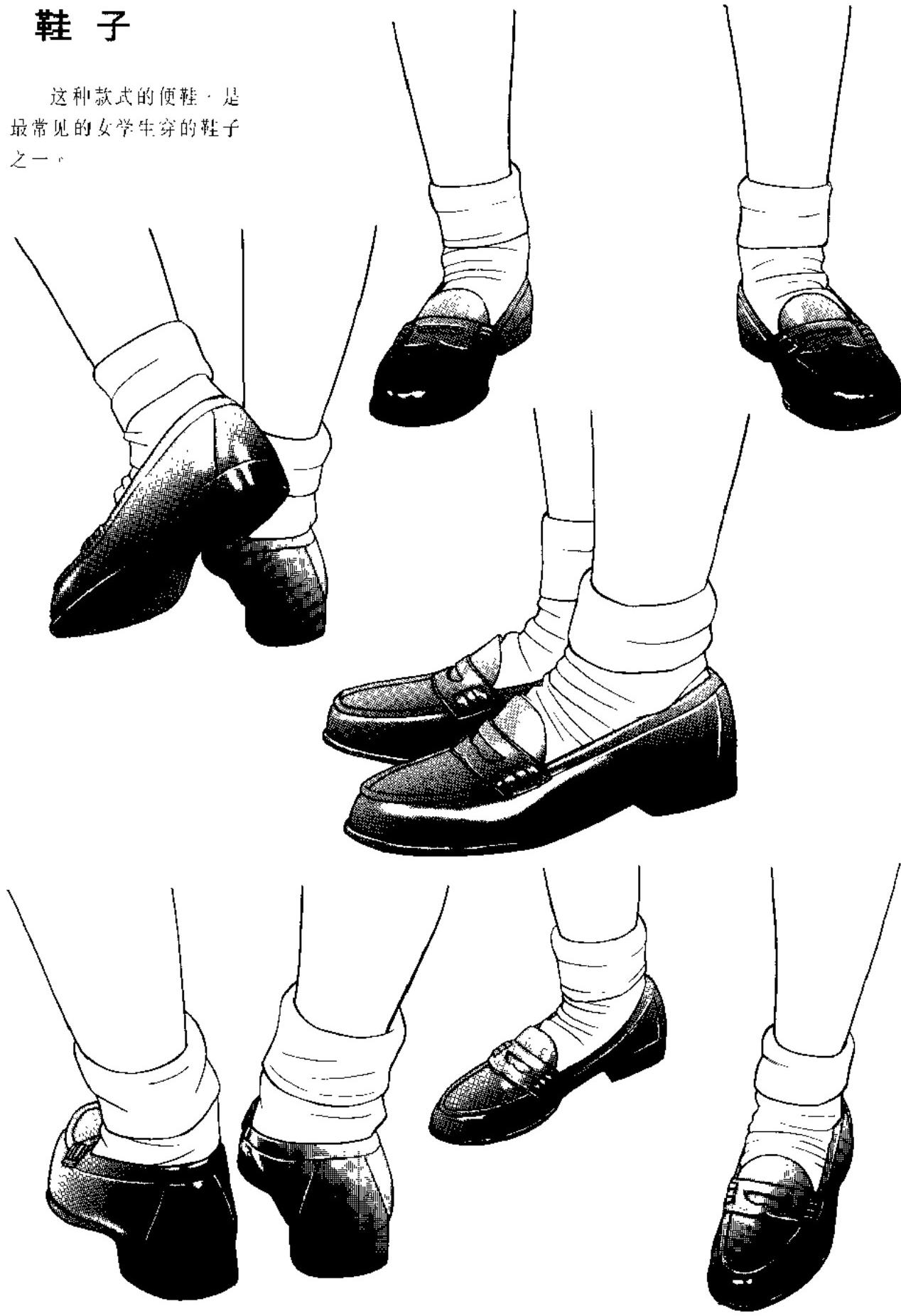
这个款式的水手服，为了方便脱下，左侧腰部处有拉链





鞋 子

这种款式的便鞋，是最常见的女学生穿的鞋子之一。





[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 衣服的画法

作者 =

页数 = 173

S S 号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 95323578

封面
书名
版权
正文